

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2003

1. Zpráva o činnosti

Pražská komorní filharmonie, založená v roce 1994, se na prahu roku 2004, tedy roku svého 10. výročí, ocitá v nejsložitější situaci své krátké historie. Nesporné umělecké úspěchy a obrovské domácí i zahraniční renomé orchestru, které se projevuje stále se zvyšujícím zájmem o koncerty orchestru (a to jak od agentur, tak i od manažerů vynikajících sólistů a nahrávacích společností) provázejí problémy, více či méně závažné.

Klíčovým problémem je *financování činnosti*. Ačkoliv soběstačnost orchestru je 55% a připočteme-li sponzory dokonce 65%, což zdaleka převyšuje všechny profesionální orchestry v ČR i ve světě, příjmy se nezvyšují rovnoměrně s náklady. Zvýšení příjmů z koncertů není úměrně zvýšení počtu koncertů, rozevírají se „nůžky“ mezi náklady a výnosy, v triádě výnosů (vlastní příjmy, veřejné zdroje, sponzoři a donátoři) zaznamenáváme stále menší podíl sponzorů.

S výše popsanou ekonomickou situací souvisí i *umělecká úroveň* orchestru.

Pražská komorní filharmonie je špičkovým českým, a dá se říci i evropským orchestrem. Vlivem množství různorodých koncertů, uskutečňovaných zejména z komerčních důvodů, dochází někdy ke snížení jejich umělecké hodnoty (repertoár, sólisté, dirigenti, prostředí).

Dále množství koncertů a nízké honoráře kmenových hráčů jsou důvodem k stále častějšímu střídání hráčů, kdy kmenový hráč si zaplatí za sebe výpomoc, aby se zúčastnil finančně zajímavého koncertu mimo PKF. Střídající hráči nemohou mít stejnou kvalitu jako hráči kmenoví, což vede to ke ztrátě jedinečnosti ve zvuku a souhře. Vadí to zejména na špičkových reprezentačních koncertech, ale i v abonementních cyklech.

Stále se zvětšující počet koncertů ve velkém symfonickém obsazení (60 hráčů a více) vede vedle pozitivních dopadů (větší honorář za koncerty, „osvěžující“ změna repertoáru, setkání se špičkovými sólisty) i k negativním jevům (ztráta identity komorního orchestru, v některých případech nižší kvalita výpomocí vede k oslabení umělecké úrovně).

Nezanedbatelným jevem je účinkování některých druhořadých dirigentů, akceptovaných často na základě požadavku agentur. S tím souvisí snižující se penzum času šéfdirigenta stráveného u orchestru.

Je ale dobré ale důkladně se zabývat i dalšími tématy:

- Organizace a umělecký provoz
- Struktura a funkčnost managementu
- Platy a honoráře
- Technické vybavení a zázemí
- Komunikace v orchestru i vně orchestru
- Umělecké vize

Tyto okruhy jistě nevyčerpávají celou problematiku PKF, nicméně pojmenovávají klíčové okruhy, v nichž je nutno hledat cesty k umělecké i ekonomické prosperitě. 10. výročí nesmí být kulminačním bodem, od něhož bude vést cesta dolů nebo přinejlepším ve stagnaci.

Tyto teze přednesené na jednání správní rady 5.12.2003 jsou vhodným východiskem k rekapitulaci roku, který může být nahlížen jako jisté vyvrcholení dosavadní historie orchestru, ale současně i odrazový můstek k procesům, které orchestr čekají nejen v jubilejním 10. roce své existence.

A. Koncertní činnost a dramaturgie

V roce 2003 byly opět základním pilířem koncertní činnosti PKF abonentní cykly rozložené do dvou částí sezón 2002/03 a 2003/04.

9. koncertní sezóna 2002/2003 nabídla abonentům 6 koncertů řady A (Rudolfinum), k němuž byl přidán 1 mimořádný koncert jako premie (*19. 1. s Ivanem Moravcem*), 4 koncerty řady D („*Na co hraje orchestr*“), 5 koncertů řady K a 4 koncerty řady N nazvané „*Cyklus národů*“ (tentokrát již vypsaných v předplatní brožuře), z nichž se ovšem nakonec z finančních důvodů 2 podzimní koncerty neuskutečnily. Na **jaře 2003** se uskutečnilo **12 abonentních koncertů (5 A, 2 D, 2N, 3 K)**.

10. (jubilejní) koncertní sezóna 2003/2004 přinesla 6 koncertů řady A v Rudolfinu, 4 koncerty řady D („*Ach, ty slavné děti! aneb Čeští velikáni v krátkých kalhotách*“), 5 koncertů řady K a 4 koncerty řady N k níž byl připojen 1 mimořádný koncert věnovaný projektu Česká hudba 2004. Celkem tedy 20 koncertů, z nichž **9** se uskutečnilo na podzim 2003 (**3 A, 2 D, 2 N, 2 K**)

Celkově PKF uspořádala v roce 2003 **21** (v roce 2002 17) **vlastních koncertů (8 A, 4 D, 4 N, 5 K)**.

V **8** koncertech **cyklu A** zaznělo v roce 2003 29 skladeb 24 skladatelů: dvakrát Mozart, Schumann, Brahms, Dvořák a Ravel, další po jednom díle. Bylo provedeno 12 skladeb (41,4 %, 2002 – 35%) autorů 20. století, z toho 4 skladby soudobých českých autorů (předčasně zemřelé **Hany Vejvodové, Jiřího Gemrota** – premiéra violoncellového koncertu, **Ivana Kurze** – premiéra objednané slavnostní přede hry k 10. výročí založení PKF, **Zdeňka Lukáše**). Za dramaturgické počiny můžeme pokládat nezvyklý „tříkrálový, tříklavírní koncert“ 6.1., na němž se postupně střídalo 5 klavíristů a počet klavírů narostl z jednoho na 3, dále uvedení výše zmíněných novinek českých soudobých skladatelů, k nimž zařadíme i uvedení *Symfonie 1952, op. 17*, soudobého švýcarského skladatele **Arthura Furera** a **Jaroslavem Krčkem** instrumentovaný komplet *Moravských dvojzpěvů* Antonína Dvořáka (15.12., Bambini di Praga, Bohumil Kulínský). Původně anoncované uvedení skladby Sylvie Bodorové *Planctus pro violu a orchestr* nakonec muselo být z provozovacích důvodů zrušeno.

Za dirigentským pultem stanul třikrát **Jiří Bělohlávek**, dále **Ondřej Kukul, Tomáš Hanus, Zbyněk Müller, Caspar Zehnder** (Švýcarsko) a **Bohumil Kulínský**. Vystoupilo 15 sólistů, z toho 6 zahraničních (místo onemocnělého M. Arrignona přijel jiný Francouz **Michel Lethiec** – klarinet, skvělí ruští sólisté **Sergej Nakarjakov** – trubka a **Nikolaj Znaider** – housle, dále violoncellista **Jeremy Findlay** s klavíristkou **Elenou Braslavsky** a rumunská klavíristka **Martha Nemes**), přední čeští umělci klavírista **Ivan Moravec**, houslista **Pavel Šporcl**, violista **Alexander Besa** (žijící trvale ve Švýcarsku), místo onemocnělého S. Penka pohotově zaskočil pozounista **Robert Kozánek**, a zmíněných pět předních českých klavíristů: **Jitka Čechová, Petr Jiříkovský, Zdeňka Kolářová, Martin Hršel** a **Boris Krajný**. Jako sólisté v Lukášově *Concertu grossu* (15.12.) se představilo též šest houslistů PKF – **R. Zieglerová, M. Vrba, H. Kubisová, P. Benda, J. Svobodová** a **A. Fuxová**. Na dvou koncertech spolupracovaly sbory: **Pražský filharmonický sbor** (a jeho sólisté – 17.2.) a **Bambini di Praga** (15.12.).

Velký ohlas sklídl mimořádný koncert cyklu A nabídnutý abonentům jako premiový. Uskutečnil se 19.1. a PKF za řízení **Jiřího Bělohlávka** doprovodila klavíristu **Ivana Moravce** (Franck: *Symfonické variace*, Ravel: *Koncert G dur*), ve druhé půli pak zazněla Voříškova *Symfonie D dur*.

V 9. sezóně 2002/2003 bylo v **abonentním cyklu A** z celkových 1148 míst vyabonováno **969** (z tohoto počtu bylo vydáno 52 čestných abonentek pro členy SR a DR, Nadace PKF, MK ČR, Magistrát HMP, management a účinkující). Pro sponzory, novináře a služební sedadla ČF bylo rezervováno 60 vstupenek (1. a 2. řada balkonu), zbývajících 119 vstupenek na empoře a jednotlivých v sále dáváno do prodeje ve večerní pokladně. Abonentní koncerty byly prakticky vyprodány, zaplněnost sálu na každém koncertu se pohybovala kolem 95-100% (kolísání podle skutečné návštěvy abonentů). Na abonmá cyklu A bylo vybráno **890 904,- Kč**.

V 10. sezóně 2003/2004 bylo v cyklu A vyabonováno **965** míst (z toho 52 čestných), pro sponzory bylo v 1. a 2. řadě balkonu rezervováno 60 míst, zbylých 123 bylo ve volném prodeji. Za abonmá bylo

vybráno **1 087 374,- Kč**. Na mimořádný koncert 19.1. bylo dáno do prodeje a pro čestné hosty 179 vstupenek, vybralo se **12,5 tis. Kč**.

Abonentní cyklus D pro rodiče s dětmi je od sezóny 1999/2000 (první koncert se uskutečnil 25. 9. 1999) stálou součástí koncertních řad PKF, a to řadou stále populárnější. Na jaře byl dokončen dvěma koncerty cyklus, který představoval nástrojové skupiny v orchestru pod názvem „*Na co hraje orchestr*“. Po představení smyčcových a dřevěných dechových nástrojů přišly na řadu žestě v pořadí „*Trubači troubili*“ (29.3.) se sólisty Jaroslavem Roučkem (klarina, trubka) a Svatoplukem Zaalem (trubka) a ve spolupráci se všemi členy žest'ové skupiny, a na závěr bicí v pořadí „*Na dva bubny bubnovali*“ (26.4.) se sólisty Petrem Holubem, Miroslavem Kejmarem, Markétou Mazourovou (zazněla její vlastní skladba *Lidožrouti*) a hráčem na marimbu Miroslavem Kokoškou (s 1. větou jeho *Koncertu pro marimbu a orchestr*). Koncerty připravil a uváděl **Ilja Šmíd**.

V nové sezóně 2003/04 připravil autor Ilja Šmíd se zřetelem na Rok české hudby zcela nový koncept těchto koncertů. Pod názvem „*Ach, ty slavné děti! aneb Čeští velikáni v krátkých kalhotách*“ se ve čtyřech koncertech zaměřil na dětství čtyř zakladatelů české národní hudby B. Smetanu, A. Dvořáka, L. Janáčka a B. Martinů, kteří v roce 2004 slaví výročí. K uvádění koncertů přizval „kolegu“ konferenciéra, jímž se stal **Jan Řezníček**, devítiletý člen sboru Bambini di Praga. V dialogu staršího moudrého znalce a historií a konvencemi „nezkaženého“ dítěte se osudy skladatelů staly bližšími dětským posluchačům, protože i „velikáni byli jednou dětmi“. Pravidelnou součástí koncertů se stala vystoupení sboru **Bambini di Praga** a jeho sólistů (připraveni sbormistry dr. Blankou Kulínskou a Bohumilem Kulínským) a instrumentálních sólistů – studentů Gymnázia Jana Nerudy s rozšířenou hudební výchovou. První koncert se jmenoval „*Bedřichu, okamžitě domů!*“ (25.10., dirigent **Zbyněk Müller**, klavír **Lukáš Klánský**), druhý „*Nabrousil jsi nože, Tondo?*“ (22.11., dirigent **Misha Roháč**, housle **Jakub Matěják**) – jako hosté se jej zúčastnili vnuk Antonína Dvořáka a též řezník p. Dvořák ze Sedlčan.

V sezóně 2002/03 bylo vydáno **624** abonentek (tržba **211,8 tis. Kč**), v sezóně 2003/04 **770** abonentek (vybráno 381,5 tis. Kč). Velká část zbytku vstupenek se doprodala před jednotlivými koncerty, takže odhadnutá obsazenost byla kolem 90 % (vyprodáný parter a část balkonů).

Přes komplikace podzimní části první abonované sezóny **Cyklus národů** (2002/03), kdy musely být zrušeny dva podzimní koncerty, se nakonec v roce 2003 uskutečnily – a to velmi úspěšně – všechny čtyři plánované koncerty. Pozměněný koncept se zaměřil na mladé interprety a soudobou hudbu. Cílem bylo v každém koncertu představit mladého hostujícího dirigenta, polovina večera měla být věnovaná soudobému repertoáru hostující země, zbytek libovolný, jako sólista mladý český interpret, který měl nastudovat méně hrané dílo dané země. Tento záměr nebyl ve všech koncertech dodržován striktně, ale přesto cyklus dostal pevnější rámeček.

12.2. se představila hudba **Švýcarska**, kterou uvedl před zaplněným sálem České národní banky orchestru již známý a sympatický dirigent **Kaspar Zehnder** a sólisté **Jindřich Pavliš** – klarinet a **Eliška Novotná** – klavír. Zazněly skladby **Franka Martina**, **Arthura Furera** a ve druhé půli **Josepha Haydna**. 23.4. představil dirigent **Mario Košík** a violoncellista **Michal St'ahel slovenskou** hudbu (**Eugen Suchoň**, **Vladimír Godár**, **Peter Zagar** a ve druhé půli **Carl Maria Weber**).

V nové sezóně 2003/04 zahájila cyklus N 29.10 **španělská** hudba, kterou s harfistkou **Janou Bouškovou** představil dirigent **Pedro Halffter Caro**, a to ve skladbách **Enrique Granadose**, **Antona Garcii Abrila**, **Joaquína Rodriga** a **Isaaca Albénize**. 12.11. zazněla hudba **Itálie**, dirigent **Pier Carlo Orizzio** spolu se sólisty trumpetistou **Markem Vajem** a kytaristkou **Soňou Vimrovou** přednesli díla **Giuseppe Tartiniho**, **Maria Castelnueva Tedesca** a ve druhé části **Gioacchina Rossiniho**.

Cyklus N se tak stal velmi zajímavým místem setkávání českého obecního i interpretů s málo známými hudebními díly, ba celými hudebními kulturami. Tento koncept má velmi dobrý ohlas mezi odbornou veřejností a současně je oceňován i vedením České národní banky, které po odstranění počátečních organizačních problémů cyklus plně podporuje a velmi si jej váží. K jeho dalšímu pořádání je třeba v předstihu zajišťovat dramaturgii a především zesílit spolupráci s jednotlivými

ambasadami a kulturními centry, jak se to podařilo např. se švýcarským a španělským velvyslancem.

V sezóně 2002/03 se poprvé nabízely abonentky pro cyklus N, prodáno bylo pouhých 19 abonentek. V sezóně následující již byl prodej úspěšnější: 159 vydaných abonentek (z toho 95 prodaných a 64 čestných), vybráno bylo 54,6 tis. Kč. Cyklus si získává oblibu u diplomatického sboru a VIP návštěvníků – hostů ČNB, ale i u běžných návštěvníků.

Komorní cyklus K nazvaný „**Salon Philharmonia**“ představil v roce 2003 pět komorních sdružení, ve třech měli výrazné zastoupení členové PKF. Postupně se představila tato tělesa: 13.1. **Afflatus Quintet** (R. Novotný, J. Brožková, V. Nýdl, R. Baborák, O. Roskovec), 10.3. **Pražské smyčcové trio**, (E. Nykrýnová, T. Duda, R. Žemlička, Ž. Šrámková – flétna, j.h.), 28.3. **Fagoti Brunenses** (T. Frantin, V. Pečinka, P. Kotiš, J. Jakubec), 27.10. **Pražské dechové kvinteto** (J. Riedlbauch, J. Likin, V. Mareš, J. Vobořil, M. Wichterle a jako jejich hosté Dechové kvinteto z Marseille), 1.12. violoncellista **Lukáš Pospíšil** s manželkou **Petrou Pospíšilovou**. S výjimkou posledního koncertu je slovem uváděl **Ilja Šmíd**.

Kapacita **Salonu Philharmonia** v Krocínově 1 je připravována zhruba na 120 míst, v sezóně 2002/03 bylo prodáno **27** abonentek (**12,2 tis.** Kč), v sezóně 2003/04 **30** abonentek (**18,3 tis.** Kč). Koncertní cyklus má už své stálé příznivce, a i když nikdy nebude „masovou“ záležitostí, má v nabídce pořadů své místo nejen jako příležitost pro sólové vystupování hráčů PKF.

V roce 2003 uskutečnila Pražská komorní filharmonie celkem **11 koncertů** v zahraničí (26 v roce 2002), což je oproti minulým sezónám výrazný pokles. Nejvýznamnějším turné bylo šest koncertů ve Švýcarsku se dvěma koncerty na festivalu **Murten Classic** (22.8. – **Jiří Bělohlávek**, 23.8. **Kaspar Zehnder**), na něž navazovala účast na mezinárodní houslové soutěži v **Sionu** zaštitěné houslistou a dirigentem **Shlomo Mintzem**. Kromě dvou finálových soutěžních koncertů (25. a 26.8.) PKF uskutečnila s vítězi soutěže další dva galakoncerty (28.8. Sion, 29.8. Ženeva), všechny koncerty řídil Shlomo Mintz. S dirigentem **Pierem Carlem Orizzim** se opět uskutečnily dva koncerty na **Mezinárodním klavírním festivalu A. B. Michelangelliho** v Bergamu a Bescii (10. a 11.5.), významné byly dva koncerty na festivalu **Dreiklang** v Hoyerswerdě (6.9.) a v Žitavě (7.9.), kde pod taktovkou **Jiřího Bělohlávka** spolu s PKF vystoupili houslista Ivan Ženatý a klavírista Arkadi Zenzipér. V Německu orchestr vystoupil ještě 11.1. na festivalu **Kissinger Winertzauber** v Bad Kissingu s výbornou lotyšskou houslistkou Baibou Skride (dir. **J. Bělohlávek**).

Zcela ojedinělou akcí bylo vystoupení v pařížské **Cité de la Musique** 15.10. Účast na této akci byla dlouho zvažována, a to nejen z důvodu finančního schodku, který se nakonec povedlo zacetit díky mimořádnému grantu MK, ale především z důvodů repertoárových a velkého obsazení. Nakonec se více než stočlenný orchestr, který byl na bázi PKF doplněn o více než 60 hráčů z celé ČR, za řízení proslulého (a z poslední doby i kontroverzního) dirigenta **Michela Tabachnika**, zhostil mimořádného úkolu se ctí. V moderním pařížském sále interpretoval díla **Giovanni Gabrieliho**, **Yanisse Xenakise**, **György Ligetiho** a **Richarda Wagnera** v nezvyklém rozsazení: hudebníci byli rozmístěni ve skupinkách v kruzích kolem středu sálu, kde byl dirigentský pult, a to po celém sále, takže vzdálenost mezi některými byla i téměř 100 metrů. Bylo tak dosaženo zvláštního akustického efektu „putujícího zvuku“ po sále, a to zvláště v Xenakisově skladbě *Terretektorh*, která zazněla v obou polovinách koncertu – o přestávce se posluchači přesadili na jiná místa, takže skladbu slyšeli podruhé v jiném akustickém tvaru. Koncert byl náročný i po organizační stránce, zvolili jsme zvláštní charterové letadlo, přilet do Paříže v dopoledních hodinách, krátký odpočinek na hotelu, zkouška, koncert a noční odlet byl pro hráče i organizační tým velmi náročný. Naopak bylo výhodné, že jsme mohli nabídnout několik míst i novinářům a dalším hostům, včetně našeho filmového štábu, který točí film k 10. výročí PKF.

Jestliže počet zahraničních koncertů je ve srovnání s roky předcházejícími nižší, výrazně vyšší je počet koncertů pořádaných pro české agentury a pořadatele. PKF uskutečnila v roce 2003 **32 koncerty** v ČR pro domácí agentury a pořadatele (2002 – 18).

Slavnostní charakter měl hned první koncert roku, uskutečněný 1.1. v Národním divadle k 10. výročí vzniku České republiky (operní repertoár, dir. **Ondrej Lenárd**, sólisté mj. **Eva Urbanová**, **Aleš**

Brisein, dále **Kühnův dětský sbor**). Koncert na *Velikonočním festivalu* v Brně 14.4. zaznamenávala Česká televize (Haydn, Franck, dir. **Tomáš Hanus, Pražský filharmonický sbor**).

Koncert na 59. ročníku *MHF Pražské jaro* řídil **Zbyněk Müller**, jako skvělé sólistky se představili klarinetistky **Ludmila Peterková** a **Sharon Kam** v dvojkoncertech F. V. Kramáře a F. Mendelssohna-Bartholdyho. Jako první zazněla skladba soudobého českého skladatele **Jaroslava Šarouna Světla**. Výlučně hudbu 20. století jsme interpretovali na koncertu v Boskovicích v rámci festivalu *Concentus Moraviae* (6.6., dir. **Michel Swierczewski**, díla E. Varese, A. Coplanda, B. Martinů a K. Weilla), koncert zaznamenávala Česká televize. Velkým zážitkem pro všechny zúčastněné byl festivalový koncert v Litomyšli 23.6., na němž PKF za řízení **Leoše Svárovského** doprovodila skvělého ruského tenoristu **Sergeje Larina**.

Také další festivaly v České republice byly významné, zejména pak *Festival J. V. Stamice* v H. Brodu (28.6., **Jakub Hruša**, Yuko Kawami – housle), *Pražské komorní slavnosti* (10.9., **Tomáš Hanus, Ivan Moravec** – klavír), *Festival G. Mahlera* v Jihlavě (12.9., **Tomáš Hanus**), *Struny podzimu* – dokonce dvakrát: 26.9. (**Michel Swierczewski**, Magdalena Kožená) – zahajovací koncert s účastí francouzského velvyslance a vyznamenáním M. Kožené, 16.11. s crossoverovým programem s Hradišťanem a Jiřím Pavlicou). Jedním z mediálně nejsledovanějších koncertů bylo první setkání se světoznámým tenoristou **José Curou** (23.11., Obecní dům), který se představil nejen v tenorových áriích (dir. Tulio Gagliardo), ale i jako dirigent ve Dvořákově Novosvětské. Opět pokračovala tradice koncertů *Duha času* (20.11., Rudolfinum, **Bohumil Kulínský**), zajímavostí bylo vystoupení čtyř houslistů (Václav Hudeček, mladičkův **Jakub Sedláček**, Gabriela Demeterová a Ivan Ženatý). Vynikající zpěváky jsme doprovodili za řízení **Ondřeje Lenárda** na galakoncertu Evy Urbanové v Kongresovém centru (6.12.) a v Rudolfinu (8.12), v předvánočním koncertu pro Nadaci Kapka naděje ve Stavovském divadle (19.12., Eva Urbanová, Jan Chalupecký) a 21.12. v Obecním domě v předvánočním koncertu agentury Bela Maja, na němž opět s PKF za řízení **Jiřího Bělohávk**a vystoupila **Dagmar Pecková**, kromě ní pak houslistka **Romana Zieglerová** a výborná herečka **Zora Jandová** (melodram Z. Fibicha Štědrý den).

Z benefičních (charitativních) koncertů je nutno vzpomenout koncertu na podporu Fakultní nemocnice Motol (23.6., Valdštejská zahrada, **Zbyněk Müller**). Významná byl účast na dirigentských kurzech AMU (15.-20.9., koncert v Sále Martinů AMU).

Nezvyklou akcí, připravovanou původně ze strany pořádající agentury K-Produktion velmi velkoryse, bylo vánoční turné zpěvačky **Lucie Bílé**. Nakonec se uskutečnilo pouze šest koncertů (z toho jeden na Slovensku v Bratislavě), pro něž PKF víceméně zorganizovala doprovodný orchestr, v němž bylo členů PKF – z důvodů dalších koncertů – velmi málo. Tato účast na turné Lucie Bílé byla velmi diskutována, z turné by však nakonec nebylo seriózní odstoupit a zvolené řešení se nakonec ukázalo jako přijatelné, nicméně do budoucna přece jen varující.

Řada **školních koncertů** v sále Akcent pro mladé posluchače byla tentokrát poměrně početná, v únoru, květnu a říjnu se uskutečnilo 15 koncertů s programem „*Na co hraje orchestr*“, který byl připraven sloučením všech čtyř koncertů cyklu pro rodiče s dětmi a v jednu 50 minutovém programu tak představeny všechny nástrojové skupiny. Jako sólisté vystoupili členové PKF (Dagmar Mašková – viola d'amore, Lenka Filová – zobcová flétna, Jiří Ševčík – flétna, Pevl Rehberger nebo Ivan Hoznedr – tympány, Jaroslav Rouček – klarina), koncerty připravil a uváděl je **Ilja Šmíd**, za dirigentským pultem se střídali **Zbyněk Müller** a **Marko Ivanovič**.

Rok 2003 byl poměrně bohatý na *zvukové záznamy*. Uskutečnilo se celkem **22** zvukových záznamů, z toho 8 mediálních záznamů koncertů (3 pro Českou televizi, 1 pro televizi Nova, 1 pro italskou TV RAI Uno, 3 pro Český rozhlas), 7 CD-nahrávek pro komerční účely, z nichž 2 vyšly (5 v roce 2004, z toho 1 film), 2 CD-nahrávky nekomerční (zajímavá byla zejména nahrávka skladby koncertu pro Summit NATO určená pro exprezidenta Václava Havla) a 5 nekomerčních nahrávek koncertů do archivů pořadatelů.

Celkem se v roce 2003 uskutečnilo 74 (2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67) orchestrálních koncertů , z toho 31 (2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23) pořádaných PKF (7 abonentních A, 4 abonentní D, 4 abonentní N, 15 koncertů pro děti a mládež v Akcentu) a 43 pořádaných jiným pořadatelem. PKF se stala pořadatelem 5 komorních koncertů.
--

V Praze bylo uspořádáno **51** orchestrálních koncertů, v ostatních městech ČR **12** koncertů, v zahraničí **11** koncertů. PKF pořídila celkem **22** zvukových záznamů: **8** mediálních, **7** komerčních CD, **2** nekomerční CD a **5** live záznamů koncertů pro potřeby pořadatelů. Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie podílela na uspořádání **101 akcí** (2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92), nejvíc v historii orchestru.

Seznam provedených skladeb v roce 2003 zaznamenává celkem **402** provedení (2002 – 218 provedení, 2001 – 355, 2000 – 324, 1999 – 367) **217** skladeb (2002 – 134 skladeb (2001 – 217, 2000 – 172, 1999 – 152) **87** skladatelů (2002 – 73, 2001 – 84, 2000 – 69, 1999 – 69).

(Pozn. Počet provedení skladeb v roce 2003 – stejně jako v roce 2001 – byl výrazně ovlivněn větším počtem školních koncertů. Bylo jich 15 se 120 provedeními 8 skladeb 7 skladatelů.)

Nejčastěji uváděnými autory byli **Bedřich Smetana** (48 provedení 12 skladeb – 11,9 %, vesměs v koncertech pro mládež!), z „řádných provedení“ **Wolfgang Amadeus Mozart** (39 provedení 20 skladeb – 9,7 %), **Antonín Dvořák** (37 provedení 26 skladeb – 9,2 %), **Ludwig van Beethoven** (24 provedení 16 skladeb – 5,9 %), **Giacomo Puccini** (14 provedení 12 skladeb – 3,4 %), **Gioacchino Rossini** (8 provedení 7 skladeb – 1,9 %), **Maurice Ravel** (8 provedení, 5 skladeb – 1,9 %).

Těchto sedm skladatelů znamenalo 43,9 % všech provedení skladeb v roce 2003, což je téměř stejné jako v roce 2002 (7 skladatelů – 46,8 %). Z první „sedmičky“ oproti předcházejícímu roku vypadli J. Haydn, B. Martinů, I. Stravinskij a F. Mendelssohn-Bartholdy, „novými“ jmény jsou B. Smetana (ovšem z jeho díla byly hrány jen části děl ve školních koncertech a v koncertu pro rodiče s dětmi), G. Puccini, G. Rossini a M. Ravel.

V následující tabulce je pro srovnání uveden neredukovaný počet provedení v letech 1998 – 2003.

Počet provedení skladeb (neredukované soubory dat) v letech 1999 – 2003

	1999	%	poř.	2000	%	poř.	2001	%	poř.	2002	%	poř.	2003	%	Poř.
Provedení	367			324			355			218			402		
Skladeb	172			133			217			134			217		
Skladatelů	69			59			84			73			87		
Smetana													48	11,9	1.
Mozart	55	15,0	1.		14,5	2.	44	12,4	2.	28	12,8	1.	39	9,7	2.
Beethoven	49	13,4	2.	18,2	18,2	1.	17	4,8	3.	19	8,7	2.-3.	24	5,9	4.
Dvořák	25	6,8	3.-4.	27	8,3	4.	59	16,6	1.	19	8,7	2.-3.	37	9,2	3.
Puccini													14	3,4	5.
Rossini													8	1,9	6.-8.
Ravel													8	1,9	6.-8.
Mendelssohn	25	6,8	3.-4.	30	9,3	3.	13	3,7	4.	14	6	4.	8	1,9	6.-8.
Bach	21	5,7	5.	10	3,1	5.	7	2,0	6.	4	1,8	13.	2	0,4	13.
Chopin	11	3,0	6.	1	0,3	-	5	1,4	8.	4	1,8	13.			
Haydn	11	3,0	7.	12	3,7	6.	6	1,7	7.	8	3,7	5.	4	1	11.
Martinů	9	2,5	8.	10	3,1	7.	10	2,8	5.	6	2,8	7.	2	0,4	12.
Stravinskij										8	3,7	6.			

V roce 2003 bylo nastudováno 10 původních skladeb 9 českých žijících skladatelů:

Petr Eben: *Concertino pastorale* (Rudolfinum, cyklus ČF, 2.12.), **Jiří Gemrot:** *Dvojkonzert pro violoncello, klavír a orchestr* (premiéra, Rudolfinum, ABO A, 17.3.), **Svatopluk Havelka:** *Taneční symfonieta pro komorní orchestr* (Rudolfinum, cyklus ČF, 2.12.), **Miroslav Kokoška:** *Konzert pro marimbu a komorní orchestr, 1. věta* (Rudolfinum, ABO D, 26.4.), **Jaroslav Krček:** *Symfonie č. 4, 3. věta* (15 provedení ve školních koncertech a 1 v Rudolfinu, ABO D, 26.4.), **Ivan Kurz:** *Magnifikace* (objednávka PKF k zahájení jubilejní 10. sezóny, premiéra Rudolfinum, ABO A, 5.10.), **Zdeněk Lukáš:** *Concerto grosso III* (Rudolfinum, ABO A, 15.12.), **Zdeněk Lukáš:** *Tres canti studiosorum* (Šimon a Juda, Pražské jaro, 1.6.), **Jaroslav Šaroun:** *Světla* (Rudolfinum, Pražské jaro, 19.5.). Do této skupiny ještě patří předčasně zemřelá **Hana Vejvodová:** *Konzert pro klavír a komorní orchestr* (Rudolfinum, ABO A, 6.1.).

Zvláštní kategorii tvoří skladby **Jiřího Pavlici**, které orchestr hrál spolu s Hradišťanem na koncertu festivalu Struny podzimu 16.11. Novinkou byly také orchestrální úpravy Dvořákových *Moravských dvojzpěvů* skladatele **Jaroslava Krčka** (Rudolfinum, ABO A, 15.12.; 1 píseň – Rudolfinum, ABO D, 22.11.) a rovněž jeho úprava písně *Což tak těm zálišskejm* (Rudolfinum, ABO D, 26.4.).

V programech PKF zaznělo rovněž 6 skladeb 5 žijících světových skladatelů:

Arthur Furer, Švýcarsko: *Symfonie 1952* (Rudolfinum, ABO A, 2.11. – za přítomnosti skladatele), *Divertimento pro smyčce a dva kontrastní nástroje – klarinet a klavír* (ČNB, ABO N, 12.2.), **Peter Zagar**, Slovensko: *Rondo pro violoncello a orchestr* (světová premiéra, ČNB, ABO N, 23.4.), **Vladimír Godár**, Slovensko: *Barcarolle pro violoncello, smyčce, harfu a cembalo* (ČNB, ABO N, 23.4.), **Anton Garcia Abril**, Španělsko: *Canciones y danzas para Dulcinea* (ČNB, ABO N, 29.10.), **György Ligeti:** *Atmosphères* (Paříž, Espaces la spatialisation, 15.10.) .

Pražská komorní filharmonie celkem nastudovala **59 skladeb** (2002 – 34, 2001 – 48, 2000 – 27, 1999 – 48) **38 skladatelů 20. století** (2002 – 29, 2001 – 29, 2000 – 21, 1999 – 30), které měly **104 provedení** (2002 – 46, 2001 – 71, 2000 – 47, 1999 – 73). V celkovém kontextu tak připadá na hudbu 20. století **27,2 % skladeb** (2002 – 25,4 %, 2001 – 30 %, 2000 – 17,8 %, 1999 – 47 %) **43,7 % skladatelů** (2002 – 39,7 %, 2001 – 47,6 %, 2000 – 30,4 %, 1999 – 56,5 %) a **25,9 % všech provedení** (2002 – 21,1 %, 2001 – 20 %, 2000 – 14,5 %, 1999 – 29,7 %).

Za dirigentským pultem Pražské komorní filharmonie se v roce 2003 vystřídal 26 dirigentů (2002 – 22, 2001 – 21, 2000 – 17, 1999 – 10), včetně šéfdirigenta. Nejvíce koncertů řídil **Zbyněk Müller** (11, včetně koncertů pro mládež) a **Marko Ivanovič** (8 koncertů pro mládež). Z „řádných“ koncertů řídil největší počet šéfdirigent **Jiří Bělohávek** (8, tj. **10,8 %**; 2002 – 27, tj. 46,6 %; 2001 14, tj. 22,2 %, 2000 23, tj. 36,5 %; 1999 32, tj. 47,8 %, 1998 28, tj. 46,6 %), tedy nejméně za celou dobu existence orchestru. Z dalších dirigentů nejvíce hostoval **Tomáš Hanus** (6), **Jakub Hruša** (3), po 3 koncertech řídili rovněž **Pier-Carlo Orizio** (Itálie) a **Kaspar Zehnder** (Švýcarsko).

Pražská komorní filharmonie v roce 2003 spolupracovala s řadou předních českých a světových sólistů, a to ať již na domácí půdě při vlastních koncertech, nebo na zájezdech v Čechách i v zahraničí. Mezi ně patří klavíristé **Ivan Moravec**, **Jitka Čechová**, **Boris Krajný**, **Duo Labeque**, houslisté **Pavel Šporcl**, **Ivan Ženatý**, **Isabelle Faust** (SRN), **Baiba Skride** (Lotyšsko), **Roman Simovic** (Černá Hora) a celá plejáda mladých houslistů na soutěži, již v Sionu (Švýcarsko) řídí **Shlomo Mintz**, **Václav Hudeček**, **Gabriela Demeterová**, klarinetisté **Michel Lethiec** (Francie), **Ludmila Peterková**, **Sharon Kam** (SRN), cellista **Jiří Bárta**, pěvci **Sergej Larin** (Rusko), **José Cura** (Argentina), který se představil i jako dirigent, **Zdena Kloubová**, **Magdalena Kožená**, **Eva Urbanová**, **Dagmar Pecková**, **Richard Novák**, violista **Alexander Besa**, trumpetista **Sergej Nakarjakov** (Rusko), harfistka **Jana Boušková** a mnozí další. PKF dává příležitost řadě mladých interpretů zejména v koncertech určených mládeži a v cyklu N (houslista **Jakub Sedláček**, klavírista **Lukáš Klánský**, kytaristka **Soňa Vimrová**), uplatňují se i členové PKF: **Jindřich Pavliš** (klarinet), **Dagmar Mašková** (viola d'amore), **Lenka Filová** (zobcová flétna), **Jiří Ševčík** (flétna), **Romana Zieglerová** (housle) a další. Se sborů spolupracoval **Pražský filharmonický sbor**, **Bambini di Praga** a **Pražští pěvci**.

B. Personální stav

Personální složení orchestru bylo v roce 2003 stabilizované. Šéfdirigentem a uměleckým ředitelem zůstal **Jiří Bělohlávek**. Od podzimu 2003 se stal hlavním hostujícím dirigentem **Michel Swierczewski** (Francie).

V roce 2003 působil v orchestru na **41,4 místech 52 hráčů**.

K 31.8. ukončil své působení na funkci koncertního mistra dlouholetý primárius **Martin Bialas** (na vlastní žádost). Od 1.9. byli do funkce dočasně jmenováni dosavadní zástupce koncertního mistra **Miloš Vrba** a **Romana Zieglerová**. Na místo byl vypsan konkurz (12.1.2004).

Mateřské dovolené čerpaly violoncellistka Petra Pospíšilová (1.1.-31.12., na jejím místě hrál Sebastian Tóth), flétnistka Ilona Hofmannová (1.9.-31.12.), houslistky Jana Svobodová (1.1.-31.3., poté nastoupila na 0,5 úvazku), Lada Ševčíková (1.1.-31.12.) a Zoë Vobořilová (1.5.-31.12.).

Vzhledem k stále se zvětšujícímu počtu koncertů s větším obsazením lesních rohů byl zvýšen úvazek Jindřichu Petrášovi a Zuzaně Ržouňkové na 0,8. Skupina lesních rohů tak byla zvětšena na čtyři hráče s celkovým úvazkem 3,6. Od 1.4. byl zvýšen úvazek na 0,8 trombonistovi Stanislavu Penkovi.

Na místech hráčů na tympány působili Ivan Hoznedr a Pavel Rehberger, oba s úvazkem 0,5 – po loňském konkurzu na tympány nakonec nebyl do stálého úvazku přijat nikdo.

Management pracoval v roce 2003 ve stabilizované podobě ustavené v roce 1999. Ředitelem byl **PhDr. Ilja Šmíd**, manažerem **Daniela Gadasová**, produkčním **Petr Ferebauer**, archivářem **Tomáš Novotný**, tajemnicí orchestru **Pavla Klenorová**, kustodem **Robert Sítek**. Externím tiskovým tajemníkem byl **Martin Stašek** (1.1.-31.3. jako civilní služba, 1.4.-30.9. 0,5 úvazek), od 1.11. nastoupila **Tamara Pižlová**.

C. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok užíval své sídlo v Krocínově 1.

Spolupráce se správcem budovy Ing. Blažkem a jeho prostřednictvím s majitelkou domu byla bezproblémová a plně korektní. Poplatky na rok 2003 nebyly oproti roku 2002 navýšeny a činily měsíčně 114,5 tis. Kč za pronájem a 26,3 tis. Kč na zálohách za energie.

V roce 2003 byl sál využíván vedle zkouškové činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K. Sál byl dále pronajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkouškové činnosti, pro tiskové konference a křty CD. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2003 33,6 tis. Kč (2002 – 55,4 tis. Kč).

D. Prodejna Philharmonia

V roce 2003 pokračoval podnájem objektu prodejny Philharmonia v Pařížské 13, pronajatý PKF Obvodním úřadem Praha 1, podnikatelce Miroslavě Timplové. Prodejna je provozována jako prodejna kompaktních disků a upomínkových předmětů. Podnájemce prodejny částečně na své náklady zrekonstruoval, k prodeji byly uzpůsobeny zadní místnosti. Podle smlouvy zůstala prodejna propagačním místem PKF, byly zde vystavovány plakáty, propagační materiály, nadále zůstávají v platnosti slevy pro členy PKF a členy Klubu přátel PKF, v prodejně jsou prodávány vstupenky na některé koncerty PKF a jsou vystavena CD s nahrávkami PKF ve zvláštním boxu. Nadále přetrvávají korektní vztahy mezi PKF a podnájemcem obchodu.

Na provozu prodejny se i v roce 2003 negativně projevovaly následky povodně z roku 2002. Tržby nedosahovaly dostatečné výše, aby mohla být placena dohodnutá částka za pronájem zařízení ve výši

250 tis. ročně (byla zvýšena z původních 120 tis. od 1.1.2002). Po celý rok 2003 byly platby od podnájemce placeny se zpožděním, byť nakonec byly všechny provozní náklady zaplacený. Na konci roku 2003 bylo vedeno jednání s podnájemkyní a domluven přísný platební režim.

E. Ekonomika provozu

Finanční plán na rok 2003 byl schválen na zasedání správní rady 13. 12. 2002. Byl připraven v metodě „cash flow“ jako **deficitní** se zápornou bilancí **2,727 mil. Kč** (výdaje 18,723 mil. Kč, příjmy 15,996 mil. Kč).

V průběhu roku se schodek zcela nepodařilo vyrovnat a zejména ve druhé polovině roku byla platební schopnost velmi napjatá. Např. výplata honorářů výpomocí za podzimní zájezd do Paříže se zpozdila až do začátku roku 2004. Ke snížení schodku přispěly mimořádné granty MK ČR v celkové výši 650 tis. určené k pokrytí nákladů na dětské koncerty a zájezd do Paříže (vyplacené v listopadu a prosinci) a rovněž dar šéfdirigenta J. Bělohávkova ve výši 600 tis. Kč. Přesto však prosincové výdaje (honoráře) vyplacené v lednu již šly na úkor platební bilance v roce 2004.

PKF podle zákona o obecně prospěšných společnostech samostatně účtovala ve třech činnostech (hlavní, správní a doplňková), účetnictví bylo vedeno jako podvojný. PKF byla v roce 2003 plátcem daně z přidané hodnoty.

V jednotlivých činnostech a celkově jsou hospodářské výsledky v roce 2003 následující:

	Náklady	Výnosy	Celkem
Hlavní činnost	-19 687 430	19 214 699	-472 731
Správní činnost	-3 316 816	0	-3 316 816
Doplňková činnost	-993 521	1 363 770	370 249
Celkem	-23 997 767	20 578 469	-3 419 298

Účetně tedy skončilo hospodaření se ztrátou **3,419 mil. Kč** (2002 – 1,634, 2001 – 2,406 mil., 2000 – 3,299 mil. Kč, 1999 – 4,50 mil.). Ztráta vznikla časovým rozlišením příjmů ve výši 2,265 mil. Kč a jejich přesunutím do výnosů roku 2004.

Zbývající část ztráty je kryta *dary*, které nejsou započítány – jsou zahrnuty v účetní třídě 9, tj. v základním jmění, a neovlivňují hospodářský výsledek (tj. nezdaňují se). V roce 2003 jejich úhrnná výše činila 1,327 mil. Kč. Celkové **příjmy** tak činily celkem **21,905 mil. Kč** (2001 – 24,798 mil. Kč).

Stav finančních prostředků na účtech na začátku a na konci účetního období: k 1. 1. 2003 byla na bankovních účtech hotovost ve výši 1,740 mil. Kč, na konci roku k 31. 12. 2003 752,77 tis. Kč.

1. Náklady

Největší nákladovou položkou je účet 518 *Ostatní služby* ve výši **20,429 mil. Kč** (2002 – 19,007 mil. Kč).

Z toho náklady na *honoráře a mzdové náklady* dohromady činí **15,570 mil. Kč** (2002 – 15,691 mil. Kč) a tvoří **65 %** (2002 – 64 %) všech nákladů.

Jedná se o honoráře vyplácené členům orchestru pracujícím na základě smlouvy o trvalé umělecké spolupráci a honoráře vyplácené hostujícím sólistům a výpomocným hráčům. Členům orchestru a šéfdirigentovi byly vyplaceny *kmenové honoráře* v úhrnné výši 8,148 mil. Kč, což je o 0,296 mil. víc než v roce předcházejícím. Přesto je nutno zdůraznit, že základní honoráře orchestru zůstaly již druhým rokem na stejné výši, což vzhledem k rostoucím životním nákladům znamenalo mírný pokles reálných honorářů hráčů. Nepodařilo se tedy zastavit pokles průměrných honorářů oproti průměrné mzdě v ČR vysvětlený ve výroční zprávě za rok 2002. Tento stav je poněkud kompenzován zvýšením *dodatkových honorářů* na 469,3 tis. Kč (2002 – 315,7 tis. Kč), zatímco „*diety*“ a *kapesné na zahraničních zájezdech* v důsledku menšího počtu zájezdů rovněž poklesly na 2,398 mil. Kč (2002 – 3,366 mil.). Celkové příjmy kmenových hráčů (po odečtení honoráře dirigenta – jenž byl ostatně celý věnován jako dar) včetně příjmů za nahrávání (vyplacených prostřednictvím PKF) jsou tedy v roce 2002 v celkové výši 10,481 mil. Kč (v roce 2002 – 11,037 mil. Kč, 2001 – 10,999 mil. Kč), což je sice 43,7 % všech nákladů orchestru, ale přesto zřetelný pokles (2002 – 45,4 %, 2001 – 44,9 %). I když je tento pokles kompenzován výrazně vyššími příjmy za nahrávání vyplácenými nahrávacími společnostmi prostřednictvím zástupce hráčů (jsou vypláceny přímo hráčům a jejich celková výše může být odvozena od „goodwillu“ 15%, který je uveden v příjmech PKF; ten činí 434,1 tis. Kč, tudíž částka vyplácená hráčům včetně provize jejich zástupce se pohybuje kolem 2,460 mil. Kč; každý hráč si tedy nahráváním přivydělá měsíčně v průměru cca 4-5 tis. Kč), přesto musí být tento nepříznivý trend v následujících letech zastaven a otočen.

Vzestup zaznamenaly *honoráře zahraničních hostů* ve výši 654,7 tis. Kč (2002 – 577,1 tis. Kč), naopak poklesly *honoráře tuzemských sólistů a dirigentů* na 787,6 mil. Kč (2002 – 1,272 mil. Kč). Mimořádný vzestup zaznamenaly *honoráře výpomocí*: z částky 388,6 tis. Kč v roce 2002 se dostaly na mimořádnou hodnotu 1,235 mil. Kč, což znamená 5,1 % všech nákladů. I když víc než polovina těchto nákladů je vrácena pořadatelem ve formě honoráře, přesto je velmi výmluvná pro pozvolnou změnu charakteru účinkování PKF: mnohem častěji pořadatelé vyžadují větší obsazení, na repertoáru jsou stále častěji skladby v obsazení neodpovídajícímu základní sestavě PKF. Celkem honoráře hostů a výpomocí činily **2,677 mil. Kč** (2002 – 2,238 mil. Kč).

Mzdové náklady zůstaly v podstatě na loňské úrovni: **1,813 mil. Kč** (2002 – 1,810 mil. Kč). Vlastní mzdové náklady činily 1,295 mil. Kč (2002 – 1,321 mil. Kč), dohody o provedení práce 42,7 tis. Kč (2002 – 25,4 tis. Kč), *zákonně sociální pojištění* činilo 453,2 tis. Kč (2002 – 463 tis. Kč).

Další výraznou nákladovou položkou jsou pronájmy. *Nájem v Krocínově I* činil 1,373 mil. Kč, *služby* 317,7 mil. Kč, což jsou prakticky stejné částky jako v roce 2002. Zvýšila se položka za pronájmy na vlastní koncerty, v roce 2003 činila 1,420 mil. Kč (2002 – 777,6 tis. Kč). Celkově zaplatila o.p.s. za pronájmy a energie **3,111 mil. Kč**, což je 12,96 % nákladů (2002 – 2,794 mil. Kč, tj. 11,4 % nákladů).

Náklady na reklamu a propagaci se v porovnání s předcházejícími roky zvýšily, činily 903,0 mil. Kč (2002 – 531 tis. Kč). *Půjčovné not* rovněž stoupl na 248,1 tis. Kč (2002 – 183,4 tis. Kč), naopak bylo *nakoupeno* výrazně méně *not*, a to ve výši 54,4 tis. Kč (2002 – 183,9 tis. Kč).

Daňové náklady činily 1,55 tis. Kč (2002 – 77,5 tis. Kč) na dani z příjmu, 176,0 byla neuznaná DPH koeficientem (2002 – 162,2 tis. Kč).

Ve dnech 9.4.-3.6. 2003 proběhla v PKF **finanční kontrola**, jejímž předmětem bylo použití finančních prostředků poskytnutých MK v roce 2000. Výsledkem této kontroly zjištění údajného neoprávněného zdržení peněžních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu ve výši 20,7 tis. Kč. Kontrola uložila odvést tuto částku na účet FÚ Praha 1 a současně uložila a penále ve výši 1 ‰ denně (18,7 tis. Kč). Celkem tak organizace zaplatila 39,4 tis. Kč. Proti tomuto rozhodnutí se organizace odvolala dne 14.7. 2003. Dne 23. 1. 2004 bylo doručeno rozhodnutí Finančního ředitelství pro hlavní město Prahu o

zrušení rozhodnutí kontroly. Finanční úřad tak přijal naše argumenty, uznal odvolání a zaplacené finanční prostředky budou vráceny v průběhu roku 2004.

Výdaje na **investice** nebyly v roce 2003 čerpány. Celkově jsme zaplatili v tomto roce 149,0 tis. Kč za *leasingové splátky* na fagot. *Odpisy* činily 415,5 tis. Kč.

Náklady orchestru tedy dosáhly v roce 2003 celkové výše **23,998 mil. Kč** (2002 – 24,333 mil. Kč),

(Viz tabulka a graf Celkové náklady)

2. Výnosy a příjmy

Plánované příjmy orchestru počítaly s celkovým objemem **15,996 mil. Kč** v tomto rozčlenění: vlastními příjmy bylo plánováno získat 7,766 mil. Kč (48,6 %), sponzorskými dary a prodejem reklamních práv 230 tis. Kč (1,4 %) a z veřejných zdrojů 8,0 mil. Kč (50,0 %) prostředků. V době schvalování rozpočtu totiž nebyl s výjimkou Pražské plynárenské a darů Klubu PKF zajištěn jediný sponzor. Situace se naštěstí v průběhu roku změnila.

Sečteme-li výnosy a dary, byl v roce 2003 se započtením podílu z grantu HMP a příjmů za prodej abonentek ABO za sezónu 2002/03 celkový finanční, tedy časově rozlišený příjem **24,170 mil. Kč** (2002 – 24,438 mil. Kč, 2001 – 24,798 mil. Kč, 2000 – 20,591 mil.), tedy poslední tři roku zhruba na stejné úrovni. Účetní výnosy v roce 2003 byly ve výši **21,906 mil. Kč** (2002 – 22,699 mil. Kč, 2001 – 22,108 mil. Kč).

Z toho *vlastní příjmy* činily **12,024 mil. Kč, tj. 54,9 %** všech příjmů (2002 – 13,525 mil. Kč, tj. 55,3%, 2001 – 14,338 mil. Kč, tj. 57,8 % všech příjmů). Podíl vlastních výkonů je tedy stabilní (se spíše mírně klesající tendencí). *Sponzorské dary a tržby z reklamy* činily 2,187 mil. Kč, tj. 10,0% všech příjmů (2002 – **2,438 mil. Kč**, tj. rovněž 10 %, 2001 – 3,657 mil. Kč, tj. 14,7 % , 2000 – 5,387, tj. 26,2 %, 1999 28,2 %), tedy na stejné, ale neuspokojivé úrovni jako v loňském roce.

Zřetelný nárůst zaznamenaly časově rozlišené příjmy z veřejných zdrojů na **9,959 mil. Kč, tj. 41,2 %** všech příjmů (2002 – 7,695 8,475 mil. Kč, tj. **34,7 %**, 2001 – 6,803 mil. Kč, tj. 27,4 % příjmů, 2000 – 6,534 mil. Kč, tj. 31,7 % , v roce 1999 25,5 %). Pokud započteme jen skutečné příjmy z veřejných zdrojů, je to 7,695 mil. Kč, tj. 35,1 % všech příjmů.

Tendence poklesu sponzorských zdrojů a naopak nárůstu podílu veřejných zdrojů tedy pokračuje.

Oproti předchozímu roku výrazně poklesly *tržby za koncerty* pro domácí a zahraniční agentury, zejména vlivem nižšího počtu zahraničních zájezdů. Celkový příjem (brutto) za koncerty pro agentury a jiné pořadatele byl **8,744 mil. Kč, tj. 39,9 %** příjmů (2002 – 12,467 mil. Kč, tj. 45%). *Předplatné* na koncerty abonentních cyklů a *příjmy z prodeje vstupenek* byly ve výši **1,771 mil. Kč** (2002 – 1,597 mil. Kč, tj. 6,5 %).

Každoroční jednání o výši naplnění grantového programu MK „*Podpora stálých symfonických orchestrů ČR*“ přineslo PKF přidělení grantu v celkové výši 3,714 mil. Kč. Na podporu programů pro rodiče s dětmi byla v listopadu přidělena mimořádná dotace 400 tis. Kč, na podporu zájezdu do Paříže v prosinci obdržela PKF 250 tis. Kč. Celková dotace **4,364 mil. Kč** tvořila **19,9 %** všech příjmů (2002 – 5,475 mil., tj. 22,4 %). Je to mírný pokles zejména proto, že poklesla celková dotace programu ministerstva kultury a v roce 2002 získala PKF mimořádnou dotaci na Českou sezónu ve Francii (1 mil. Kč). Přesto však je výška dotace MK ČR ve srovnání s ostatními profesionálními orchestry absolutně nejvyšší, grant z programu dosahuje až 33 % veškerých prostředků tohoto grantu děleného mezi 13 subjektů.

V poslední, čtvrté sezóně, čerpala PKF „čtyřletý“ *grant HMP* ve výši **3,0 mil. Kč**.

Celkově tedy v grantech MK ČR a HMP obdržela PKF **7,695 mil. Kč**, tj. **35,1 %** příjmů (2002 – 8,475 mil. Kč, tj. 34,7 %).

Příjmy od sponzorů jsou stále neuspokojivé. Orchester získal příspěvky od těchto subjektů:
CAC Leasing, a.s. – 0,5 mil. (reklama a propagace)
Nadace Duhová energie – 0,5 mil. (dar)
Pražská plynárenská, a.s. – 150 tis. (reklama a propagace) – partner cyklu pro rodiče s dětmi

Příspěvky byly získány od nadace Pro Helvetia na koncert cyklu N (127 tis.), Francouzského institutu (40 tis.), španělské ambasády (30 tis.), městská část Praha 1 věnovala grant 40 tis., po 10 tis. věnovaly Nadace Musica iuvenis a Nadace Český hudební fond. Nadace Pražské komorní filharmonie poskytla částku v celkové výši 204 tis. Kč, a to na nákup fagotu a jako příspěvek z rozdělení výnosů fondu NIF. Soukromí donátoři v klubu PKF sdružili 217,1 tis. Kč, dar J. Bělohávkovi činil 600 tis. Kč.

(Viz tabulka a graf Celkové výnosy a příjmy)

3. Závěr

Roční účetní závěrka byla uzavřena 13. 6. 2004 s celkovým hospodářským výsledkem před zdaněním ve výši **-3,419 mil. Kč** (2002 – -1,633 mil. Kč). Podle jednotlivých činností byl tento výsledek: hlavní činnost -0,473 mil. Kč, správní -3,317 mil. Kč, doplňková 0,370 mil. Kč.

Při sestavení přiznání k dani z příjmů právnických osob byla dodržena metodika pro poplatníky, kteří nejsou založeni za účelem podnikání. Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odpočitatelné položky a po jejich započtení činí základ daně 305,0 tis. Kč (2002 – 551 tis. Kč, 2001 – 682 tis. Kč). Společnost využila možnost snížení základu daně podle § 20, odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb. o dani z příjmu o 300 tis. Kč.

Snížený základ daně činí 5 tis. Kč (2002 – 250 tis. Kč, 2001 – 477 tis. Kč), daň z příjmu činí **1,15 tis. Kč** (2002 – 78 tis. Kč). V roce 2003 bylo zapláceno na zálohách 88,2 (2002 – 58,6 tis. Kč), daňový přeplatek činí 86,7 tis. Kč, který bude organizaci vrácen.

Hospodářským výsledkem po zdanění je ztráta ve výši 3,419 mil. Kč.

Konečný zůstatek účtu 901 Vlastní jmění, na němž jsou evidovány vklad zakladatele a dary přijaté v průběhu existence o.p.s., činí 2,392 mil. Kč.

Účetnictví bylo v roce 2003 vedeno firmou K-Konto, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu Stereo, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou dokumentaci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl po dohodě položkově přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o průběžném toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech (akcích) a vedeny jednotlivé účetní knihy ve třech činnostech („akce“): hlavní, správní a doplňkové. Zvláště bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR a HMP („střediska“).

Hlavní účet je veden v Živnostenské bance. Pro příjem grantu Nadace Duhová energie byl zřízen v Živnostenské bance další účet, jenž bude pro potřeby grantu této nadace využíván i nadále.

26. 1. 2004 bylo odesláno vyúčtování grantu MK ČR za rok 2003. Vyúčtování grantu HMP na sezónu 2002/2003 bylo odesláno 10. 6. 2003, vyúčtování „čtyřletého grantu“ HMP za sezónu 2003/2004 bude odesláno v průběhu července 2004.

Účetnictví PKF, op.s., bylo podrobena auditu, který stejně jako v roce 2002 provedla firma R-audit, s.r.o. **Auditor ověřil roční účetní uzávěrku, a tudíž vedení účetnictví v roce 2003, bez výhrad.**

F. Reklama a propagace

1. Tiskové materiály

Stejně jako v minulém roce byl design tiskových materiálů (předplatní brožury, plakáty, koncertní knížky, atd.) připravován v roce 2003 ve spolupráci s DTP Martin Lexa na základě konkurzu z roku 1999. Náklady na reklamu a propagaci zůstaly zhruba na úrovni roku 2002. Tisk zajišťovala firma Boom, s.r.o.

2. Propagace

Celou oblast propagace (s výjimkou mediální) orchestru měl na starosti Petr Ferebauer. Všechny koncerty byly pravidelně inzerovány formou placené inzerce v *Přehledu kulturních pořadů v Praze*, *Kultuře v Praze a Co, kdy v Praze*. Před sezónami i v jejich průběhu byly abonentní cykly zveřejňovány prostřednictvím mediálních partnerů. Placená inzerce proběhla v hudebních odborných časopisech *Harmonie* a *Hudební rozhledy*, koncerty cyklu D byly partnersky inzerovány v časopisech vydavatelství Mladá fronta a v Týdeníku Rozhlas, cyklu N v časopisech vydavatelství Mladá fronta.

V oblasti propagace PKF spolupracovala s překladateli Davidem Beveridgem (angličtina), Janou Krausovou (němčina) a Jiřím Esserem (francouzština), s fotografy Zdeňkem Chrapkem, Ivanem Malým a Pavlem Dosoudilem. Reklamní plakátovací plochy zajišťovala firma Pragoplakát, s.r.o.

3. Mediální aktivity PKF

Oblasti mediální propagace zajišťoval externí pracovník na 0,5 úvazku. Od 1.1. do 30.9. to byl Martin Stašek, od 1.11. do 31.12. Tamara Pižlová.

V kalendářním roce 2003 se jméno Pražské komorní filharmonie objevovalo především na stránkách deníků a oborových časopisů. Celkový počet zachycených tiskových zpráv byl 94 (2002 – 77).

V kalendářním roce 2003 byla Pražská komorní filharmonie zmiňována v domácích médiích zejména v souvislosti se svými abonentními koncerty, velké mediální podpory dosáhl koncert s José Curou. Významného ocenění se orchestru dostalo recenzí CD s Mozartovou Pražskou a Voříškovou Symfonií D dur (Jiří Bělohávek / Supraphon) v německém oborovém časopisu Fonoforum 9/2003: „... *Jedná se o jeden z nejpoutavějších, nejpřesvědčivějších, nejtransparentnějších snímků Mozartovy symfonie v celé historii hudebních nahrávek...*“ V souvislosti s oběma CD se jméno orchestru objevilo i v zahraničním tisku, který jinak o PKF informoval výhradně u příležitosti vystoupení na festivalech.

Mediálními partnery PKF v roce 2003 byly časopisy vydavatelství Mladá fronta, a.s., **Mateřidouška** a **Maminka**, dále **Týdeník Rozhlas**, mediálními partnery Cyklu národů PKF byly týdeníky **The Prague Post** a **Prager Zeitung**. Se všemi uvedenými médii probíhala spolupráce na bázi barterových smluv: výměnou za prezentaci médií v propagačních materiálech orchestru mohla PKF bezplatně inzerovat.

V roce 2003 uspořádala PKF jednu *tiskovou konferenci* u příležitosti zahájení jubilejní 10. sezóny (22.9.). V průběhu roku byli novináři informováni o činnosti orchestru *tiskovými zprávami* (celkem 17) vydávanými zejména u příležitosti konání abonentních koncertů. Podobně jako v roce předchozím byl hlavním nástrojem v komunikaci s médii e-mail a internetové stránky.

Internetové stránky PKF (www.pkf.cz a www.praguephilharmonia.cz) sloužily jako rychlý zdroj informací o orchestru pro širokou veřejnost i novináře.

Recenze a anonce koncertů PKF v tisku (neplacená publicita)

Deníky

Název	Recenze koncertu	Recenze CD	Anonce koncertu	Neplacená inzerce	Jiné
ČTK (ceskenoviny.cz)	2		5		4
Hospodářské noviny	1		1		
Lidové noviny	3	1	4		1
Metro			1		1
MF Dnes	7	1			1
Právo	3		3		

Časopisy a týdeníky

Název	Recenze koncertu	Recenze CD	Anonce koncertu	Neplacená inzerce	Jiné
Harmonie	5	2			1
Hudební rozhledy	9	1			4
Maminka*				4	1
Prager Zeitung*			2	2	
Xantypa			2		
The Prague Post*	1		1	2	2
Týdeník rozhlas			2	4	2

**mediální partneři*

Zahraniční

Název	Recenze koncertu	Recenze CD	Anonce koncertu	Jiné
Bresciaoggi	1			
Giornale di Brescia	1			
Le Monde de la Musique		1		
Kurier	1			
Wochenkurier			2	
Fonoforum		1		
L'Eco di Bergamo	1			
Sächsische Zeitung	3			

Stejně jako v předchozích letech nevyužívala PKF v roce 2003 služeb monitoringu tisku a je tedy pravděpodobné, že se nepodařilo zachytit všechny případy, kdy bylo jméno orchestru zmíněno v médiích.

Pravidelně byly využívány pražské informační brožury, v nichž byly oznamovány všechny pražské koncerty. Abonentní cyklus byl plakátován prostřednictvím agentury Pragoplakát (plakátovací sloupy v centru města).

G. Klub přátel PKF

V roce 2003 byl nadále provozován Klub Philharmonia, jehož cílem je získat finanční prostředky od soukromých donátorů a zároveň vytvořit společenství lidí, kteří se o orchestr zajímají víc než jen jako posluchači koncertů. Bylo vypsáno 6 kategorií členství v rozpětí od 200 až do 50 000 Kč a více. Klub tak umožňuje podílet se na činnosti PKF opravdu velmi širokému okruhu veřejnosti.

Počet členů klubu vzrostl v roce 2003 z 11 na 27: 6 ve třídě Mecenáš (nad 20 000 Kč), 10 ve třídě Patron (nad 5000 Kč), 7 ve třídě Dárce (nad 2000 Kč), 4 ve třídě Podporovatel (nad 1000 Kč). Jejich celkový příspěvek byl 265 tis. Kč, časově rozlišený do účetního roku 2003 217,1 tis. Kč (2002 – 56,6 tis. Kč, 2001 – 131,0 tis. Kč). Každému členu klubu byly nabídnuty drobné výhody, jako zveřejnění jména v programech koncertů a na internetových stránkách, sleva na 1 abonentní vstupenku, přístup na vybrané zkoušky, vánoční dárky, občerstvení zdarma na každém abonentním koncertu cyklu A apod.

H. Nadace Pražské komorní filharmonie

V roce 2003 pokračovala úspěšná spolupráce s Nadací PKF. Nadace, která byla založena v roce 1995, byla podle výroční zprávy za rok 2003 k 31. 12. 2003 vlastníkem 27 hudebních nástrojů (4 smyčcové, 19 dechových, 4 bicí) a 23 kusů dalšího inventáře. Tyto hudební nástroje na základě smlouvy s PKF, o.p.s., zapůjčuje do bezplatného užívání. PKF, o.p.s., uzavřela smlouvy s jednotlivými hráči, v nichž jsou zakotvena pravidla používání těchto nástrojů. Jejich použití je úzce vázáno na členství v orchestru PKF. V roce 2003 Nadace prodala ze svého majetku 1 klarinet za částku 35,0 tis. Kč.

V roce 2003 poskytla Nadace Pražské komorní filharmonii, o.p.s., dva dary ve výši 40,0 tis. a 60,0 tis. Kč, dále podpořila činnost orchestru úhradou části pronájmu Rudolfiny při uvedení skladeb soudobých českých autorů ve výši 50,0 tis. Kč (příspěvek Nadace OSA) a opravou klarinetu ve výši 3,82 tis. Kč. Na základě výběru grantového řízení pro rozdělování výnosů z Nadačního investičního fondu rozhodla správní rada Nadace PKF poskytnout příspěvek Pražské komorní filharmonii, o.p.s., ve výši 54 tis. Kč. Celkově tedy o.p.s. obdržela od Nadace PKF finanční příspěvek ve výši **204,0 tis. Kč**.

Na základě smlouvy PKF, o.p.s., poskytuje v tiskových materiálech Nadaci prostor pro reklamu její a jejích partnerů.

Ředitel a manažer PKF, o.p.s., jsou pravidelně zváni na jednání SR Nadace, takže vzájemná informovanost je zajištěna.

CH. Pojištění

PKF, o.p.s., uzavírá majetkové pojištění, včetně hudebních nástrojů zapůjčených Nadací a pojištění zahraničních cest, s pojišťovnou Kooperativa. Zdravotní pojištění členů zájezdu je sjednáváno se Všeobecnou zdravotní pojišťovnou na každý zájezd zvlášť.

I. Jednání správní rady

Statutárním orgánem, který průběžně řídil, sledoval a schvaloval činnost PKF, o.p.s., je správní rada, která se spolu s dozorčí radou sešla v roce 2003 na dvou jednáních (19.6., 8.12.). Rozpočet na rok 2003 byl schválen na prosincovém zasedání 2002, zatímco v červnu 2003 byla schválena výroční zpráva a provedena rekonstrukce SR a DR. V prosinci byla ustavena SR a DR na další období, byl projednán plán na rok 2004, projednána zpráva o stavu PKF na prahu 10. výročí založení. Průběžně se zabývala organizačními, provozními i dramaturgickými otázkami činnosti PKF, o.p.s. Z jednání jsou pořizeny řádné záznamy.

Na jednání 8. 12. správní rada projednala nové složení obou rad. V roce 2003 odešel ze SR PhDr. Miroslav Pudlák, byli intenzivně hledáni noví členové obou rad. V průběhu roku nakonec doplnili rady Henk Goosen a Ivan Heřmánek. Od tohoto jednání pracuje ve složení **Ing. Ivan English** (zvolen předsedou SR), **Ing. Dita Stejskalová**, **Lukáš Hurník, PhD**, **Mgr. Radek Pokorný**, **Henk Goosen** a **Ivan Heřmánek**. Dozorčí rada byla tříčlenná v tomto složení: **Ing. Vlastislav Navrátil**, **dr. Věroslav Němec** a **Jana Černá**.

J. Závěr

Činnost PKF, o.p.s, se v roce 2003 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2003 dokládá korektnost veškerých finančních operací v souladu s českými zákony a účetními předpisy.

Přes výše popsané potíže a negativní tendence je možno považovat rok 2003 za úspěšný zejména po umělecké stránce.

22. 6. 2003

PhDr. Ilja Šmíd
ředitel PKF, o.p.s.

2. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti (stav k 31. 12. 2003)

A. Správní orgány

Zakladatel o.p.s.: Prof. Jiří Bělohlávek, šéfdirigent

Správní rada: Ing. Ivan English, předseda
Lukáš Hurník, PhD.
Ing. Dita Stejskalová
Mgr. Radek Pokorný
Ivan Heřmánek
Henk Goosen

Dozorčí rada: Ing. Vlastislav Navrátil
Jana Černá
PhDr. Věroslav Němec

Ředitel o.p.s.: PhDr. Ilja Šmíd

B. Orchester

Management:	Daniela Pokorná, manažerka	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Pavla Klenorová, tajemnice	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Petr Ferebauer, produkční	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Tomáš Novotný, archiv	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Robert Sítek, kustod	1.1. - 31.12.	úvazek 1

Externí spolupracovník (PR – 0,5 úvazku):

Martin Stašek (1.1.-31.3.-civilní služba)	1.1. – 30.9.
Tamara Pižlová	1.11. – 31.12.

Složení orchestru:	Martin Bialas, koncertní mistr (do 31.8.)	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra (od 1.9. konc. mistr)	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Jana Svobodová, 1. housle	1.4. – 31.12.	úvazek 0,5
	Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	David Mímra, 1. housle	1.1. – 31.1.	úvazek 0,5
	Hana Kubisová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Zuzana Bialasová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Alžběta Falcníková, 1. housle	1.1. – 3.12.	úvazek 1
	Romana Zieglerová, 1. housle (od 1.9. konc. mistr)	1.1. – 31.7.	úvazek 0,5
		1.8. – 31.12.	úvazek 1
	Petr Benda, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Zoë Vobořilová, 2. housle	1.1. – 30.4.	úvazek 1
	David Danel, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Marta Hajšmanová, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1

Helena Jiřikovská	1.2. – 31.3.	úvazek 0,5
Irena Jakubcová, 2. housle	1.3. – 31.12.	úvazek 1
Stanislav Svoboda, vedoucí skupiny viol	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mařková, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Ludmila Sovadinová, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jiří Pelka, viola	1.1. – 28.2.	úvazek 0,5
Daniel Trgina, viola	1.10. – 31.12.	úvazek 1
Mojmír Kačirek, viola	1.1. – 31.1. 1.2. – 30.6.	úvazek 0,5 úvazek 1
Lukáš Pospíšil, koncertní mistr violoncell	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Libor Mašek, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Sebastián Tóth, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Pavel Klečka, vedoucí skupiny kontrabasů	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Michal Rychlý, kontrabas	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Radim Otěpka, kontrabas, inspektor orchestru	1.1. – 31.12.	úvazek 1+0,5
Ilona Hofmanová, flétna	1.1. – 31.10.	úvazek 0,4
Jiří Ševčík, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lenka Neubauerová, flétna	1.1. – 30.8. 1.9. – 31.12.	úvazek 0,6 úvazek 1
Zbyněk Müller, hoboj, ved.sk.dech.nástr.	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Vladislav Borovka, hoboj	1.1. – 31.12.	úvazek 0,75
Lenka Filová, hoboj	1.1. – 31.12.	úvazek 0,75
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,8
Jan Brabec, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Tomáš Františ, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jiří Jech, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jindřich Petráš, lesní roh	1.1. – 31.8. 1.9. – 31.12.	úvazek 0,65 úvazek 0,8
Zuzana Rzounková, lesní roh	1.1. – 31.8. 1.9. – 31.12.	úvazek 0,65 úvazek 0,8
Jaroslav Rouček, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.3. 1.4. – 31.12.	úvazek 0,33 úvazek 0,8
Ivan Hoznedr, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5

Externí účetní firma: K-konto, s.r.o.

Audit, daňový poradce: R-audit, s.r.o.

3. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie

3.1. Koncerty pořádané Pražskou komorní filharmonií

3.1.1. Abonentní koncerty (cyklus A, D, N)

Datum	Název vystoupení	Místo konání
6.1.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum
12.2.2003	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB
17.2.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum
17.3.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum
29.3.2003	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum
7.4.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum
23.4.2003	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB
26.4.2003	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum
5.10.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum
25.10.2003	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum
29.10.2003	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB
2.11.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum
12.11.2003	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB
22.11.2003	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum
15.12.2003	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum

Celkem: 15 koncertů

3.1.2. Mimořádné koncerty

Datum	Název vystoupení	Místo konání
19.1.2003	Abonentní koncert – premie	Rudolfinum

Celkem: 1 koncert

3.1.3. Komorní cyklus K

Datum	Název vystoupení	Místo konání
13.1.2003	Abonentní koncert	Salon Philharmonia
24.2.2003	Abonentní koncert	Salon Philharmonia
10.3.2003	Abonentní koncert	Salon Philharmonia
27.10.2003	Abonentní koncert	Salon Philharmonia
1.12.2003	Abonentní koncert	Salon Philharmonia

Celkem: 5 koncertů

3.1.4. Školní koncerty

Datum	Název vystoupení	Místo konání
24.2.2003	Koncert pro mládež	Akcent
25.2.2003	Koncert pro mládež	Akcent
26.2.2003	Koncert pro mládež	Akcent
6.5.2003	Koncert pro mládež (2x)	Akcent
28.5.2003	Koncert pro mládež (2x)	Akcent
7.10.2003	Koncert pro mládež (2x)	Akcent
8.10.2003	Koncert pro mládež (2x)	Akcent
5.11.2003	Koncert pro mládež (2x)	Akcent
6.11.2003	Koncert pro mládež (2x)	Akcent
Celkem:	15 koncertů	

3.2. Koncerty pořádané jinými pořadateli

3.2.1. Honorované koncerty v ČR

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
1.1.2003	Slavnostní koncert ke vzniku ČR	Národní divadlo	Art Prodcution Praha
7.3.2003	Josef Suk uvádí mladé talenty	Rudolfinum,	Hud.gym. hl.m.P.
14.4.2003	Velikonoční fest. duch. hudby	Brno	Arskoncert Brno
19.5.2003	MHF Pražské jaro	Rudolfinum	Pražské jaro
1.6.2003	MHF Pražské jaro	Kostel Šimona a Judy	Pražské jaro
25.5.2003	Hudební festival A. Dvořáka	Příbram město Příbram	
6.6.2003	Concentus Moraviae	Boskovice	CEMA
22.6.2003	Koncert k 55. výročí VUS UK	Rudolfinum	VUS UK
23.6.2003	Smetanova Litomyšl	Litomyšl	Smet. Litomyšl
28.6.2003	Stamicovy slavnosti	Havlíčkův Brod	Havlíčkův Brod
10.7.2003	Koncert pro lékařský kongres	KC Praha	ag. Daidalos
10.9.2003	Pražské komorní slavnosti	Sál ČNB	Pražské kom. slavn.
12.9.2003	MHL Mahler Jihlava	Jihlava	Arco Diva
15-20.9.03	Dirigentské kurzy AMU	AMU	AMU
25.9.2003	Hudební slavnosti A. Dvořáka	Kralupy n. Vlt.	KPH Kralupy
26.9.2003	Struny podzimu	Španělský sál	Struny podzimu
23.10.2003	José Cura	Obecní dům	ag. Panart
1.11.2003	Koncert ve spolupráci s PFS	Kladno	ag. Libor Kasík
16.11.2003	Struny podzimu	Jízdárna Pr. hradu	Struny podzimu
20.11.2003	Duha času IV	Rudolfinum	ag. APC
2.12.2003	Cyklus ČF komorních orchestrů	Rudolfinum	Česká filharmonie
6.12.2003	Koncert Evy Urbanové	KC Praha	ag. Art Prod. Praha
8.12.2003	Koncert Evy Urbanové	Rudolfinum	ag. Art Prod. Praha
8.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Olomouc	ag. K-Produktion
10.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Brno	ag. K-Produktion
13.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Haviřov	ag. K-Produktion
14.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Praha	ag. K-Produktion
16.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Plzeň	ag. K-Produktion
14.12.2003	Česko-německý adventní koncert	Rudolfinum	Friedmann Riehle
19.12.2003	Kapka naděje	Stavovské divadlo	ag. Part
21.12.2003	Vánoční koncert D. Peckové	Obecní dům	Bellamaya

Celkem: 31 koncertů

3.2.2. Honorované koncerty v zahraničí

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Agentura/Pořadatel
11.1.2003	Kissinger Winterzauber	Bad Kissingen,	ag. D. Voříšek
10.5.2003	Festival Pianistico Internazionale	Brescia	ag. Studio Art
11.5.2003	Festival Pianistico Internazionale	Bergamo	ag. Studio Art
22.8.2003	Murten Classics	Murten	Festival Murten
23.8.2003	Murten Classics	Murten	Festival Murten
24-27.8.03	Mezinárodní houslová soutěž	Sion	Festival Sion
29.8.2003	Mezinárodní houslová soutěž	Ženeva	Festival Sion
6.9.2003	Festival Dreiklang	Hoyerswerda	Dreiklang
7.9.2003	Festival Dreiklang	Zittau	Dreiklang
15.10.2003	Cité de la Musique	Paříž	Cité de la Musique
18.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Bratislava	ag. K-Production

Celkem: 11 koncertů

3.2.3. Nehonorované a charitativní koncerty a akce v ČR

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
10.6.2003	Koncert pro nemocnici v Motole	Valdštejnský palác	Nemocnice Motol

Celkem: 1 koncert

3.3. Zvukové a zvukově-obrazové záznamy

3.3.1. Rozhlasové a televizní záznamy

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Médium
17.3.2003	ABO A – Gemrot: Dvojkonzert	Praha, Rudolfinum	Český rozhlas
14.4.2003	Velikonoční fest. duch. hudby	Brno	Česká televize
10.5.2003	Festival Pianistico Internazionale	Brescia	TV RAI Uno
6.6.2003	Concentus Moraviae	Boskovice	Česká televize
12.9.2003	Festival G. Mahlera	Jihlava	Český rozhlas
23.10.2003	José Cura	Obecní dům	Česká televize
10.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Brno	Český rozhlas
18.12.2003	Vánoční turné Lucie Bílé	Praha	TV Nova

Celkem: 8 záznamů

3.3.2. Zvukové záznamy trvalé (CD)

3.3.2.1. Komerční nahrávky

Datum	Název nahrávky	Vydavatelství	Vyd.
19.1. a 1.-2.9.	Franc, Ravel / Ivan Moravec	CD Supraphon	2004
10.-12.3.2003	Voříšek: Symfonie D dur	CD Supraphon	2004
23.-26.3.2003	Dvořák: Tvrdé palice	CD Supraphon	2004
13.-19.6.2003	Opera Arias	CD P.Buci Prod.	2003
2.-4.9.2003	Dvořák: Housl.koncert / Isabelle Faust	CD Harmonia Mundi	2003
23.11.-26.11.	Filmová hudba	film fy. Shilmido	2004
6.12.2003	Koncert E. Urbanové – live CD	CD Supraphon	2004

Celkem: 7 záznamů

3.3.2.2. Nekomerční nahrávky

Datum	Název nahrávky	Vydavatelství	Vyd.
22.1.2003	M. Pavlíček: „Summit NATO“	Soukr.V.Havel	2003
20.11.2003	„Duha času IV“-live koncert	CD Nadace DČ	2003

Celkem: 2 záznamy

3.3.2.3. Záznamy koncertů do archivu pořadatelů (nekomerční)

Datum	Název nahrávky	Pro koho
7.3.2003	Rudolfínium/Koncert J. Suk uvádí	Hud.škola. HMP
10.5.2003	Koncert v Brescii/Orrizio	Fest. Bergamo/Brescia
22.6.2003	Koncert v Rudolfínu/VUS UK	VUS UK
23.10.2003	Galakonzert J.Cury v OD	J.Cura a Panart
2.10.2003	Koncert v Rudolfínu/Eben,Havelka,Martinů	Česká filharmonie

Celkem: 5 záznamů

V roce 2003 uskutečnila PKF celkem 74 orchestrální koncerty, uspořádala 5 komorních koncertů a 22 mediálních záznamů, z nichž 7 bylo točených studiově. Celkem bylo uskutečněno 101 akcí (2002 – 79, 2001 – 85, 2002 – 76).

4. Seznam dirigentů a sólistů vystupujících s Pražskou komorní filharmonií

Dirigenti

Bělohávek, Jiří	Lenárd, Ondrej (Slovensko)
Brych, Jaroslav	Mintz, Shlomo (Izrael)
Cura, José (Argentina)	Müller, Zbyněk
Gagliardo, Tulio (Argentina)	Orizio, Pier Carlo (Itálie)
Halffter Caro, Pedro (Španělsko)	Pešek, Libor
Hanus, Tomáš	Riehle, Friedemann (Německo)
Hrůša, Jakub	Roháč, Michael (Slovensko)
Chalupecký, Jan	Svárovský, Leoš
Ivanovič, Marko	Swierczewski, Michel (Francie)
Košik, Mario (Slovensko)	Tabachnik, Michel (Francie)
Krček, Jaroslav	Vodňanský, Jaroslav
Kukal, Ondřej	Zehnder, Kaspar (Švýcarsko)
Kulínský, Bohumil	Zicha, Jakub

Interpreti

Bárta, Jiří – violoncello	Labéque, Katia – klavír (Francie)
Bauerová, Martina – soprán	Labéque, Marielle – klavír (Francie)
Beňačková, Gabriela – soprán	Laporte, Eric – tenor (Francie)
Berková, Karolína – alt	Larin, Sergej – tenor (Rusko)
Boušková, Jana – harfa	Lethiec, Michel – klarinet (Francie)
Braslavsky, Elena – klavír (Maďarsko)	Matějková, Marie – soprán
Briscein, Aleš – tenor	Matoušek, Martin – tenor
Buci, Peter – tenor	Maxová, Jaroslava – alt
Carroll, Thomas – violoncello (V. Británie)	Mikuláš, Peter – bas (Slovensko)
Cura, José – tenor (Argentina)	Mistr, Stanislav – tenor
Čechová, Jitka – klavír	Moravec, Ivan – klavír
Černý, Tomáš – tenor	Nakarjakov, Sergej – trubka
Demeterová, Gabriela – housle	Nemes, Marta – klavír (Rumunsko)
Doležal, Vladimír – tenor	Novák, Richard – bas
Elgr, Ladislav – tenor	Novotná, Eliška – klavír
Faust, Isabelle (Německo) – housle	Oba, Yuko – soprán (Japonsko)
Findlay, Jeremy (V. Británie) – violoncello	Olbrzymek, Marek – tenor (Polsko)
Gorokhov, Leonid – violoncello (Rusko)	Oltiványi, Eva – soprán (Maďarsko)
Grofová, Marcela – alt	Pecková, Dagmar – mezzosoprán
Hendrych, Aleš – bas	Peterková, Ludmila – klarinet
Hlávka, Zdeněk – bas	Plech, Zdeněk – bas
Hršel, Martin – klavír	Procházková, Simona – soprán
Hudeček, Václav – housle	Sedláček, Jakub – housle
Janál, Roman – baryton	Simovitz, Roman – housle (Ukrajina)
Jandová, Zora – recitace	Skride, Baiba – housle (Lotyšsko)
Jířkovský, Petr – klavír	Somičová, Liana – soprán
Kam, Sharon – klarinet (Izrael)	Sťahel, Michal – violoncello (Slovensko)
Kasík, Libor – tenor	Suk, Josef – housle
Kawami, Yuko – housle (Japonsko)	Šmídová, Lenka – alt
Kloubová, Zdena – soprán	Šporcl, Pavel – housle
Kokoška, Miroslav – marimba	Toperczerová, Eliška – soprán
Kolářová, Zdeňka – klavír	Urbanová, Eva – soprán
Kozánek, Robert – trombon	Vimrová, Soňa – kytara
Kožená, Magdaléna – mezzosoprán	Wierzbicka, Anna – soprán (Polsko)
Krajný, Boris – klavír	Zenzipér, Arkadi – klavír
Kříž, Vratislav – baryton	Ženatý, Ivan – housle

Kusnjer, Ivan – baryton

Mezinárodní houslová soutěž Sion

Ferschtman, Liza
Schumann, Erik

Simovic, Roman
Thorsen, Marianne

Josef Suk uvádí mladé sólisty

Jamník, Tomáš – violoncello
Mašlaňová, Magdaléna – housle
Mátlová, Marie – housle
Pakosta, Adam – housle

Panochová, Veronika – klavír
Šedivý, Marek – klavír
Vejvodová, Táňa – housle

Sbory

Bambini di Praga – sbormistr Blanka Kulínská, Bohumil Kulínský
Kühnův dětský sbor – sbormistr prof. Jiří Chvála
Pražský filharmonický sbor – sbormistr Jaroslav Brych
Pražští pěvci – sbormistr Stanislav Mistr
Sbor drážďanské filharmonie – sbormistr Matthias Geissler
Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy – sbormistr Jakub Zicha

5. Roční účetní závěrka

5.1. Náklady a výnosy

5.1.1. Hlavní činnost

Náklady:	19 687 430
Výnosy:	19 214 700
Ztráta:	- 472 730

5.1.2. Doplnková činnost

Náklady:	993 522
Výnosy:	1 363 770
Zisk:	370 248

5.1.3. Správní činnost

Náklady:	3 316 816
Výnosy:	0
Ztráta:	-3 316 816

5.1.4. Náklady a výnosy celkem

CELKOVÉ NÁKLADY:	23 997 768
CELKOVÉ VÝNOSY:	20 578 470
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK:	-3 419 298

5.2. Aktiva a pasiva (rozvaha)

5.2.1.	AKTIVA	
5.2.1.1.	Stálá aktiva	
	Nehmotný investiční majetek	52 394
	Oprávký k nehmotnému investičnímu majetku	-52 394
	Hmotný investiční majetek	3 705 811
	Oprávký k hmotnému investičnímu majetku	-2 663 015
	Stálá aktiva celkem	1 042 796
5.2.1.2.	Oběžná aktiva	
	Pohledávky	1 153 691
	Finanční majetek	806 622
	Přechodné účty aktivní	986
	Oběžná aktiva celkem	1 961 299
	AKTIVA CELKEM	3 004 095
5.2.2.	PASIVA	
5.2.2.1.	Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	
	Fond základního jmění	2 085 624
	Hospodářský výsledek	-3 419 298
	Vlastní zdroje celkem	- 1 333 674
5.2.2.2.	Cizí zdroje	
	Krátkodobé závazky	1 451 686
	Přechodné účty pasivní	2 886 083
	Cizí zdroje celkem	4 337 769
	PASIVA CELKEM	3 004 095

6. Přílohy

- 6.1. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2003 - souhrnný výrok
- 6.2. Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2003
- 6.3. Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu za rok končící 31. 12. 2003
- 6.4. Přehled skladeb nastudovaných a provedených v roce 2003
- 6.5. Výběr osmi kritik z domácího a zahraničního tisku