



PKF – Prague Philharmonia
Obecně prospěšná společnost

Výroční zpráva 2017

PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.
Husova 7 – 110 00 Praha 1
Telefon +420 224 232 488
e-mail: pkf@pkf.cz
www.pkf.cz

Společnost je zapsána u Městského soudu
v Praze, oddíl O, vložka 2
IČ: 64947602
DIČ: CZ64947602

Obsah:

1.	Shrnutí roku 2017 – nejdůležitější momenty	2
2.	Koncertní činnost, dramaturgie a aktivity PKF v roce 2017	4
3.	Personální stav	13
4.	Sídlo orchestru	13
5.	Přehled o tržbách za prodané vstupenky	15
6.	Ekonomika společnosti	17
7.	Aktivity PKF	18
	A/ Dětský klub „Notička“	18
	B/ Orchesterální akademie PKF	18
	C/ Správní a Dozorčí rada PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.	19
8.	Závěr	20
9.	Obsazení orchestru PKF s úvazky - 2017	21
10.	Účetní závěrka 2017	23

I. Shrnutí roku 2017 – nejdůležitější momenty

Pro PKF – Prague Philharmonia byl rok 2017 ve své podstatě téměř přelomový. Především ve své zahraniční činnosti, kdy absolvoval 52 koncertů. Hned na začátku roku se odehrálo turné v USA, jenž bylo v historii PKF – Prague Philharmonia zcela ojedinělé. Nejenom tím, že obsahovalo 15 koncertů a trvalo přes tři týdny, ale všechny koncerty dirigoval současný šéfdirigent Emmanuel Villaume. Orchester měl velmi dlouhé periody v Ománu, ve své, již téměř domácí destinaci. Spolupracoval na turné v Německu s Dianou Damrau (opět pod taktovkou svého šéfdirigenta), absolvoval festival ve švýcarském Murtenu, v září odletěl na úspěšné turné v Číně a na podzim pokračoval ve své rezidenci v Ománu. Lze konstatovat, že umělecká aktivita orchestru v tomto roce dosáhla vrcholu především v počtu dnů, které PKF strávila v zahraničí.

Také v tuzemsku ostatní činnost orchestru eskalovala ve výjimečných projektech a koncertech i na našich předních festivalech. Tradičně PKF vystoupila na Pražském jaru, Smetanově Litomyšli a nově zahajovala prestižní festival Dvořákova Praha.

Orchester taktéž natočil vlastní presentační CD pro label Warner Classics. Rovněž významný světový trumpetista Gábor Boldoczki si vybral PKF pro svoji sólovou desku, která vyšla u vydavatelství Sony Classical.

Jestliže se první polovina roku odehrávala ve znamení hráčské virtuozity a pozvání do našich koncertů přijala celá řada znamenitých umělců – sólistů instrumentalistů, a po boku těchto světově proslulých hudebníků se ukázali hráči PKF v sólistickém duetu, tak naproti tomu druhá část roku 2017 se nesla ve znamení lidského hlasu. A jako kontrast s instrumentálními sólisty však tentokrát vystoupilo několik světových pěvců jako je Andrej Bondarenko, Sumi Jo či Kateřina Kněžíková. Pozvaní zpěváci ale nevystupovali v programech na způsob galakonzertu. Dramaturgie sáhla hlavně po písních či písňových cyklech, a to těch, které se běžně neuvádějí. Druhou stěžejní programovou linií tohoto roku byl návrat ke kořenům kmenového repertoáru PKF a k autorům tzv. Vídeňské školy a hudebnímu odkazu Ludwiga van Beethovena.

Podzim 2017 byl začátkem již třetí sezonou pro Emmanuela Villauma ve funkci šéfdirigenta orchestru. Jak se ukazuje, toto spojení má velmi dobrý vliv na uměleckou úroveň a na souznění mezi hráči a šéfdirigentem. Je to vztah vzájemného respektu, umělecké motivace a pochopení, která ve svém výsledku vyústuje na koncertech, jejichž kvalita splňuje nejnáročnější umělecká kritéria.

Orchester vedený svým šéfdirigentem Emmanuelem Villaumem hrál soustředěně a kompaktně – v hudebním výkonu nebyla po vzpomínkách na prázdniny ani stopa. Smyčce držely pevný a soudržný základ, do nějž pronikaly krásné barvy dechových nástrojů v detailním zpracování. – Hospodářské noviny 11. 09. 2017

„PKF se nachází ve skvělé formě a společně sklízíme ovoce předchozí tvrdé práce. V uplynulém roce jsme natočili několik alb pro prestižní vydavatelství, kterým se dostalo nadšeného přijetí, a tím jsme upevnili reputaci orchestru v zahraničí. Posílili jsme také spolupráci s Královskou operou v Ománu jako její rezidenční těleso,“ hodnotí spolupráci šéfdirigent a hudební ředitel PKF Emmanuel Villaume rok 2017.

„Ukazuje se, že volba Emmanuela Villauma jako šéfdirigenta byla správná“ říká ředitel PKF Radim Otépk. „Jeho práce s orchestrem, umělecká promyšlenost a vize velmi dobře zapadá do celkového projevu a konceptuálních věcí, které chceme uskutečňovat.

Rok 2017 znamená pro PKF – Prague Philharmonia také revoluční novinku v oblasti fundraisingu, protože poprvé uvádí ucelenou novou abonentní řadu čtyř koncertů v Lobkowiczském paláci. Tento

projekt probíhá v úzké spolupráci s rodinou Lobkowiczů. Jejím hlavním cílem je spuštění nového donátorského programu pro PKF, ale také umělecké obohacení koncertního života v Praze. Projekt, jehož podtextem je název – *Setkání s příběhy umění* – prokázal svoji oprávněnost a životaschopnost. Celý koncept vychází z jednoduché premisy propojením špičkové interpretace orchestru, věhlasných sólistů, uměleckým objevováním odkazu jednoho z nejstarších žijících aristokratických rodů a společenského setkání po koncertě nejen za účelem ochutnávky gastronomie kuchyně Lobkowiczského paláce. Tento obsah přivádí do magického prostředí Císařského sálu paláce nejen obdivovatele Lobkowiczských sbírek, ale především donátory orchestru, který nemá vlastního zřizovatele.

Jak patrně z předchozího textu a závěrů, umělecká kondice orchestru je ve velmi dobrém stavu a odborná veřejnost hodnotila výkony orchestru velmi pozitivně a to nejen v zahraničních, ale především v tuzemských reakcích.

Beethovenova Pastorální symfonie je skvost. Emmanuel Villaume ji modeloval s velkou mírností, nespěchal, nechal hudbu působit. Slyšeli jsme ji tedy v tomto případě skutečně jako jednotně naladěný sled idylických vět, zahranou jemně, v mírných tempech, s neustálou pozorností k detailům. PKF – Prague Philharmonia dělala čest svým nejvlastnějším tradicím. Patří k nim mimořádná soustředěnost, poctivost a motivovanost, víc než pozorná souhra, péče o nuance, průhledně čistý zvuk, vědomí o stylu. Výsledkem byla zdrženlivá smírná krása, poetičnost, citlivě korigovaná, vzdušná dynamika, dýchající fráze... a tím i opravdové potěšení z poslechu hudby. – Opera plus 2017

Orchestr si obdivuhodně udržuje svoji vysokou dávku energie, přičemž tomuto faktu zdatně napomáhají mladší hráči Orchesterální akademie PKF ve kterých je velký potenciál a příslib do budoucnosti PKF. Velký umělecký individuální vklad orchestru a chuť po společném muzicírování je vidět na schopnosti ve velmi krátkém čase nazkoušet náročný program ve vysoké interpretační kvalitě.

Velkou změnu prodělalo oddělení marketingu, jak po stránce personální, tak po stránce strategického rozvoje. Byly nastaveny nové principy marketingové a PR sféry. Došlo k refreshi webových stránek, bylo aktivováno úsilí na sociálních sítích, YouTube, a také spolupráce se streamingovými společnostmi. Rok 2017 vedl k většímu úsilí v oblasti fundraisingu a donátorství. Zvýšená snaha marketingového oddělení přinesla také zvýšení prodeje vstupenek.

Z pohledu vytížení hráčů a managementu byl rok 2017 jedním z nejnáročnějších v historii instituce. PKF absolvovala velmi důležitá zahraniční turné a zároveň velmi zajímavé projekty v České republice, které kladly velké nároky na umělecké výkony i na organizaci a management jednotlivých koncertů. PKF natočila několik CD, z nichž vyniká především prezentační nahrávka orchestru s Emmanuelem Villaumem pro společnost Warner Classic.

Bohužel rok 2017 se však nenesl jen ve znamení krásných koncertů a pozitivních změn. Velmi všechny v PKF zasáhla informace o náhlém úmrtí zakladatele PKF, bývalého šéfdirigenta a neochvějného podporovatele orchestru pana Jiřího Bělohávků. Jiří Bělohlávek vykonal pro PKF a v PKF mnoho dobrého. Dal orchestru do vínku nenapodobitelný charakter zvuku, touhu po dokonalé interpretaci a chuť žít hudbou. Jak signifikantní, že poslední koncert v životě odehrál právě s PKF, se svými „filharmoničky“, jak s oblibou říkal PKF, a to v Poličce, v rodišti B. Martinů, kterého tolik miloval a obdivoval.

Přestože PKF je stále považována za výjimečný orchestr, je důležité nejen přicházet s novými prvky v dramaturgii, mediálními projekty, zajímavě obsazenými koncerty, ale zásadní pro rozvoj orchestru je neustrnout ve vývoji, být kreativní, být inovativní a svojí kvalitou dalece přesahovat rámec běžného standardu. Je zcela nutné nepolevovat v započaté práci marketingu a s tím

související oblasti jako je public relations či fundraising. Velmi důležitá je činnost Klubu Philharmonia, mecenášů PKF a práce s nimi. Je to obsáhlá a časově náročná veličina, ale bezpochyby je to jedna z cest financování, kterou se musí PKF vydat. Stejně závažné ba až existenční je nalezení koncepčního prvku na zajištění pravidelně stanovené vyhovující finanční výše každý rok ze strany MK ČR a silného generálního partnera či partnerů v soukromém sektoru. V následujících letech se stane určitým problémem demografický vývoj v PKF, který pochopitelně zaznamenává křivku směrem nahoru. Z tohoto důvodu je velmi důležitá důsledná práce s mladými talentovanými hudebníky, studenty Orchestrální akademie, kterým je potřeba z hlediska střednědobého výhledu dát motivaci a perspektivu práce v prestižním orchestru. Je nutné tentýž vývoj sledovat i u našeho publika a přikročit ke krokům, které situaci začnou řešit, především v omlazení publika PKF a zvětšení fanouškovské základny orchestru.

Jsou to momenty, které je potřeba řešit v dlouhodobém výhledu a představují výzvy pro management instituce, jak z hlediska uměleckého, tak z hlediska manažerského.

2. Koncertní činnost PKF – Prague Philharmonia v roce 2017

I v roce 2017 PKF – Prague Philharmonia plní svojí zásadní kulturní službu veřejnosti a to zejména v těchto bodech:

- *rozvoj profesionální koncertní činnosti s celostátním významem*
- *rozšíření možností uvádění nové tvorby*
- *vytváření příležitostí mladým umělcům*
- *uskutečňování edukativních projektů pro děti a mládež*
- *posílení prestiže české kultury v zahraničí*
- *umožnění rovného přístupu občanů ke kulturnímu bohatství*

23. koncertní sezóna 2016/2017 přinesla v jarní části roku 2017 5 koncertů řady A v Rudolfinu a 2 koncerty řady LOB v Lobkovickém paláci, 3 koncerty řady D a 3 koncerty řady E pro rodiče s dětmi v Rudolfinu, 4 koncerty řady S („Krása dneška“) v sále Teatro NoD, 5 koncertů řady K v Českém muzeu hudby, 6 koncertů pro školy a 1 koncert v rámci projektu „Talent Prahy 5“. Celkem tedy 29 koncertů.

24. koncertní sezóna 2017/18 nabídla na podzim 2017 ve svých cyklech 3 koncerty řady A v Rudolfinu, 1 koncert řady M v Rudolfinu, 3 koncerty řady LOB v Lobkovickém paláci, 2 koncerty řady D a 2 koncerty řady E v Rudolfinu, 2 koncerty řady S v multimediálním prostoru divadla Teatro NoD, 4 koncerty komorního cyklu K v sále Českého muzea hudby, 6 koncertů pro školy a 1 instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 „Talent Prahy 5“. Celkem tedy 23 koncertů a 1 instrumentální soutěž.

Celkově PKF – Prague Philharmonia pořádala v roce 2017 51 vlastních abonentních a školních koncertů – 8 A, 5 LOB, 5 D, 5 E, 1 M, 6 S, 9 K, 12 koncertů pro školy, soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 včetně 1 koncertu „Talent Prahy 5“ v Národním domě na Smíchově.

1/ Koncerty ve vlastní organizační režii

ABO A – 8 koncertů

05. 01. 2017 Rudolfinum
26. 02. 2017 Rudolfinum
01. 04. 2017 Rudolfinum
16. 04. 2017 Rudolfinum
11. 06. 2017 Obecní dům
10. 09. 2017 Rudolfinum
08. 10. 2017 Rudolfinum
22. 10. 2017 Rudolfinum

ABO M – 1 koncert

17. 12. 2017 Rudolfinum

ABO LOB – 5 koncertů

13. 02. 2017 Lobkovický palác
24. 04. 2017 Lobkovický palác
17. 10. 2017 Lobkovický palác
20. 11. 2017 Lobkovický palác

ABO D – 5 koncertů

25. 02. 2017 Rudolfinum
25. 03. 2017 Rudolfinum
23. 04. 2017 Rudolfinum
14. 10. 2017 Rudolfinum
04. 11. 2017 Rudolfinum

ABO E – 5 koncertů

25. 02. 2017 Rudolfinum
25. 03. 2017 Rudolfinum
23. 04. 2017 Rudolfinum
14. 10. 2017 Rudolfinum
04. 11. 2017 Rudolfinum

ABO S – 6 koncertů

08. 02. 2017 sál divadla NoD Roxy
25. 04. 2017 sál divadla NoD Roxy
09. 05. 2017 sál divadla NoD Roxy
30. 05. 2017 sál divadla NoD Roxy
10. 10. 2017 sál divadla NoD Roxy
14. 11. 2017 sál divadla NoD Roxy

ABO K – 9 koncertů

13. 02. 2017 České muzeum hudby
27. 03. 2017 České muzeum hudby
24. 04. 2017 České muzeum hudby

29. 05. 2017 České muzeum hudby
 12. 06. 2017 České muzeum hudby
 18. 09. 2017 České muzeum hudby
 09. 10. 2017 České muzeum hudby
 30. 10. 2017 České muzeum hudby
 13. 11. 2017 České muzeum hudby

Dětské koncerty pro školy – 12 koncertů

29. 03. 2017 sál Čakovice – 1
 11. 05. 2017 KD Ládví – 1
 12. 05. 2017 KD Ládví – 1
 13. 06. 2017 KC Novodvorská – 1
 14. 06. 2017 KC Novodvorská – 1
 22. 06. 2017 Prague school – 1 – pořad byl uváděn v angličtině
 11. 10. 2017 KD Ládví – 1
 12. 10. 2017 KD Ládví – 1
 02. 11. 2017 KD Ládví – 2
 03. 11. 2017 KD Ládví – 2

Projekt „Talent Prahy 5“ – 1 koncert

21. 02. 2017 koncert laureátů projektu „Talent Prahy 5“ Národní dům na Smíchově

01. 12. 2017

Soutěž projektu „Talent Prahy 5“ za rok 2017

KD Ládví

2/ Koncerty pro zahraniční pořadatele

PKF – Prague Philharmonia uskutečnila v roce 2017 pro zahraniční pořadatele celkem 52 koncertů.

10. 01. 2017 West Palm Beach Kravis Center for the Performing Arts, USA
 11. 01. 2017 Daytona Beach Peabody Auditorium, USA
 12. 01. 2017 Vero Beach Community Church, USA
 14. 01. 2017 Gainesville Philips Center for the Performing Arts, USA
 15. 01. 2017 Panama City Marina Civic Center, USA
 17. 01. 2017 Akron Thomas Hall, USA
 18. 01. 2017 Michigan Wharton Center for the Performing Arts, USA
 19. 01. 2017 Ann Born Hill Auditorium, USA
 20. 01. 2017 Carmel Palladium at the Center for the Performing Arts, USA
 23. 01. 2017 Wickenburg Webb Center for the Performing Arts, USA
 24. 01. 2017 Palm Desert McCallum Theatre, USA
 25. 01. 2017 San Diego Copley Symphony Hall, USA
 26. 01. 2017 Aliso Viejo Soka Performing Arts Center, USA
 28. 01. 2017 Davis Mondavi Center, USA
 29. 01. 2017 San Francisco Davies Symphony Hall, USA
 03. 03. 2017 Muscat Royal Opera House, Omán
 16. 03. 2017 Muscat Royal Opera House, Omán
 18. 03. 2017 Muscat Royal Opera House, Omán
 19. 03. 2017 Muscat Royal Opera House, Omán
 06. 04. 2017 Muscat Royal Opera House, Omán
 07. 04. 2017 Muscat Royal Opera House, Omán

08. 04. 2017	Muscat	Royal Opera House, Omán
21. 05. 2017	Drážďany	Semper Oper, Německo
24. 05. 2017	Krakow	Krakow Centre, Polsko
31. 05. 2017	Mnichov	Gasteig, Německo
02. 06. 2017	Baden-Baden	Festspielhaus, Německo
04. 06. 2017	Essen	Alfricht Krupp Saal, Německo
07. 06. 2017	Hamburg	Elbphilharmonie, Německo
17. 08. 2017	Murten	Slosshof, Švýcarsko
18. 08. 2017	Murten	Slosshof, Švýcarsko
19. 08. 2017	Murten	Slosshof, Švýcarsko
23. 09. 2017	Zheng-Zou	Zhengzhou Poly Theatre, Čína
25. 09. 2017	Zhuhai	Zhuhai Poly Theatre, Čína
27. 09. 2017	Qingdao	Qingdao Poly Theatre, Čína
29. 09. 2017	Zhuzhou	Zhuzhou Poly Theatre, Čína
01. 10. 2017	Wenzhou	Whenzhou Poly Theatre, Čína
02. 10. 2017	Hefei	Hefei Poly Theatre Čína
22. 11. 2017	Hamburg	Elbphilharmonie, Německo
24. 11. 2017	Hannover	Kuppelsaal, Německo
25. 11. 2017	Düsseldorf	Tonhalle, Německo
26. 11. 2017	Stuttgart	Liederhalle, Německo
28. 11. 2017	Kolín nad Rýnem	Philharmoniesaal, Německo
29. 11. 2017	Muscat	Royal Opera Haus, Omán
30. 11. 2017	Mnichov	Prinzetheater, Německo
01. 12. 2017	Budapešť	Ferenc Liszt Academy, Maďarsko
03. 12. 2017	Lyon	Auditorium Lyon, Francie
04. 12. 2017	Franfurkt	Alte Oper, Německo
21. 12. 2017	Muscat	Royal Opera House, Omán
22. 12. 2017	Muscat	Royal Opera House, Omán
23. 12. 2017	Muscat	Royal Opera House, Omán
31. 12. 2017	Muscat	Royal Opera House, Omán

3/ Koncerty pro domácí pořadatele

V roce 2017 odehrála PKF – Prague Philharmonia 16 koncertů pro domácí pořadatele v České republice.

10. 02. 2017	Koncert pro HAMU	sál B. Martinů, Praha
17. 02. 2017	Operní Gala	Obecní Dům, Praha
21. 04. 2017	Koncert pro HAMU	sál B. Martinů, Praha
07. 05. 2017	Festival B. Martinů	Tylův dům, Polička
16. 05. 2017	Pražské Jaro	Rudolfinum, Praha
25. 05. 2017	Janáčkův Máj, festival	Dům kultury, Ostrava
17. 06. 2017	Smetanova Litomyšl	Zámek, Litomyšl
14. 07. 2017	MHF Český Krumlov	Zámek, Český Krumlov
07. 09. 2017	Dvořákova Praha, festival	Rudolfinum, Praha
23. 09. 2017	Svatováclavské slavnosti	kostel sv. Václava, Habřina
15. 10. 2017	ABO ČFSB	Besední dům, Praha
27. 10. 2017	Koncert pro HAMU	sál B. Martinů, Praha
07. 11. 2017	Lobkowicz Gala	Lobkowicz, Praha
10. 11. 2017	Operní gala	Rudolfinum, Praha
13. 12. 2017	Vánoční koncert	Městské divadlo, Jablonec n. Nisou
16. 12. 2017	České doteky hudby, festival	Španělský sál, Praha

V rámci projektu hudebního klubu mladých „Notička“ PKF se uskutečnilo 6 setkání na bázi workshopů. Každé setkání bylo rozděleno do deseti různě generačních skupin, kdy každá skupina měla svůj samostatný workshop. Během každého setkání bylo uskutečněno 10 minidílen či kurzů, takže bylo realizováno celkem 60 samostatných akcí během celého roku 2017.

Plán činnosti Dětského klubu Notička pro rok 2017

„Hledání hudby v dalších formách umění“

I. setkání - Hudba v architektuře aneb zkamenělá hudba

Pražský hrad – Praha 1
Čechova 29, Praha 7

- návštěva Pražského hradu – chrám sv. Víta, Vladislavský sál, sklepení (Gotika – Bílá paní na hradě)
- MTU (Malá technická univerzita) – stavitel mostů – Karlův most
- upozornění na hlavní znaky gotiky v architektuře – vysvětlení metafory Architektura – zkamenělá hudba
- tanec v dobových kostýmech – nácvik
- módní přehlídka gotických kostýmů dětmi- zkoušení
- přiblížení gotiky v kulinářství – staneme se středověkými kuchtíky
- gotické hudební nástroje – zurna-šalmaj, středověký cimbál, loutna, rybečky – středověké housle, flétny, středověké bubínky
- koncert a představení gotických nástrojů a gotické hudby – ARS CAMERALIS
-

II. setkání - Hudba v malířství a sochařství aneb jak to bylo v baroku

Čechova 29, Praha 7
Kostel sv. Antonína, Praha 7
Schwarzenberský palác, Hradčanské nám. 2, Praha 1

- ukázka hry na varhany v kostele v Praze, představení hudebního nástroje
- Hudebně- výtvarný workshop - ukázka skladby Čtvero ročních období – Antonio Vivaldi
- Práce s hlínou – sochařství – výtvarný workshop
- Oblečení v baroku, tanec v baroku – taneční workshop
- Musica festival di Praga – hudební program zaměřený na průřez slohovými obdobími
- Barokní nástroje – J. S. Bach (ukázka hry, ukázka nástrojů)
- Schwarzenberský palác – stálá výstava Baroko v Čechách, pronájem ateliéru + výtvarní lektoři

III. setkání - Hudba v divadle aneb divadelní rozmanitost - pro děti od 3 – 14 let (150 dětí)

Čechova 29, Praha 7
Kostel sv. Antonína, Praha 7

- Opera, balet, muzikál – hudební žánry v divadle

- interaktivní minimuzikály na motivy pohádek J. Čapka
 - divadelní workshop pro děti od 10 let
 - opera – W.A.Mozart – Malý Mozart (Dětská opera Praha)
 - Vila Bertramka – výstava „Zrod Stavovského divadla a Mozartovy opery“
 - **Hudební workshop – Slavné operní maličkosti** - Musica festiva di Praga
 - Baletní dílna – dětský den s baletem
 - Návštěva představení pro děti v ND, Státní opeře nebo Stavovském divadle (prohlídka zákulisí)
 - Pantomima - divadelní způsob vyjádření pomocí mimiky a gestikulace s prvky tance, to vše bez použití hlasu.
-

IV. setkání - Hudba ve filmu aneb jak vzniká film

Čechova 29, Praha 7

Kostel sv. Antonína, Praha 7

- Animování filmu UltraFun
 - Práce s kamerou – filmový workshop
 - LEFIŠ – pronikneme do tajů filmů a triků
 - Vyzkoušíme si, jaké to je být režisérem, hercem a kameramanem
 - Hudba ve filmu – Jan Průcha
 - Návštěva muzea Karla Zmánského
 - Grotoska – němý film
-

V. setkání - Hudba v léčitelství – hudba v mysli léčí smysly

- Muzikoterapie – Broniš
 - Didgeridoo a gongy – meditace Ondry Smeykala
 - Léčivé tóny – bubenický a taneční workshop
 - Hlasohrátky, léčba hlasem a dechem
 - Tanec, léčba tancem – improvizace pohybem
 - intuitivní pocitová hra na lidové (etno) nástroje (příšaly tzv. koncovky, bubny, brumle, tibetské mísy, fujary a další)
 - Automatická (intuitivní kresba), enkaustické malování
-

VI. setkání „Adventní setkání i pro rodiče – zazvonil zvonec a putování je konec“

- představení výrobků dětí, nástrojů, jejich rodičům
 - zpívání koled
 - výroba tradičního vánočního občerstvení
-

PKF- Prague Philharmonia výrazně modifikovala v roce 2017 projekt „Orchestrální akademii PKF“ ve smyslu většího využívání uměleckého potenciálu studentů a bohatšího naplnění lektorských hodin např. komorní hudbou, sólovou činností apod. V roce 2017 měla **Orchestrální akademie PKF 15** studujících mladých hudebníků. Tito studenti absolvovali 300 hodin výuky koncertními mistry PKF v rámci jejich vzdělávání a možnosti orchestrální praxe.

Stejně jako v roce 2016 i v roce 2017 uskutečnila PKF – Prague Philharmonia zvukové i zvukově - obrazové záznamy. Nahráno bylo celkem 22 záznamů, z toho 2 obrazově – zvukové záznamy (pro ČT), 12x pro archivní nekomerční účely, 4 zvukové záznamy pro Čro, 1 záznam pro zahraniční rozhlasovou stanici, 3 CD z toho 1 nekomerční záznam koncertu „Talent Prahy 5“ a 2 pro komerční využití.

Dohromady se v roce 2017 uskutečnilo 118 koncertů (2016 – 111, 2015 – 97, 2014 – 104, 2013 – 107, 2012 – 112, 2011 – 112, 2010 – 92, 2009 – 84, 2008 – 93, 2007 – 89, 2006–84, 2005 – 60, 2004 – 85, 2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67), z toho pořádaných PKF 51 (8 abonentních A, 5 abonentní D, 5 abonentní E, 6 abonentních S, 9 abonentních K, 12 koncertů pro děti a mládež, 1 koncert Talent Prahy 5, 1 abonentní M, 1 „Orchestrální akademie PKF“ a 1 instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5. (2016 – 51, 2015 – 60, 2014 – 70, 2013 – 65, 2012 – 59, 2011 – 61, 2010 – 61, 2009 – 52, 2008 – 46, 2007 – 38, 2006 –41, 2005 – 30, 2004 – 20, 2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23)
67 koncertů bylo pořádaných jiným pořadatelem.

V Praze bylo uspořádáno 61 koncertů, v ostatních městech ČR 6 koncertů, v zahraničí 51 koncertů. PKF pořídila celkem 22 zvukových či zvukově-obrazových záznamů. 1 instrumentální soutěž, 1 lektorský roční kurs „Orchestrální akademie PKF“ s 300 hodinami výuky a umělecké dílničky pro děti v rámci projektu „Notička“ s šesti setkáními v počtu 60 workshopů a 1 kontrabasový workshop.

Celkem se tedy PKF – Prague Philharmonia v roce 2017 podílela na uspořádání 203 akcí (2016 – 188, 2015 – 177, 2014 – 179, 2013 – 179, 2012 –183, 2011 – 156, 2010 – 130, 2009 – 129, 2008–122, 2007 – 105, 2006 – 102, 2005 – 91, 2004 – 107, 2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92).

Koncertní aktivita PKF se v roce 2017 odvíjela na stejných principech, jako tomu bylo v předešlých letech. Páteř koncertní činnosti tvořily vlastní koncerty a projekty na území České republiky, především však v Praze.

Pokračovaly cykly koncertů v Rudolfinu, které obsahovaly v roce 2017 8 koncertů v abonentní řadě A. Tyto koncerty jsou vlajkovou lodí PKF, kde prezentuje svoje interpretační umění, představuje talentované umělce, české hudebníky a dirigenty, ale také významné zahraniční interprety. V roce 2017 byla tato řada doplněna o další místa realizace koncertů a tím byl Lobkoviczký palác anebo Obecní dům.

Zásadní změnou prošla koncertní řada S soudobé hudby. V Teatro Nod bylo uváděno 6 koncertů pokaždé s tematickým zaměřením na určitou stylovou oblast hudebního a interpretačního vývoje 20. a 21. století. Tento cyklus naplňuje a svojí nadčasovou dramaturgií zaplňuje mezeru na pražské hudební scéně a inovativní dramaturgií vytváří alternativu hlavnímu koncertnímu dění v Praze, zprostředkovává významná hudební díla a stylové proudy 20. a 21. století, představuje profily významných soudobých autorů i talentovaných tvůrců mladé české generace. Během existence cyklu soudobé hudby "Krása dneška" (od r. 2004) byly uvedeny profily významných českých autorů Marka Kopelenta, Martina Marka a Miroslava Srnky, zazněly světové premiéry skladeb francouzského tvůrce Tristana Muraie, Čechů Michala Rataje a Martina Marka, byly uvedeny projekty ve spolupráci s výzkumným hudebním centrem G.M.E.M. v Marseille (Francie) a mnoho dalších skladeb zaznělo v české premiéře. Z českých skladatelů jsme uvedli Marka Kopelenta, Ivanu Loudovou, Miroslava Pudlák, Martina Marka, Kryštofa Mařatku, Miroslava Srnku, Michala Rataje a Michala Nejtka. Pořadem provázela muzikoložka Hana Dohnálková, jež vytvářela koncepci a dramaturgii celé řady. První polovina roku 2017 byla zaměřena na tzv. Dualismus v českém 21. století, kdy jsme byli svědky setkání s určitou autorskou dvojicí, kterou

pojí nějaký společný jmenovatel, přátelství, spolupráce, vztah žáka a učitele nebo jen příbuznost oborová. Mohli jsme vyslechnout hudbu Petra Kotíka, Slavomíra Hoříňky, Petra Wajsara či Miroslava Srnky a diskutovat o takových velikánech jakými byli Jan Rychlík, Svatopluk Havelka či Milan Svoboda. Na podzim roku 2017 cyklus nabídl svým posluchačům opět překvapivé úhly pohledu na soudobou hudbu. Projekt už svým podtitulem Nekonečné obzory 21. století naznačoval, že šlo o výjimečná setkání osobností českého kulturního života, které se pohybují v různých oborech umění, přičemž všechny spojuje hudba. Tak jsme se mohli setkat osobně se Zdeňkem Mertou či Jiřím Stivínem.

Jak již bylo uvedeno, PKF v roce 2017 uskutečnila donátorská řada koncertů v Lobkowiczském paláci, který orchestr nově připravuje pro své podporovatele v úzké spolupráci s rodinou Lobkowiczů a kurátory Lobkowiczských sbírek. Podtitulem čtyř výjimečných večerů jsou „Setkání s příběhy umění“. Tento v Praze ojedinělý koncept vzbudil pozornost publika a kombinace exkluzivního zážitku a mecenášského přesahu si nachází své nadšené příznivce.

Komorní cyklus řady K byl opět pořádán v inspirativním prostředí Českého muzea hudby a patří k velmi oblíbeným pro svoji komorní atmosféru a téměř rodinné prostředí. Leitmotivem dramaturgie v roce 2017 byl „dialog“. Téma dialogu je zde převedeno na rozhovor různých historických stylů od 17. století do současnosti. Ve virtuózním podání členů PKF zazněla díla G. F. Telemanna, L. v. Beethovena, C. Debussyho či D. Šostakoviče. Akcentovali jsme v tomto cyklu rovněž 260. výročí narození W. A. Mozarta a 120. let, které v roce 2017 uplynuly od úmrtí J. Brahmsa. Výjimečný večer byl věnován B. Martinů u příležitosti vydání IV. svazku souborného vydání díla tohoto skladatele. Tento cyklus v roce 2017 obsahoval devět koncertů a je uměleckou realizací pro mnohé mladé umělce či komorní ansámby v Praze.

PKF ve svém velmi důsledně dbá na společensko – vzdělávací projekty. V minulém roce opět proběhly Koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu, jež mají za sebou již devatenáctiletou tradici. V tomto hudebně vzdělávacím programu PKF klade důraz také na sociální souznění dětí a jejich rodičů. Cyklus „Koncertů pro rodiče s dětmi v Rudolfinu“ patří k oblíbeným a velmi navštěvovaným koncertům PKF ve kterých moderátoři spolu s orchestrem představují malým návštěvníkům skladatele, hudební styly v různých hudebních obdobích zábavnou formou. Koncerty jsou provázeny soutěžemi a na každém z nich jsou vždy dětem představeni mladí talentovaní sólisté, nová hudební forma, slohy, skladatelé umělci, hosté. Smyslem těchto koncertů je předávání veřejně kulturního odkazu a bohatství naší nejmladší generaci a nenucenou zábavnou formou zpřístupňovat toto kulturní umění všem dětem bez ohledu na jejich sociální zařazení. Koncepce těchto úspěšných koncertů vychází z dlouholetého pořádání a zkušeností PKF na tomto poli.

V návaznosti na tyto vzdělávací aktivity se uskutečňovaly koncerty pro školy na území Prahy, které byly obdobou těch rudolfinských v menší formě.

Nesmíme také zapomenout, že proběhl již jedenáctý ročník projektu Notička, která je svým založením naprosto unikátní z několika důvodů. Tento dětský klub při PKF má celkem 170 členů v rozmezí 4-14 let. Pražské děti se zde učí poznávat kulturu ze všech úhlů pohledů a širě uměleckých oborů. Je jim umožňováno pronikat jak do světa architektury, hudby, malířství, sochařství, divadla, regionální kultury, tak i do širokého spektra světových kultur. Projekt má u nejmladší pražské generace a jejich rodičů takový úspěch, že kapacita Notičky je již vyčerpána na roky dopředu.

Významnou aktivitou PKF je již známá koncertní soutěž „Talent Prahy 5“, kde porota složená z odborníků vybírá nejtalentovanějšího hudebníka, dirigenta či instrumentalistu. Soutěž je dvojkolová a rozdělená do kategorií do 15. a od 15. – do 24. let. Výherci z každé skupiny poté mají

možnost sólově vystoupit za doprovodu PKF s dirigentem Leošem Svárovským v Národním domě. Netřeba zdůrazňovat jakým motivačním prvkem tyto atributy pro mladé talenty jsou.

Velmi atraktivní a žádané jsou studenty konzervatoří a vysokých škol interpretační semináře v oboru komorní a sólové hry, které PKF pořádá ve spolupráci se svými koncertními mistry a významnými umělci ze zahraničí, jenž hostují u PKF nazvané Orchestrální akademie PKF. Minulý rok proběhl již její jedenáctý ročník.

Kontrabasový workshop pro studenty konzervatoří a vysokých škol celé ČR se uskutečnil 18. října 2017 na půdě hudební fakulty Akademie muzických umění v Praze. Tento interpretační seminář vedl sólokontrabasista Vídeňské filharmonie Ódön Rácz. Masterclass volně navazoval na edukační aktivity, které organizovala PKF v roce 2017 a zúčastnilo se jej 10 aktivních kurzistů a 8 neaktivních.

Rovněž zahraniční koncertní činnost byla velmi pestrá. Orchester se zúčastnil nejen koncertů v Evropě (Německo, Francie, Maďarsko, Švýcarsko, Polsko atd.), ale měl své historicky první velké úspěšné turné v USA a v Číně. Na pozvání ománského sultanátu vystoupil několikrát v roce 2017 v Královské opeře v Maskatu.

PKF – Prague Philharmonia jako etablovaný orchestr vyvíjí také bohatou koncertní činnost v Praze a České republice. Byl pozván na všechny významnější festivaly v ČR, z nichž snad nejvýznamnějšími jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův Máj, MHF Český Krumlov, MHF České doteky hudby a další. PKF se stala vyhledávaným partnerem recitálů slavných pěveckých hvězd jako Rollando Villazón, Jose Carreras, Ramón Varagas, Anna Netrebko, Elina Garanča, Angela Gheorghiu, Bryn Terfel, Juan-Diego Flórez, Jonas Kaufman apod. Byla přizvána k mnoha projektům jak v hlavním městě, tak i v regionálních oblastech.

PKF se vyznačuje bohatým a různorodým kulturním životem, který budou moci, dle své volby navštěvovat občané Prahy a mimopražští návštěvníci všech věkových, sociálních a vzdělanostních skupin. PKF je považována za účinný nástroj a za instrument podpory rozvoje české kulturní společnosti. Pomáhá tím vytvářet platformu pro rovný přístup občanů a mládeže ke kultuře bez rozdílu věku, vyznání, sociálního postavení a národnosti v ČR. Je tak v očích veřejného mínění definována jako podporovatel kulturních statků a spoluvůrce kultivace občanské společnosti. Celorepubliková koncertní aktivita PKF výrazně přispívá k uchování kulturního dědictví České republiky a svojí prací zvyšuje kvalitu nabízených veřejně kulturních služeb ve prospěch občanů a návštěvníků ČR. PKF se snaží o zvýšení lidského poznání, utvářet životní styl a vést občany k identifikaci se svou zemí. Stala se také součástí vzdělávání jako faktoru společenského rozvoje. Plnila multiplikační efekty v podobě rozvoje podnikatelských aktivit a služeb, čímž aktivně podpořila rozvoj mezinárodních vztahů a cestovního ruchu. PKF kultivovala a rozvíjela kulturní potřeby a trávení volného času širokého spektrum obecnosti. Výsledkem práce PKF jsou také mezinárodní projekty a spojení projektů žánrově pestrých zprostředkující kulturu moderními, pro velký okruh diváků přitažlivými formami. PKF se stala ambasadorem české kultury v zahraničí. Především díky výše zmíněným atributům může PKF vytvářet veřejně kulturní služby, které spočívají ve zpřístupňování umělecké tvorby a kulturního dědictví veřejnosti a možnostech zpřístupňování nejvyšších uměleckých kvalit, které slouží k uspokojování kulturních, kulturně výchovných nebo kulturně vzdělávacích potřeb nejen České republiky, ale i v zahraničí.

3. Personální stav

Během roku 2017 management PKF pracoval v tomto obsazení:

Zaměstnanci:

ředitel - Radim Otépka – 01. 01. – 31. 12.
administrátor koncertního oddělení – Klára Němcová – 01. 01. – 31. 12.
produkční - Vladimíra Brychová – 01. 01. - 31. 12.
vedoucí marketingu a PR – Dita Hradecká – 01. 01. – 30. 04.
pracovník marketingu a PR – Kateřina Bendáková – 01. 01. – 30. 04.
vedoucí marketingu, PR, fundraising – Iva Nevoralová – 01. 05. – 31. 12.
zákaznický servis – Miroslava Jakešová – 09. 05. – 31. 08.
zákaznický servis – Eliška Míková – 01. 09. – 31. 12.
vedoucí kanceláře – Martina Sermain – 01. 01. – 15. 11.
vedoucí kanceláře – Hana Löblová – 01. 11. – 31. 12.
vedoucí hudebního archívu - Hana Dohnálková – od 01. 01. – 31. 12.
prodej lístků a asistent hudebního archívu – Eva Sopková – 01.01 - 31. 12.
technik orchestru - Robert Sítek – 01. 01. – 31. 12.

Dohody o provedení práce:

Hana Zaalová - koordinátor klubu Notička – 01. 01. – 31. 12.
Markéta Špoulová – koordinátor klubu Notička – 01. 01. – 31. 12.
Eliška Čižmárová – koordinátor klubu Notička – 01. 01. – 31. 12.

Na mateřské nebo rodičovské dovolené byli tito zaměstnanci:

Veronika Kubátová, PR a marketing – 01. 01. – 31. 12. rodičovská dovolená
Monika Havlová – vedoucí marketingu a PR – 01. 01. – 3. 4. rodičovská dovolená, ukončení PP
Martina Sermain – vedoucí kanceláře - od 1. 12. – mateřská dovolená

Externí spolupracovníci:

Vedoucí koncertního oddělení - Martin Cikánek – 01. 01. – 15. 07.
Dana Syrová – ředitelka projektu „Lobkowicz abonmá“ – 01. 01. – 31. 12.
Petra Fojtíková – účetní – 01. 01. – 31. 12.
pracovník marketingu – Lucie Škopková – 02. 05. – 31. 12.
pracovník PR – Michael Kořínek – 01. 09. – 31. 12.

V roce 2017 bylo k 31. 12. naplněno 9 pracovních úvazků v rámci managementu PKF. V průběhu roku byl počet přepočtených zaměstnanců 9 a 5 externích spolupracovníků.

Šéfdirigentem filharmonie byl pan Emmanuel Villaume, jenž byl jmenován do této funkce na základě Smlouvy o uměleckém angažmá.

4. Sídlo orchestru

V roce 2017 měla PKF – Prague Philharmonia o.p.s. své administrativní sídlo včetně hudebního archívu v Husově ul. č.241/7, 110 00 Praha 1. Orchester měl svoji zkouškovou činnost rozprostřenou převážně v prostorách Kulturního domu Ládví. V roce 2017 vedení orchestru podepsalo smlouvu s představiteli MČ Praha 8, že se KD Ládví stane oficiální administrativním sídlem PKF včetně zkušebního sálu, zázemí pro orchestr a kanceláří managementu. Tím dojde k naplnění dlouholeté snahy o získání vlastního prostoru, který by instituce PKF mohla považovat za svůj „domov.“

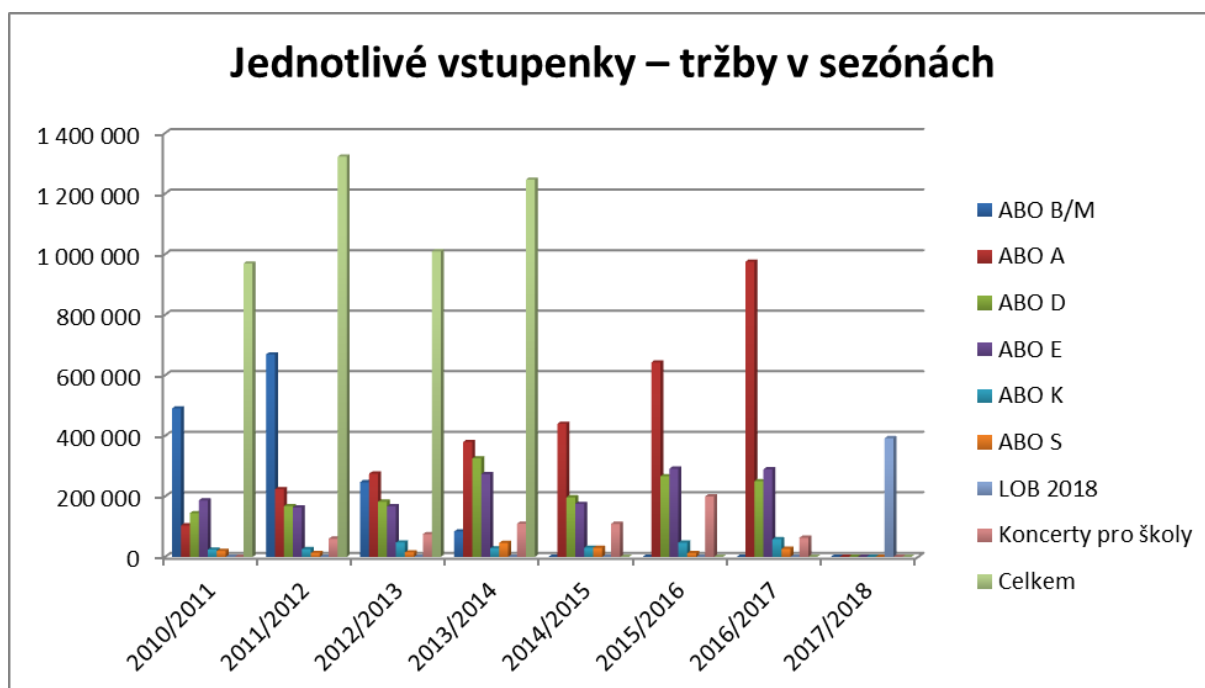
Přesto však byl ještě pronajímán nedaleko sálu Domovina nebytový prostor jako logistické zázemí pro provoz orchestru a sloužil také jako zkušebna pro komorní či individuální přípravu hráčů na jejich uměleckou činnost.

5. Přehled o tržbách za prodané abonmá a jednotlivé vstupenky:

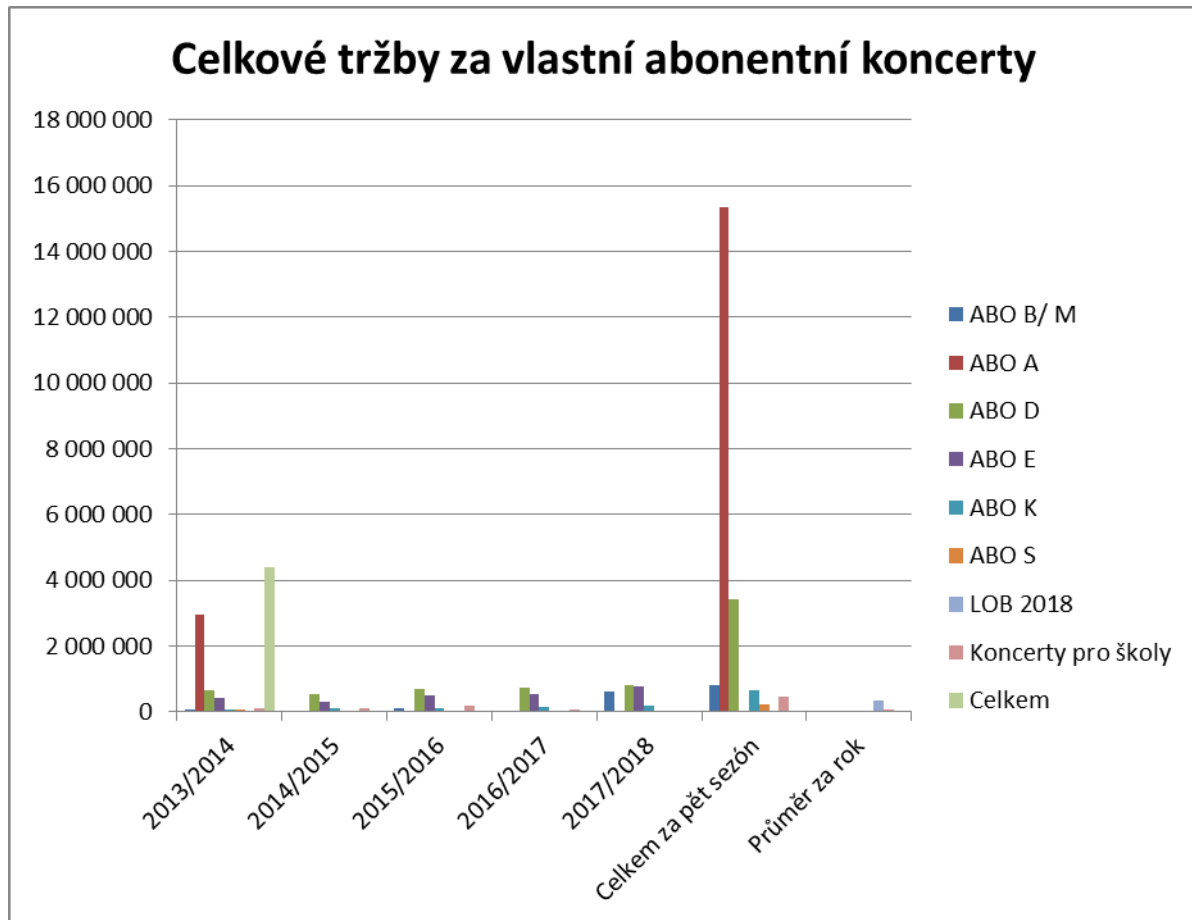
A. Abonentní vstupenky – tržby v sezónách
 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18



B. Jednotlivé vstupenky – tržby v sezónách
 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/2015, 2015/16, 2016/17, 2017/18



**C. Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty v sezónách
2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18**



6. Ekonomika společnosti

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31. 12. 2017, ukončena k 28. 05. 2018. Společnost vykázala ztrátu z hlavní činnosti -1.156tis. Tato ztráta je kompenzovaná ziskem z doplňkové činnosti ve výši 784tis. Kč Společnost tedy vykazuje celkový hospodářský výsledek za rok 2017 jako ztrátu **ve výši - 372tis. Kč**. V souvislosti s hospodářskými výsledky v minulých letech (2016 -879tis. Kč, 2015 - 3 114tis. Kč), lze tedy jednoznačně hovořit o zlepšujícím se stavu ekonomiky společnosti.

Vedení účetnictví zajišťuje účetní jednotka na základě smlouvy o vedení účetnictví. Účetnictví je zpracováváno prostřednictvím výpočetní techniky s použitím účetního systému MONEY, který zpracovává, třídí a vykazuje účetní záznamy a poskytuje účetní knihy v souladu s českými účetními předpisy (zákon o účetnictví, vyhláška č. 504/2002 Sb., české účetní standardy). Účetní jednotka vede účetnictví správné, úplné, průkazné, srozumitelné, přehledné a způsobem zaručujícím trvalost účetních záznamů, a to v soustavě podvojného účetnictví.

Společnost má vnitropodnikovou úpravu variantního řešení účetního zachycení prostřednictvím vnitropodnikových předpisů pro vedení účetnictví – například k účetnímu odpisování a odpisovému plánu dlouhodobého majetku, k oceňování dlouhodobého majetku, k tvorbě a účtování opravných položek k majetkovým účtům, k technikám časového rozlišování nákladů, výdajů, příjmů a výnosů, k účetním odhadům nákladů a výnosů. Tyto vnitřní předpisy jsou účetní jednotkou průběžně doplňovány v souvislosti s novelami zákonů.

Kontrolní činnost při zpracování účetnictví je zajištěna pravidelnými kontrolami a konzultacemi složitějších a nepravidelných účetních operací. Pro kontrolu správnosti zůstatků na majetkových účtech a účtech závazků provedla účetní jednotka inventarizaci a její výsledky zúčtovala. V průběhu prací na auditu účetní závěrky byla společnost, která zajišťuje vedení účetnictví, akceptována všechna doporučení, týkající se účetního výkaznictví za rok 2017. Účetní výkaznictví k rozvahovému dni je provedeno formou účetních výkazů platnými pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Příloha k účetní závěrce je vyhotovena v dostatečném rozsahu pro nevydělečné organizace. Po formální stránce jsou vystavené účetní výkazy bez závad. V průběhu auditu bylo ověřeno dodržení zásady bilanční kontinuity. Konečné zůstatky rozvahových účtů k 31. 12. 2016 byly s použitím převodového můstku převedeny jako počáteční zůstatky rozvahových účtů k 1. 1. 2017.

Zvlášť bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami proběhlo vyúčtování všech grantových a dárcovských smluv.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek vede PKF v pořizovacích cenách. Snížení ocenění formou oprávek prováděla společnost podle odpisového plánu, sestaveného k 31. 12. 2017. Proúčtované odpisy jsou ve výši uznaných odpisů podle zákona o dani z příjmů. Drobný dlouhodobý majetek s dobou použitelnosti déle než 1 rok odepisuje účetní jednotka dva roky. Účetní jednotka nevykazovala k 31. 12. 2017 na účtech pořízení investic (účty 041) žádný zůstatek. Pohledávky z obchodního styku jsou proúčtovány na analytických účtech k syntetickému účtu 311 – Odběratelé. Ke každému analytickému účtu je doložena dokladová inventura. Při prověře následných událostí auditor nezjistil mezi rozvahovým dnem, okamžikem sestavení účetní závěrky a vyhotovením této zprávy žádné skutečnosti, které by významným způsobem mohly ovlivnit finanční situaci účetní jednotky, nebo by zpochybnilly vykazované skutečnosti.

Účetnictví PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. roku 2017 bylo zkontrolováno a ověřeno auditem, který provedla ing. Radmila Špišková, který byl ukončen 28. 05. 2018.

Ověření účetní závěrky PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. prováděla za rok 2017 auditorka ing. Radmila Špišková, oprávnění KA ČR č. 1326, Jabloňová 35, 106 00 Praha 10 a její odměna činila 30 tis. Kč bez DPH, jiné služby auditorská společnost neposkytovala.

Výrok auditora:

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti PKF – Prague Philharmonia o.p.s k 31. 12. 2017 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Auditor ověřil roční účetní závěrku s tím, že účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace PKF – Prague Philharmonia obecně prospěšné společnosti k 31. prosinci 2017 a stejně tak i nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž by auditor dával výrok s výhradou, upozornil na skutečnost, že vlastní zdroje společnosti vykazují zápornou hodnotu.

7. Další aktivity PKF – Prague Philharmonia

A. Dětský klub „Notička“ PKF – Prague Philharmonia

Jedná se o zcela unikátní projekt, který nemá v České republice obdoby. Projekt „Notička“ patří mezi jediné svého druhu, rozsahu a obsahu v České republice. PKF tímto projektem posílila svůj obraz v očích široké veřejnosti jako pečující a vytvářející podmínky pro naši mladou generaci. Profiluje se jako progresivní, moderní a tím je součástí trvalého rozvoje a zlepšování podmínek stability společnosti v souvislosti s výchovou naší mladé generace. Tento projekt je v našich podmínkách průlomový v oblasti kulturně-esteticko-duchovního vývoje naší nejmladší generace a PKF tímto byla prezentována jako zodpovědná a svým kladným přístupem ke vztahu k mladé generaci se podílejí na tvorbě budoucí společnosti uznávaných a respektovaných hodnot.

„Notička“ představuje pro děti možnost aktivně se podílet na svém osobním a společenském rozvoji. Přinesla jim nové ideje, podněty a způsoby myšlení. Pomáhá jim objevovat vlastní talent, kreativitu a osobnostní předpoklady a podporuje jejich rozvoj. Děti, které „Notičku“ navštěvovaly, mají větší příležitost k sociálnímu kontaktu než jiné děti v ostatních městech. „Notička“ svojí strukturou a koncepcí pomáhá dětem ze sociálních ústavů z Prahy v překonání jejich osobnostních problémů pramenících z jejich životní situace, chránit je před negativními vlivy a různými závislostmi.

Dětský klub NOTIČKA vstoupil v roce 2017 do své jedenácté sezóny. Klub má 170 dětí rozdělených do tří věkových kategorií. O náplň a organizaci klubu se stará samostatná koordinátorka klubu Hana Zaalová. Tato volno-časová aktivita pro děti je díky sponzorům, grantům a vlastním výnosům (příspěvky) zcela soběstačná a nečerpá žádné finanční prostředky z celkového rozpočtu PKF.

B. Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia

Projekt „Orchestrální kurzy PKF – Prague Philharmonia si klade za cíl zkvalitnění a zvýšení vzdělání nadaných studentů a možnost ověření jejich dosavadních znalostí a zkušeností v prestižním pražském orchestru a zajistit prostorové a materiální možnosti, všeobecné vytvoření podmínek pro toto studium a zajištění možnosti rovného přístupu ke vzdělání všem talentovaným studentům bez rozdílu sociálních skupin.

Cílem projektu je také modernizace vzdělávání, podpora zavádění nových umělecko - vzdělávacích programů do praxe a jejich realizace.

V roce 2017 byl zahájen již jedenáctý ročník unikátního projektu Orchestrálních kurzů PKF – Prague Philharmonia, jenž vyhledává talentované hudebníky a poskytnout jim vzdělání a praktické zkušenosti v hudebním oboru, především hru v orchestru. Kurzy jsou určeny studentům středních a vysokých hudebních škol, kteří mají umělecké předpoklady k působení v PKF nebo v jiném etablovaném orchestru. Orchestrální kurzy PKF – Prague Philharmonia jsou organizovány PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.

OA PKF je určena pro hudebníky z Prahy, ČR a zemí EU ve věku od 16 do 26 let, jejichž dosažené umělecké vzdělání je završeno maturitou či absolutoriem středoškolské nebo vysokoškolské úrovně v ČR nebo v zahraničí. Do kurzů se mohli přihlásit i studenti pocházející ze zemí mimo EU, kteří v ČR nepotřebují pracovní povolení.

Členstvím v Orchestrálních kurzech PKF a s ním spojené roční stipendium získávali uchazeči na základě konkurzu. Po dobu trvání projektu prošli studenti uceleným vzdělávacím programem, který zahrnoval individuální výuku partů pod vedením koncertních mistrů a vedoucích hráčů PKF, zároveň absolvovali orchestrální praxi ve formě umělecké účasti na koncertních projektech PKF v tuzemsku i zahraničí, koncertech komorní a soudobé hudby, natáčení CD a řadu dalších aktivit, jako jsou semináře se sólisty, dirigenty či jinými hostujícími mezinárodně uznávanými umělci.

Vezmeme-li v potaz, že v roce 2016 OA PKF měla 13 studentů, tak v roce 2017 už jich bylo 21. Což jen dokazuje oprávněnost projektu a zájem mladých a talentovaných hudebníků. Těchto 21 stipendistů, kteří byli vybráni na základě konkurzu bylo v následujícím nástrojovém rozlišení – 4 housle, 1 viola, 1 violoncello, 1 kontrabas, 2 flétny, 1 hoboj, 2 fagoty, 2 klarinety, 2 trubky, 2 lesní rohy, 1 trombón a 2 tympány.

C. Správní rada a Dozorčí rada PKF, o.p.s.

Správní a Dozorčí rada, která řídila, sledovala a schvalovala činnost PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. se sešla současně v roce 2017 na pěti jednáních: 14. 02., 28. 03., 22. 06., 11. 09., 05. 12. Průběžně se zabývala organizačními, provozními, ekonomickými, marketingovými i dramaturgickými otázkami činnosti PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. Jednání se také pravidelně zúčastňuje člen orchestru pan Jindřich Pavliš a v některých případech i inspektor orchestru pan Svatopluk Zaal. Z jednání jsou pořizeny řádné záznamy. Nutno podotknout, že vedení společnosti komunikovalo a uskutečňovalo schůzky průběžně s jednotlivými členy SR a DR na kterých byl řešen chod a činnost filharmonie během celého roku.

Správní rada k 31. 12. 2017 pracovala v tomto složení:

Předseda	JUDr. Martin Klimpl
Členové	Eva Kalhousová Mgr. Aleš Březina Mgr. Rostislav Křivánek Konstantin Norbert Kinský Ing. Peter Závodský

Dozorčí rada k 31. 12. 2017 pracovala v tomto složení:

Předseda: Mgr. Robert Schönfeld

Členové Ing. Helena Navrátilová
Renata Klaková

8. Závěr

Činnost PKF – Prague Philharmonia, o.p.s, se v roce 2017 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2017 neshledala žádný nesoulad finančních operací s českými zákony a účetními předpisy.

V Praze, dne 29. 05. 2018

Mgr. Radim Otépka
ředitel PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.

9. Obsazení orchestru PKF – Prague Philharmonia s úvazky - 2017:

Jan Fišer, koncertní mistr	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Romana Špačková 1. housle (koncertní mistr),	01.04.– 31.12.	úvazek 1
Miloslav Vrba, zástupce koncertního mistra	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Martin Bialas, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Zuzana Bialasová, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Hana Jarošová Kubisová, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Veronika Panochová, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Roman Hranička, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Jana Svobodová, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Hana Dostálová - Roušarová, 1. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Marta Hajšmanová, 2. housle, zást. ved. sk.	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Alena Miřácká, 2. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Lukáš Kroft, 2. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Lada Ševčíková, 2. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Iva Středová, 2. housle	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mašková, viola, zástupce vedoucího	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Anna Cibulková, viola	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Emi Sawahata, viola	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Lukáš Pospíšil, violoncello, konc. mistr	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello, zást. konc. mistra	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Teodor Brcko, violoncello	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Petra Pospíšilová, violoncello	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Judita Škodová, violoncello	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Jan Prokop, kontrabas	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Dalibor Tkadlčík, kontrabas	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Jiří Ševčík, flétna, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Oto Reiprich, flétna	01.03.– 31.12.	úvazek 0,5
Lenka Řeřichová, flétna	01.01.– 31.12.	úvazek 0,75
Jan Souček, hoboj, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Lenka Filová, hoboj	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Jana Kopicová, hoboj	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Jindřich Pavliš, klarinet, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 0,9
Jan Brabec, klarinet	01.01.– 31.12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Tomáš Františ, fagot vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Václav Fürbach, fagot	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Jiří Jech, fagot,	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Vašina, lesní roh, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 1

Adéla Triebeneklová, lesní roh	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Jan Musil, lesní roh	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Mikuláš Koska, lesní roh	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Svatopluk Zaal, trubka, inspektor orchestru	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Lubomír Kovařík, trubka	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Stanislav Penk, pozoun	01.01.– 31.12.	úvazek 1
Ivan Hoznedr, tympány, vedoucí skupiny	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	01.01.– 31.12.	úvazek 0,5

Na mateřské dovolené pokračující v roce 2018 jsou tyto členky orchestru:

Lucia Fulka Kopsová od 1. 5. 2017 MD
Jaroslava Tajanovská od 1. 6. 2016 MD