
PKF – Prague Philharmonia Obecně prospěšná společnost

Výroční zpráva 2018



Obsah	1
1. Shrnutí roku 2018 – nejdůležitější momenty	3
2. Koncertní činnost, dramaturgie a aktivity PKF v roce 2018	10
3. Personální stav	14
4. Přehled o tržbách za prodané vstupenky	15
5. Ekonomika společnosti	17
6. Správní a Dozorčí rada PKF – Prague Philharmonia, o. p. s.	18
7. Závěr	19
8. Obsazení orchestru PKF s úvazky - 2018	20
9. Účetní závěrka 2018	22

1. Shrnutí roku 2018 – nejdůležitější momenty

Rok 2018 byl pro PKF – Prague Philharmonia rokem, v němž se odehrálo několik událostí, které budou mít v budoucnosti vliv na činnost orchestru.

Jednou z nejvýznamnějších událostí uplynulého roku byla skutečnost, že PKF – Prague Philharmonia oslavila v roce 2018 zahájení své jubilejní 25. sezony.

Již od počátku svého vzniku v roce 1994, kdy byla založena z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávka pod názvem Pražská komorní filharmonie, je tento projekt považovaný za jeden z největších kulturních počinů v novodobé historii našeho státu. Od roku 2013 nese orchestr nový název PKF – Prague Philharmonia.

Jiří Bělohlávek stál v jejím čele až do roku 2005. V letech 2005–2015 se na postu šéfdirigenta postupně vystřídali Kaspar Zehnder (2005–2008) a Jakub Hrůša (2008–2015). Od sezony 2015–2016 zastává pozici uměleckého ředitele a šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia francouzský dirigent Emmanuel Villaume.

Za dobu své existence odehrál orchestr na 1700 koncertů ve 20 zemích světa. Vzpomeňme koncert v rámci BBC Proms v Londýně (2004), koncert pro španělského krále Juana Carlose v Granadě (2004), Pavarotti Tribute „Salute Petra“ v jordánské Petře za účasti světových hvězd Plácida Dominga, José Carrerese, Stinga, Zucchera a dalších (2008), slavnostní koncert v rámci summitu NATO v Praze (2000) či koncerty k 10. a 20. výročí sametové revoluce (1999, 2009). Diskografie orchestru čítá téměř 90 nahrávek pro prestižní světová a česká vydavatelství: Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics, Sony Classical či Harmonia Mundi. Pro Český rozhlas vytvořila PKF – Prague Philharmonia přes 400 rozhlasových snímků. Po náhlém úmrtí Jiřího Bělohlávka v roce 2017 se novým zakladatelem této instituce stal filantrop a předseda představenstva skupiny RSBC Robert Schönfeld.

I v roce 2018 PKF – Prague Philharmonia naplňovala hlavní cíle, které má vepsány v preambuli svého Statutu a to zejména:

- *rozvoj profesionální koncertní činnosti s celostátním významem*
- *rozšíření možností uvádění nové tvorby*
- *vytváření příležitostí mladým umělcům*
- *uskutečňování edukativních projektů pro děti a mládež*
- *posílení prestiže české kultury v zahraničí*
- *umožnění rovného přístupu občanů ke kulturnímu bohatství*

Koncertní aktivita PKF se v roce 2018 odvíjela na stejných principech, jako tomu bylo v předešlých letech. Páteř koncertní činnosti tvořily vlastní koncerty a projekty na území České republiky, především však v Praze.

Abonentní cyklus A

Pokračovaly cykly koncertů v Rudolfinu, které obsahovaly v roce 2018 10 koncertů v abonentní řadě A. Tyto koncerty jsou vlajkovou lodí PKF, kde prezentuje svoje interpretační umění, představuje talentované umělce, české hudebníky a dirigenty, ale také významné zahraniční interprety. V roce 2018 byla tato řada doplněna o další místo realizace koncertů a tím byl Španělský sál Pražského hradu.

Zatímco v předchozím roce PKF – Prague Philharmonia představila světově proslulé instrumentalisty po boku hráčů z řad orchestru, tentokrát vystoupila řada světových pěvců. Byli jimi Andrej Bondarenko, Karita Mattila, Lucas Meachem, Simona Houda Šaturová, Paul Groves nebo Dinara Alieva. PKF se vrátila ke svému kmenovému repertoáru, který tvoří První vídeňská škola: např. Beethovenovy symfonie a dvě jeho ouvertury. PKF uvedla oratorium Stvoření, mistrovský opus Josepha Haydna, který byl Beethovenovým učitelem. Pozornost se soustředila také na moderní Beethovenův odkaz v dílech vídeňského okruhu – Richarda Strausse, Antona Weberna, Albana Berga či Alexandra Zemlinského.

V druhé polovině roku 2018 jsme začali 25. jubilejní sezonu, která nás hudebně zanesla z Prahy přes Vídeň, Paříž až do Los Angeles. Pokračovali jsme v objevování odkazu Ludwiga van Beethovena, jehož monumentální dílo je tradičně srdcem repertoáru PKF – Prague Philharmonia. I v dalších koncertech jsme se vrátili k hudbě přelomu 18. a 19. století.

PKF – Prague Philharmonia si jako orchestr, který je významným ambasadorem české kultury, připomněl výročí 100 let vzniku Československé republiky slavnostním koncertem 7. října v Rudolfinu ve vynikajícím česko-slovenském obsazení, v hlavních rolích se sólisty Kateřinou Englichovou a Vilémem Veverkou, dirigovaný Mariánem Lejavou.

Do výroční sezony bylo pozváno vynikající klavírní duo Hélène Mercier a Louis Lortie v Mozartově Koncertu pro dva klavíry a dali jsme mimo jiné prostor dílu Ericha Wolfganga Korngolda a jeho tvorbě z 20. a 30. let. Nástup fašismu donutil tuto evropskou hvězdu operních domů utéct před Hitlerem do Hollywoodu, kde se stal společně s Maxem Steinerem a Alfredem Newmanem průkopníkem žánru filmové hudby a prvním držitelem Oscara v kategorii „Původní hudba“.

Abonentní cyklus S

Zásadní změnou prošla koncertní řada S soudobé hudby. V Teatro Nod byly uváděny 4 koncerty v první polovině roku 2018 pokaždé s tematickým zaměřením na určitou stylovou oblast hudebního a interpretačního vývoje 20. a 21. století.

Na druhou polovinu roku však byl realizován cyklus S v rámci pokračování projektů reagujících na oslavy významného výročí 100. letům české státnosti, který přinesl průřez tvorbou vybraných českých autorů v kontextu světového hudebního vývoje 20. a 21. století v logicky ucelených blocích s jasným tematickým záměrem (1918, 1938, 1968, 1988, 2018). Záměrně se nezaměřoval pouze na hudbu českou a s výjimkami nesahal po dílech reagujících na politické milníky. Řada byla určena intelektuálně zaměřeným posluchačům. Cílem byli zejména studenti středních a vysokých škol. Koncerty jsme přizpůsobili tomu, aby je mohli diváci prožívat v uvolněnějším prostředí, setkávat se s inspirativními hosty, diskutovat o zajímavých tématech a vstřebávat mimohudební informace. Do projektu jsme vstoupili s cílem posílit směrem k veřejnosti povědomí o výjimečnosti české hudby 20. a 21. století. Z koncertů vznikla volně přístupná videa. Součástí byla objednávka celovečerního site specific díla s tématem „60 minut v roce 2118“.

Cyklus vyvrcholil ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze světovou premiérou celovečerní performance ve stylu site-specific, na které se autorsky a interpretačně podílel Petr Wajsar, Jan Trojan a Tomáš Reindl a jež umělecky propojil specifický hudební svět Clarinet Factory a orchestru PKF – Prague Philharmonia.

Abonentní cyklus L

PKF v roce 2018 uskutečnila opět svoji donátorskou řadu koncertů v Lobkowiczském paláci, který orchestr nově připravuje pro své podporovatele v úzké spolupráci s rodinou Lobkowiczů a kurátory Lobkowiczských sbírek. S podtitulem „Setkání s příběhy umění“ nabízí vždy v jednom kalendářním roce čtyři večery v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě, které kombinují hudební zážitek s možností proniknout hlouběji do bohatství Lobkowiczských sbírek. Za 2 roky svého fungování si projekt získal sympatie společností i soukromých dárců, kteří se cestou mecenátu kombinovaného s nákupem abonmá rozhodli podpořit orchestr PKF – Prague Philharmonia. PKF – LOBKOWICZ abonmá se tak stalo významnou součástí fundraisingového portfolia PKF, pro kterou je – jako pro orchestr bez stálého zřizovatele – finanční podpora soukromých donátorů jednou z klíčových oblastí, kterou soustavně rozvíjí a která dnes tvoří důležitou součást jejího rozpočtu. Tento v Praze ojedinělý koncept vzbudil pozornost publika a kombinace exkluzivního zážitku a mecenášského přesahu si nachází své nadšené příznivce.

Chystané večery v Lobkowiczském paláci jsou pro nás návratem ke kořenům, příležitostí, jak nechat zazářit tolik charakteristickou virtuozitu orchestru a sdílet ji v intimním a vzácném prostoru s těmi, kteří jsou stejně jako my fascinováni nekonečným příběhem umění, prohlásil Emmanuel Villaume na začátku nových čtyř příběhů v roce 2018., kde jsme mohli obdivovat mistrovství Sergeje Nakarjakova, Kristofa Barátiho, Jeana-Luise Cappezallioho či Emmanuela Villauma.

Abonentní cyklus K

Další z řady koncertních cyklů PKF byl komorní cyklus řady K, jenž se opět pořádal v inspirativním prostředí Českého muzea hudby a patří k velmi oblíbeným pro svoji komorní atmosféru a téměř rodinné prostředí. Leitmotivem dramaturgie v I. polovině roku 2018 byl podtitul „slovo-báseň-píseň“. Posluchači mohli vyslechnout zhudebněné Shakespearovy sonety anebo úpravu Mahlerových Rückert-Lieder pro mezzosoprán a smyčcové kvarteto. Z instrumentálních programů lze v této polovině roku vyzvednout koncert Zeiher Quartet či koncert věnovaný barokním hobojeovým koncertům. Vedle skladeb Couperina, Monteverdiho, J. S. Bacha či Janáčka. V druhé polovině roku došlo k velmi významné změně v tomto cyklu, a to k přenesení koncertů do prostor barokního reflektáře Profesního domu Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy. Hlavním důvodem byla nesrovnatelně lepší akustika tohoto sálu než v Českém muzeu hudby a také lepší izolace od vnějších rušivých vlivů, což bylo nejen samotnými hudebníky, ale i publikem velmi kvitováno. Dramaturgie byla opět nevšední jdoucí napříč staletími i žánry. Na koncertech vystoupily takové soubory, jako je České Noneto, které uvedlo díla Dvořáka, Brahmsa nebo Martinů. Měli jsme možnost uslyšet Esqualo Quintet a jeho skvělé provedení děl Piazzolly, Roviry či našich českých skladatelů Kudeláska, Chudého a Gubitsche. Tato řada je tradičně ukázkou mistrovství a souhry hráčů PKF, kteří jsou společně se svými hosty hlavními protagonisty komorních večerů. Nově cyklus nabídl i rodinnou vstupenku se snahou přilákat mladé posluchače a vytvořit jim můstek k návštěvě symfonických koncertů.

Abonentní cyklus D/E

PKF ve své činnosti velmi důsledně dbá na společensko-vzdělávací projekty. V minulém roce opět proběhly „Koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu“, jež mají za sebou více než dvacetiletou tradici. V tomto hudebně vzdělávacím programu PKF klade důraz také na sociální souznění dětí a jejich rodičů. Cyklus „Koncertů pro rodiče s dětmi v Rudolfinu“ patří k oblíbeným a velmi navštěvovaným koncertům PKF ve kterých moderátoři spolu s orchestrem představují malým návštěvníkům skladatele, hudební styly v různých hudebních obdobích zábavnou formou. Koncerty jsou provázeny soutěžemi a na každém z nich jsou vždy dětem představeni mladí talentovaní sólisté, nová hudební forma, slohy, skladatelé umělci, hosté. Smyslem těchto koncertů je předávání veřejně kulturního odkazu a bohatství naší nejmladší generaci a nenucenou zábavnou formou zpřístupňovat toto kulturní umění všem dětem bez ohledu na jejich sociální zařazení. Koncepce těchto úspěšných koncertů vychází z dlouholetého pořádání a zkušeností PKF na tomto poli.

Jednou ze zásadních změn této abonentní řady zmiňme novou autorskou dvojici Veronika Poldauf Riedlbauchová a Šárka Krejčí, která po deseti letech vystřídala Vladimíra Jopka na pozici scénáristy, hudebního dramaturga a režiséra koncertů pro děti v Rudolfinu. Právě z jeho autorské dílny vzešly populární postavičky skřítků Šímy a Lupi, které budou děti i nadále těmito koncerty provázet. Koncept i nadále pracuje s aktivním zapojením dětského publika prostřednictvím práce s předmětem a soutěžních otázek.

Vzdělávací projekty PKF

PKF k tomuto abonentnímu cyklu nabídla velmi kvalitní portfolio dalších edukačních programů: V návaznosti na tyto vzdělávací aktivity se uskutečňovaly koncerty pro školy na území Prahy, které byly obdobou těch rudolfinských v menší formě a tyto koncerty tradičně probíhaly i v angličtině.

Zcela ojedinělý projekt, který je součástí edukačních aktivit PKF je koncept Orchestr ve 3D, který jsme začali realizovat v roce 2018. Filosofii projektu bylo aktivní zapojení dětí do setkání a zprostředkování osobního kontaktu dětí a hráčů orchestru PKF – Prague Philharmonia. Účelem je maximální prožitek a velká porce edukace pro mladou generaci. Děti se na úvodní besedě dozvěděly, co budou poslouchat, a měly možnost seznámit se na blízko nejen s hráči, ale i s jejich hudebními nástroji, včetně možnosti si na ně zahrát. Účastnily se přímo zkoušky, kdy seděly přímo v orchestru a pozorovaly dění uvnitř „jádra orchestru“, a na závěr měly příležitost se na cokoli zeptat. Pilotní projekt měl úžasnou odezvu u dětí i učitelů, kteří byli tímto konceptem nadšeni.

Nesmíme také zapomenout, že proběhl již dvanáctý ročník projektu Notička, která je svým založením naprosto unikátní z několika důvodů. Tento dětský klub při PKF má celkem 170 členů v rozmezí 4-14 let. Děti se zde učí poznávat kulturu ze všech úhlů pohledů a širě uměleckých oborů. Je jim umožňováno pronikat jak do světa architektury, hudby, malířství, sochařství, divadla, regionální kultury, tak i do širokého spektra světových kultur. Projekt má u nejmladší pražské generace a jejich rodičů takový úspěch, že kapacita Notičky je již vyčerpána na roky dopředu.

Významnou podpůrnou aktivitou PKF pro mladé nadané hudebníky je již známá koncertní soutěž „Talent Prahy 5“, kde porota složená z odborníků vybírá nejtalentovanějšího hudebníka, dirigenta či instrumentalistu. Soutěž je dvojkolová a rozdělená do kategorií do 15. a od 15. - do 24. let. Výherci z každé skupiny poté mají možnost sólově vystoupit za doprovodu PKF s dirigentem Leošem Svárovským v Národním domě. Netřeba zdůrazňovat jakým motivačním prvkem tyto atributy pro mladé talenty jsou.

Velmi atraktivní a žádané jsou studenty konzervatoří a vysokých škol interpretační semináře v oboru komorní a sólové hry, které PKF pořádá ve spolupráci se svými koncertními mistry a významnými umělci ze zahraničí, jenž hostují u PKF nazvané Orchestrální akademie PKF. Minulý rok proběhl již její dvanáctý ročník.

V roce 2018 se začala uskutečňovat úzká spolupráce s Hudební fakultou Akademie múzických umění v Praze, se kterou PKF – Prague Philharmonia podepsala v prosinci 2017 Memorandum o spolupráci, a to na několika úrovních. Koncerty cyklu D/E např. dirigovali studenti HAMU. Dále pokračoval společný projekt „Ti nejlepší“ a PKF – Prague Philharmonia se otevřela studentům HAMU i v rámci jejích orchestrálních koncertů a turné, jimž bude předcházet příprava s lektory z řad PKF – Prague Philharmonia na principu již fungující Orchestrální akademie.

V rámci této spolupráce byl významný prvek poskytnutí možnosti těm nejlepším studentům dirigentské katedry nastudovat a provést s PKF svůj debutní orchestrální koncert. Jedná se zpravidla o 3-4 koncerty ročně. Tato dirigentská praxe je velmi užitečná a prospěšná pro tyto studenty a zvyšuje jejich profitabilitu a kredibilitu v uměleckém světě nejen u nás, ale i v zahraničí.

Je nutno také zmínit novou aktivitu PKF a to jsou vzdělávací a metodické semináře pro veřejnost, která je pořádána v novém sídle PKF v KD Ládví, jejímiž hosty jsou zpravidla naši významní umělci. V minulém roce naši výzvu besedovat s Pražany přijali šéfdirigent PKF Emmanuel Villaume a významná mezinárodní houslistka Sarah Chang, která byla ozdobou zahajovacího koncertu naší jubilejní 25. sezony. K dalšímu setkání s občany jsme pozvali mezinárodně uznávanou harfenistku Kateřinu Englichovou a vynikajícího hobojistu Viléma Veverku. Diskuse byly vedeny ve stylu talk-show a setkaly se s velmi pozitivním ohlasem občanů, kteří velmi oceňovali možnost živé a veřejné diskuse s těmito osobnostmi světového formátu nad tématy, která se netýkaly jen kultury či umění.

Koncertní činnost zahraničí/ČR

Rovněž zahraniční koncertní činnost byla v roce 2018 velmi pestrá. Orchester se zúčastnil koncertů v Evropě (Německo, Francie, Maďarsko, Rakousko, Švýcarsko.) Na pozvání ománského sultanátu vystoupil také několikrát v roce 2018 v Královské opeře v Muscatu.

V září 2018 vystoupila PKF – Prague Philharmonia s českým programem na prestižním francouzském Festival international de musique de Besançon Franche-Comté s violoncellistou Levem Sivkovem a Emmanuelem Villaumem.

PKF – Prague Philharmonia jako etablovaný orchestr vyvíjel také bohatou koncertní činnost v Praze a České republice. Byl pozván na všechny významnější festivaly v ČR, z nichž snad nejvýznamnějšími jsou Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův Máj, MHF Český Krumlov, MHF České doteky hudby a další. PKF se stala vyhledávaným partnerem recitálů slavných pěveckých hvězd jako Rollando Villazón, Jose Carreras, Ramón Vargas, Anna Netrebko, Elina Garanča, Angela Gheorghiu, Bryn Terfel, Juan-Diego Flórez, Jonas Kaufman apod. PKF byla přizvána k mnoha projektům jak v Praze, tak i v regionálních oblastech.

Nahrávací projekty 2018

V roce 2018 společnost Warner Classics vydala profilové CD PKF – Prague Philharmonia s díly Georgese Bizeta, Clauda Debussyho a Maurice Ravela (Andrew von Oeyen – klavír, Emmanuel Villaume – dirigent). Nahrávku režíroval jeden z nejznámějších světových producentů a režisérů v oblasti klasické hudby, držitel Ceny Grammy 1992 v kategorii

„Producent roku“, Michael Fine. Pro společnost Deutsche Grammophon vznikla nahrávka s francouzským tenoristou Benjaminem Bernheimem.

Nové sídlo PKF – Prague Philharmonia

Od 1. 9. 2018 se stává novým sídlem PKF – Prague Philharmonia Kulturní dům Ládví v Praze 8. Po mnohaletém úsilí tak orchestr nachází stabilní jak zkuškové, tak administrativní zázemí pro svou činnost. Objekt, který prošel nákladnou rekonstrukcí, nadále zůstane ve správě městské části Praha 8. V rámci oživení kulturního života městské části Praha 8, na jejímž území dnes žije více než sto tisíc obyvatel, připravují oba subjekty ve spolupráci celou sérii komunitních projektů směřujících k obyvatelům Prahy 8. Spolupráce bude oficiálně zahájena open air koncertem se speciálním doprovodným programem 1. 9. 2018 v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice.

Do Kulturního domu Ládví se od 1. 9. 2018 nově přesouvá také pokladna PKF – Prague Philharmonia. Lokalita má výbornou dostupnost MHD, KD Ládví se nachází přímo na výstupu z metra C – Ládví, 10 minut z centrálního dopravního uzlu Muzeum. Díky novému sídlu PKF – Prague Philharmonia se významně rozšiřuje spolupráce s městskou částí Praha 8.

Nový grafický vizuál

Nový grafický vizuál PKF – Prague Philharmonia 2018 propojil černobílé, tematicky laděné fotografie hráčů orchestru s grafikou, která svou podstatou navazuje na vizuál posledních pěti let, ale posouvá ho do umělečtějšího, emotivnějšího pojetí. Koncept vznikl opět ve spolupráci s Vysokou školou umělecko-průmyslovou v Praze. Jeho autorkou je Kateřina Šuterová. Předlohou a inspirací k její práci se stávají hudební partitury, které svébytně přetváří do grafických obrazců. Novinkou je také změna písma, vizuály PKF – Prague Philharmonia představují v hlavním, headlinovém písmu poprvé v České republice font CE Display z dílny slovenské typografičky Kristíny Jandové. Fotografie hráčů PKF – Prague Philharmonia, v nichž se zrcadlí nový claim DOTKNI SE ZVUKU, nafotil Pavel Hejný. Každý koncert sezony má svého protagonistu v osobě člena PKF – Prague Philharmonia. Vznikl tak jednotný, graficky čistý set, který se ponese celou sezonou na všech nosičích. Novou grafickou podobu získala také řada koncertů pro děti v Rudolfinu, edukační projekty a Dětský klub Notička. Autorkou obrázků Šímy a Lupi zůstává Kateřina Kroupová.

Partneři a donátoři

Novým Generálním partnerem PKF – Prague Philharmonia se od sezony 2018–2019 stala Komerční banka, a.s. Na pozici Hlavního partnera orchestru zůstává již pátou sezonu společnost Hyundai Motor Czech s.r.o. Novým Technologickým partnerem orchestru se stala česká společnost LAMAX Electronics, jejíž podpora se v sezoně 2018–2019 soustředí zejména do oblasti vzniku série propagačních a dokumentárních videí. Hlavním partnerem koncertů pro děti v Rudolfinu zůstává Skupina ČEZ.

Hlavní město Praha přispělo v roce 2018 na činnost orchestru částkou 9,8 mil. Kč. Dotace Ministerstva kultury České republiky z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů činí na rok 2018 6mil. Kč.

Generálním mediálním partnerem PKF – Prague Philharmonia zůstala Česká televize. Na pozici Hlavního mediálního partnera pokračovala spolupráce s mediálním domem Economia a.s. pod značkou Hospodářské noviny. Mediálními partnery PKF zůstávají

časopis Harmonie, OperaPlus a rozhlasová stanice Classic Praha. Pokračují také úspěšná mediální partnerství vztahující se k cyklům koncertů pro děti v Rudolfinu s časopisem S dětmi v Praze a webovým portálem Kam s dětmi.

Zvláštní poděkování směřuje Dopravnímu podniku hl. města Prahy, akciové společnosti, s níž orchestr spolupracoval v oblasti propagace, a společnosti Mountfield a.s., která byla Partnerem koncertů pro děti v Rudolfinu a cyklu Krása dneška.

Díky donátorské řadě PKF – LOBKOWICZ abonmá a Klubu Philharmonia získala a získává PKF – Prague Philharmonia také významné dárcy z řad fyzických osob, z nichž jmenujme pana Julia Prügera, pana Milana Popilku a paní Helenu Čackou.

V sezoně 2018–2019 vznikají dále projekty ve spolupráci s těmito subjekty: Městská část Praha 1 (koncerty pro děti v Rudolfinu), Městská část Praha 5 (Talent Prahy 5), Lobkowicz Events Management, Národní muzeum, Národní galerie v Praze, Experimentální prostor NoD, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Gymnázium PORG a již zmíněná spolupráce s Hudební fakultou AMU v Praze.

Manažerské shrnutí

Přestože PKF je stále považována za výjimečný orchestr, je důležité nejen přicházet s novými prvky v dramaturgii, mediálními projekty, zajímavě obsazenými koncerty, ale zásadní pro rozvoj orchestru je neustrnout ve vývoji, být kreativní, být inovativní a svojí kvalitou dalece přesahovat rámec běžného standardu. Je zcela nutné nepolevovat v započaté práci marketingu a s tím související oblasti jako je public relations či fundraising. Velmi důležitá je činnost Klubu Philharmonia, mecenášů PKF a práce s nimi. Je to obsáhlá a časově náročná veličina, ale bezpochyby je to jedna z cest financování, kterou se musí PKF vydat. Stejně závažné, ba až existenční je nalezení koncepčního prvku na zajištění pravidelně stanovené vyhovující finanční výše každý rok ze strany MK ČR a silného generálního partnera či partnerů v soukromém sektoru.

V následujících letech se stane určitým problémem demografický vývoj v PKF, který pochopitelně zaznamenává křivku směrem nahoru. Z tohoto důvodu je velmi důležitá důsledná práce s mladými talentovanými hudebníky, studenty Orchesterální akademie, kterým je potřeba z hlediska střednědobého výhledu dát motivaci a perspektivu práce v prestižním orchestru. Je nutné tentýž vývoj sledovat i u našeho publika a přikročit ke krokům, které situaci začnou řešit, především v omlazení publika PKF a zvětšení fanouškovské základny orchestru.

Jsou to momenty, které je potřeba řešit v dlouhodobém výhledu a představují výzvy pro management instituce, jak z hlediska uměleckého, tak z hlediska manažerského.

2. Koncertní činnost PKF – Prague Philharmonia v roce 2018 – statistika

24. koncertní sezóna 2017/2018 přinesla v jarní části roku **2018 7** koncertů řady **A** v **Rudolfinu** a **2** koncerty řady **LOB** v **Lobkovickém paláci**, **2** koncerty řady **D** a **2** koncerty řady **E** pro rodiče s dětmi v **Rudolfinu**, **4** koncerty řady **S** („*Krásá dneška*“) v sále **Teatro NoD**, **6** koncertů řady **K** v **Českém muzeu hudby**, **10** koncertů pro školy a **1** koncert v rámci projektu „**Talent Prahy 5**“. Celkem tedy **34** koncertů a **1** premiéra projektu Orchestr ve 3D.

25. koncertní sezóna 2018/19 nabídla na podzim **2018** ve svých cyklech **3** koncerty řady **A** v **Rudolfinu**, **1** koncert řady **M** v **Bohnické léčebně**, **2** koncerty řady **LOB** v **Lobkovickém paláci**, **2** koncerty řady **D** a **2** koncerty řady **E** v **Rudolfinu**, **5** koncertů řady **S**, **4** koncerty komorního cyklu **K** v sále Profesního domu, **7** koncertů pro školy a **1** instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 „**Talent Prahy 5**“. Celkem tedy **26** koncertů, **1** instrumentální soutěž a **1** premiéra projektu Orchestr ve 3D.

Celkově **PKF – Prague Philharmonia** pořádala v roce **2018 59** vlastních abonentních a školních koncertů – **10 A, 4 LOB, 4 D, 4 E, 1 M, 9 S, 10 K, 16** koncertů pro školy, soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 včetně **1** koncertu „**Talent Prahy 5**“ v **Národním domě** na Smíchově.

1/ Koncerty ve vlastní organizační režii

ABO A - 10 koncertů

05.01. 2018	Rudolfinum
20.01. 2018	Rudolfinum
04.02. 2018	Rudolfinum
25.02. 2018	Rudolfinum
21.04. 2018	Rudolfinum
09.05. 2018	Rudolfinum
27.06. 2018	Rudolfinum
14.09. 2018	Španělský sál, Pražský hrad
07.10. 2018	Rudolfinum
16.12. 2018	Rudolfinum

ABO M – 1 koncert

01.09. 2018	Léčebna Bohnice – Open Air
-------------	----------------------------

ABO LOB – 4 koncerty

05.03. 2018	Lobkovický palác
09.04. 2018	Lobkovický palác
12.09. 2018	Lobkovický palác
30.10. 2018	Lobkovický palác

ABO D – 4 koncerty

03.02. 2018	Rudolfinum
19.05. 2018	Rudolfinum
27.10. 2018	Rudolfinum

08.12. 2018 Rudolfinum

ABO E – 4 koncerty

03.02. 2018 Rudolfinum

19.05. 2018 Rudolfinum

27.10. 2018 Rudolfinum

08.12. 2018 Rudolfinum

ABO S – 9 koncertů

23.01. 2018 sál divadla NoD Roxy

06.03. 2018 sál divadla NoD Roxy

03.04. 2018 sál divadla NoD Roxy

06.06. 2018 sál divadla NoD Roxy

18.09. 2018 sál divadla NoD Roxy

16.10. 2018 sál Martinů, HAMU

13.10. 2018 sál divadla NoD Roxy

26.10. 2018 České muzeum hudby

10.12. 2018 Veletržní palác

ABO K – 10 koncertů

08.01. 2018 Muzeum české hudby

29.01. 2018 Muzeum české hudby

19.02. 2018 Muzeum české hudby

12.03. 2018 Muzeum české hudby

23.04. 2018 Muzeum české hudby

11.06. 2018 Muzeum české hudby

17.09. 2018 Profesní dům, UK

15.10. 2018 Profesní dům, UK

19.11. 2018 Profesní dům, UK

10.12. 2018 Profesní dům, UK

Dětské koncerty pro školy – 15 koncertů

06.02. 2018 KD Ládví 2

07.02. 2018 KD Ládví 2

22.02. 2018 KD Ládví 1 – anglická mutace

17.05. 2018 KD Ládví 1

18.05. 2018 KD Ládví 2

25.10. 2018 KD Ládví 1

26.10. 2018 KD Ládví 2

06.12. 2018 KD Ládví 2

07.12. 2018 KD Ládví 2

Dětský open air koncert – zámek Nelahozeves

03.06. 2018 nádvoří zámku - 2

Orchestr ve 3D – 2 premiéry

01.02. 2018 KD Ládví – 1

05.10. 2018 KD Ládví - 1

Projekt „Talent Prahy 5“ – 1 koncert

28.02. 2018 koncert laureátů projektu „Talent Prahy 5“ Národní dům na Smíchově

30.11. 2018 **Soutěž projektu „Talent Prahy 5“ za rok 2018**
ZUŠ Štefánikova, Praha 5

2/ Koncerty pro zahraniční pořadatele

PKF – Prague Philharmonia uskutečnila v roce **2018** pro zahraniční pořadatele celkem **20** koncertů.

14.01.	2018	Mnichov	Gasteig – Grosser Saal, Německo
25.03.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
14.04.	2018	Budapešť	Ferenc Liszt Academy, Maďarsko
15.04.	2018	Budapešť	Ferenc Liszt Academy, Maďarsko
16.04.	2018	Budapešť	Ferenc Liszt Academy, Maďarsko
14.06.	2018	Brémy	Glocke Bremen, Německo
22.07.	2018	Passau	Studienkirche, Německo
19.08.	2018	Toroella de Montgrí	Auditorium Espai, Španělsko
08.09.	2018	Besancon	Besancon Theatre, Francie
11.10.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
12.10.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
13.10.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
22.10.	2018	Vídeň	Konzerthaus, Rakousko
08.11.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
09.11.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
10.11.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
24.11.	2018	Thonon les Baines	La Grange au Lac, Francie
20.12.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
21.12.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán
12.12.	2018	Muscat	Royal Opera House, Omán

3/ Koncerty pro domácí pořadatele

V roce **2018** odehrála **PKF – Prague Philharmonia** **21** koncertů pro domácí pořadatele v České republice.

26.01.	2018	Koncert pro HAMU	sál B. Martinů, Praha
11.03.	2018	Opus festival	Rudolfinum, Praha
16.03.	2018	Koncert pro HAMU	sál B. Martinů, Praha
29.04.	2018	Koncert pro ISMF	kostel Šimona a Judy, Praha
11.05.	2018	Koncert pro UK	Rudolfinum, Praha
14.05.	2018	Pražské jaro	Rudolfinum, Praha
20.05.	2018	Ústí n. Orlicí	kost. Nanebevzetí Panny Marie
23.05.	2018	Pražské jaro	Rudolfinum, Praha
26.05.	2018	Pražské jaro	Rudolfinum, Praha
01.06.	2018	Concentus Moravie, festival	Kul. dům, Bystřice p. Perštejnem
07.06.	2018	Festival A. Dvořáka, Příbram	Svatá Hora, Příbram
16.06.	2018	Smetanova Litomyšl	Zámek, Litomyšl
20.06.	2018	Science and Music, FI	ND Vinohrady, Praha
25.06.	2018	Smetanova Litomyšl	Zámek, Litomyšl
21.07.	2018	MHF Český Krumlov	Zámek, Český Krumlov

26.09. 2018	Koncert Náchod	kostel sv. Vavřince, Náchod
28.09. 2018	Koncert Kopřivnice	Kulturní dům, Kopřivnice
01.10. 2018	Koncert pro ČVÚT	Betlémská kaple, Praha
18.11. 2018	Koncert pro Výbor dobré vůle	kostel Šimona a Judy, Praha
30.11. 2018	Koncert pro HAMU	sál B. Martinů, Praha
03.12. 2018	Operní gala	Obecní dům, Praha

V rámci projektu hudebního klubu mladých „**Notička**“ PKF se uskutečnilo 6 setkání na bázi workshopů. Každé setkání bylo rozděleno do deseti různě generačních skupin, kdy každá skupina měla svůj samostatný workshop. Během každého setkání bylo uskutečněno 10 minidílen či kurzů, takže bylo realizováno celkem 60 samostatných akcí během celého roku 2018.

PKF- Prague Philharmonia výrazně modifikovala v roce 2018 projekt „**Orchestrální akademii PKF**“ ve smyslu většího využívání uměleckého potenciálu studentů a bohatšího naplnění lektorských hodin např. komorní hudbou, sólovou činností apod. V roce 2018 měla **Orchestrální akademie PKF 15** studujících mladých hudebníků. Tito studenti absolvovali 300 hodin výuky koncertními mistry PKF v rámci jejich vzdělávání a možnosti orchestrální praxe.

Stejně jako v roce **2017** i v roce **2018** uskutečnila **PKF – Prague Philharmonia** zvukové i zvukově - obrazové záznamy. Nahráno bylo celkem **28** záznamů, z toho **10 obrazově – zvukové záznamy** (pro **ROHM, Omán**), **11** pro archívni nekomerční účely, **4** zvukové záznamy pro Čro, **1 internetový stream**, **2 CD** z toho **1** nekomerční záznam koncertu „Talent Prahy 5“ a **1** pro komerční využití.

Dohromady se v roce **2018** uskutečnilo **101** koncertů (2017 – 118, 2016 – 111, 2015 – 97, 2014 – 104, 2013 – 107, 2012 – 112, 2011 – 112, 2010 – 92, 2009 – 84, 2008 - 93, 2007 – 89, 2006-84, 2005 – 60, 2004 – 85, 2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67), z toho pořádaných PKF **60** (10 abonentních **A**, 4 abonentní **D**, 4 abonentní **E**, **9** abonentních **S**, **10** abonentních **K**, **17** koncertů pro děti a mládež, **1** koncert Talent Prahy 5, **1** abonentní **M**, **1** „Orchestrální akademie PKF“ a **1** instrumentální soutěž mezi ZUŠ na Praze 5 a **2** premiéry Orchestru ve 3D. (2017 – 51, 2016 – 51, 2015 – 60, 2014 – 70, 2013 – 65, 2012 – 59, 2011 – 61, 2010 – 61, 2009 – 52, 2008 – 46, 2007 – 38, 2006 –41, 2005 – 30, 2004 – 20, 2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23) **41** koncertů bylo pořádaných jiným pořadatelem.

V Praze bylo PKF odehráno **72** koncertů, v ostatních městech ČR **9** koncertů, v zahraničí **20** koncertů. **PKF** pořídila celkem **28** zvukových či zvukově-obrazových záznamů. **1** instrumentální soutěž, **1** lektorský roční kurs „**Orchestrální akademie PKF**“ s **300** hodinami výuky a umělecké dílničky pro děti v rámci projektu „**Notička**“ s šesti setkáními v počtu **60** workshopů a **2 semináře pro širokou veřejnost** s významnými umělci našich abonentních řad (**12.09. 2018** – Sarah Chang, Emmanuel Villaume – **06.10. 2018** – Kateřina Englichová, Vilém Veverka). PKF také uvedla **2** nové pilotní typy edukačního projektu Orchestru ve 3D.

Celkem se tedy **PKF – Prague Philharmonia** v roce **2018** podílela na uspořádání **195** akcí (2017 – 203, 2016 – 188, 2015 – 177, 2014 – 179, 2013 – 179, 2012 -183, 2011 – 156, 2010 – 130, 2009 – 129, 2008-122, 2007 – 105, 2006 – 102, 2005 – 91, 2004 – 107, 2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92).

3. Personální stav

Během roku 2018 management PKF pracoval v tomto obsazení:

Zaměstnanci:

ředitel - Radim Otépka – 01. 01. – 31. 12.
manažer orchestru – Aleš Drenik – 26. 03. – 31. 12.
administrátor koncertního oddělení – Klára Kašparová – 01. 01. – 31. 12.
produkční – Vladimíra Brychová – 01. 01. - 31. 12.
vedoucí marketingu, PR a fundraising – Iva Nevoralová – 01. 01. – 31. 12.
zákaznický servis – Eliška Míková – 01. 01. – 31. 12.
vedoucí kanceláře – Hana Löblová – 01. 01. – 31. 12.
vedoucí hudebního archívu – Hana Dohnálková – od 01. 01. – 31. 12.
asistent hudebního archívu – Eva Sopková – 01. 01 - 31. 12.
technik orchestru – Robert Sítek – 01. 01. – 31. 12.

Dohody o provedení práce:

Hana Zaalová – koordinátor klubu Notička – 01. 01. – 31. 12.
Markéta Špoulová – koordinátor klubu Notička – 01. 01. – 31. 12.

Na mateřské nebo rodičovské dovolené byli tito zaměstnanci:

Martina Sermain – vedoucí kanceláře - od 1. 12. 2017 – mateřská dovolená

Externí spolupracovníci:

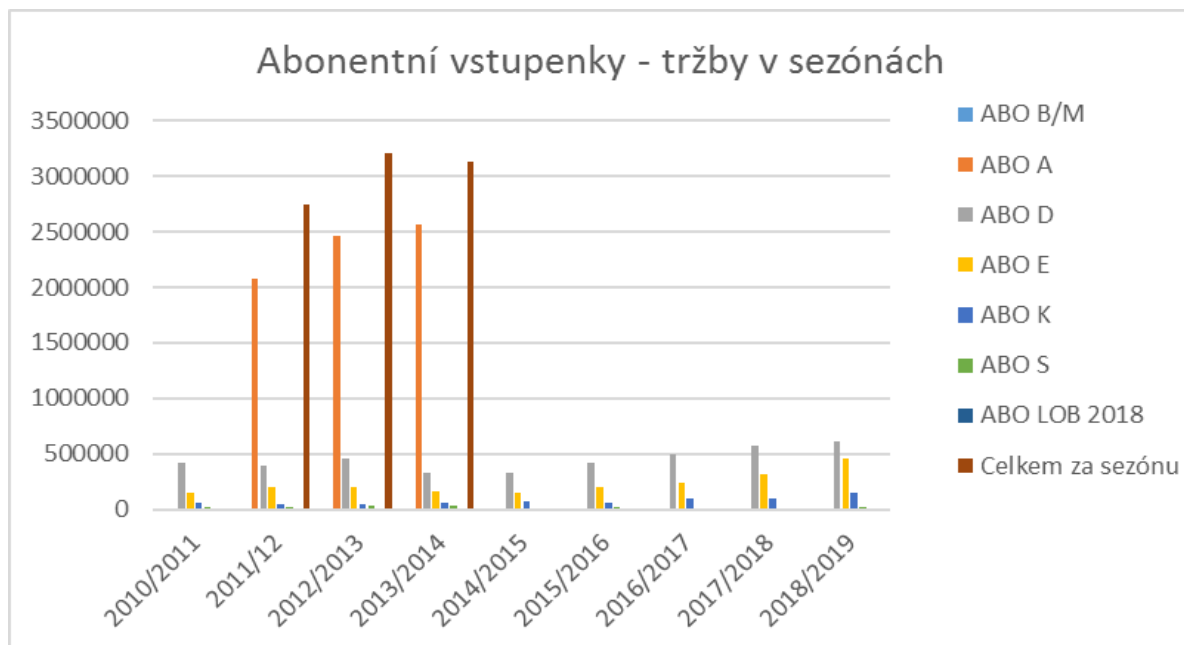
Dana Syrová – ředitelka projektu „Lobkowicz abonmá“ – 01. 01. – 31. 12.
Petra Fojtíková – účetní – 01. 01. – 31. 12.
Lucie Škopková – pracovník marketingu – 01. 01. – 31. 12.
Michael Kořínek – pracovník PR – 01. 01. – 30.09.

V roce 2018 bylo k 31. 12. naplněno 10 pracovních úvazků v rámci managementu PKF. V průběhu roku byl počet přepočtených zaměstnanců 10 a 4 externích spolupracovníků.

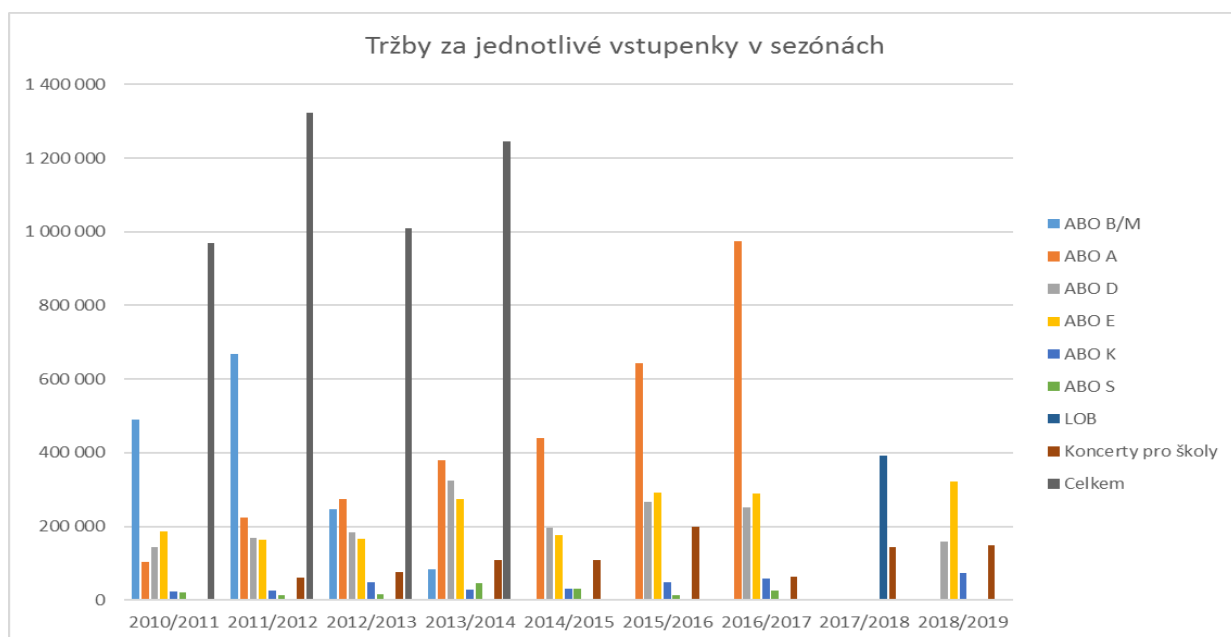
Šéfdirigentem filharmonie byl pan Emmanuel Villaume, jenž byl jmenován do této funkce na základě Smlouvy o uměleckém angažmá. Nutno zdůraznit, že na základě oboustranného zájmu vedení orchestru nabídlo panu Emmanuelovi Villaumovi prodloužení smlouvy od sezony 2018/19 až do sezony 2020/21 s následnou opcí na další dvě sezony. Pan Villaume tuto nabídku přijal a dne 26.06.2018 byla smlouva na zmíněné období podepsána.

4. Přehled o tržbách za prodané abonmá a jednotlivé vstupenky

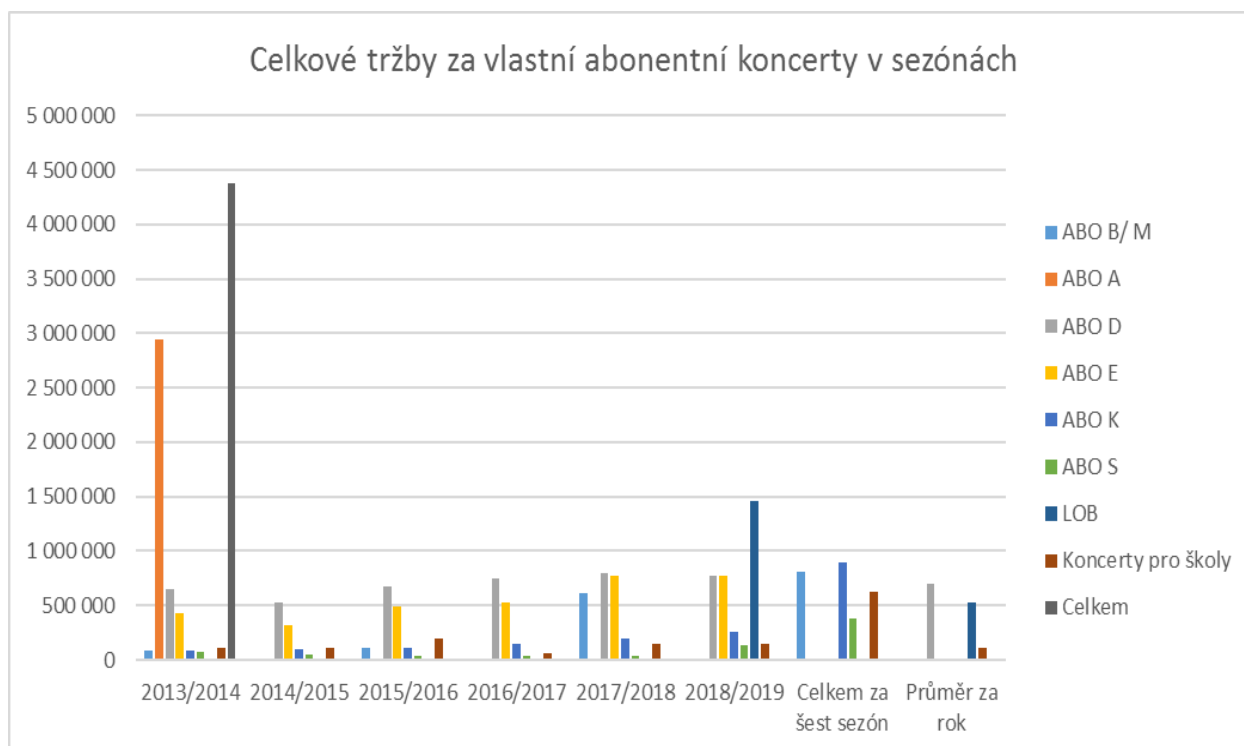
A. Abonentní vstupenky – tržby v sezónách: 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19



B. Jednotlivé vstupenky – tržby v sezónách 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/2015, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19



**C. Celkové tržby za vlastní abonentní koncerty v sezónách
2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/2019**



5. Ekonomika společnosti

Roční účetní závěrka byla zpracována k 31.12.2018, ukončena k 12.06.2019. Společnost vykázala ztrátu z hlavní činnosti -2.906tis. Tato ztráta je kompenzovaná ziskem z doplňkové činnosti ve výši 1.156tis. Kč Společnost tedy vykazuje celkový hospodářský výsledek za rok 2018 jako ztrátu ve výši - 1 750tis. Kč.

Vedení účetnictví zajišťuje účetní jednotka na základě smlouvy o vedení účetnictví. Účetnictví je zpracováváno prostřednictvím výpočetní techniky s použitím účetního systému MONEY, který zpracovává, třídí a vykazuje účetní záznamy a poskytuje účetní knihy v souladu s českými účetními předpisy (zákon o účetnictví, vyhláška č. 504/2002 Sb., české účetní standardy). Účetní jednotka vede účetnictví správné, úplné, průkazné, srozumitelné, přehledné a způsobem zaručujícím trvalost účetních záznamů, a to v soustavě podvojného účetnictví. Společnost má vnitropodnikovou úpravu variantního řešení účetního zachycení prostřednictvím vnitropodnikových předpisů pro vedení účetnictví – například k účetnímu odpisování a odpisovému plánu dlouhodobého majetku, k oceňování dlouhodobého majetku, k tvorbě a účtování opravných položek k majetkovým účtům, k technikám časového rozlišování nákladů, výdajů, příjmů a výnosů, k účetním odhadům nákladů a výnosů. Tyto vnitřní předpisy jsou účetní jednotkou průběžně doplňovány v souvislosti s novelami zákonů.

Kontrolní činnost při zpracování účetnictví je zajištěna pravidelnými kontrolami a konzultacemi složitějších a nepravidelných účetních operací. Pro kontrolu správnosti zůstatků na majetkových účtech a účtech závazků provedla účetní jednotka inventarizaci a její výsledky zúčtovala. V průběhu prací na auditu účetní závěrky byla společností, která zajišťuje vedení účetnictví, akceptována všechna doporučení, týkající se účetního výkaznictví za rok 2018.

Účetní výkaznictví k rozvahovému dni je provedeno formou účetních výkazů platnými pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Příloha k účetní závěrce je vyhotovena v dostatečném rozsahu pro nevýdělečné organizace. Po formální stránce jsou vystavené účetní výkazy bez závad.

V průběhu auditu bylo ověřeno dodržení zásady bilanční continuity. Konečné zůstatky rozvahových účtů k 31. 12. 2017 byly s použitím převodového můstku převedeny jako počáteční zůstatky rozvahových účtů k 1. 1. 2018.

Zvláště bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR, Magistrátu HMP a MČ Praha 1. Dle stanov a v souladu s grantovými podmínkami proběhlo vyúčtování všech grantových a dárcovských smluv.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek vede PKF v pořizovacích cenách. Snížení ocenění formou oprávek prováděla společnost podle odpisového plánu, sestaveného k 31.12.2018. Průúčtované odpisy jsou ve výši uznaných odpisů podle zákona o dani z příjmů. Drobný dlouhodobý majetek s dobou použitelnosti déle než 1 rok odepisuje účetní jednotka dva roky. Účetní jednotka nevykazovala k 31. 12. 2018 na účtech pořízení investic (účty 041) žádný zůstatek. Pohledávky z obchodního styku jsou průúčtovány na analytických účtech k syntetickému účtu 311 – Odběratelé. Ke každému analytickému účtu je doložena dokladová inventura. Při prověrce následných událostí auditor nezjistil mezi rozvahovým dnem, okamžikem sestavení účetní závěrky a vyhotovením této zprávy žádné skutečnosti, které by významným způsobem mohly ovlivnit finanční situaci účetní jednotky, nebo by zpochybnilly vykazované skutečnosti.

Účetnictví PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. roku 2018 bylo zkontrolováno a ověřeno auditem, který provedla ing. Radmila Špíšková, který byl ukončen 12. 06. 2019.

Ověření účetní závěrky PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. prováděla za rok 2018 auditorka ing. Radmila Špišková, oprávnění KA ČR č. 1326, Jabloňová 35, 106 00 Praha 10 a její odměna činila 30 tis. Kč, jiné služby auditorská společnost neposkytovala.

Výrok auditora:

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti PKF – Prague Philharmonia o.p.s k 31. 12. 2018 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok končící 31. 12. 2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Auditor ověřil roční účetní závěrku s tím, že účetní závěrka ve všech významných ohledech podává věrný a poctivý obraz aktiv, pasiv a finanční situace PKF – Prague Philharmonia obecně prospěšné společnosti k 31. prosinci 2018 a stejně tak i nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za účetní rok 2018 v souladu s českými účetními předpisy.

Aniž by auditor dával výrok s výhradou, upozornil na skutečnost, že vlastní zdroje společnosti vykazují zápornou hodnotu.

6. Správní rada a Dozorčí rada PKF, o.p.s.

Správní a Dozorčí rada, která řídila, sledovala a schvalovala činnost PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. se sešla současně v roce 2018 na čtyřech jednáních: 06.03., 11.04., 05.06., 11.10. Průběžně se zabývala organizačními, provozními, ekonomickými, marketingovými i dramaturgickými otázkami činnosti PKF – Prague Philharmonia, o.p.s. Jednání se také pravidelně zúčastňuje člen orchestru pan Jindřich Pavliš a inspektor orchestru pan Svatopluk Zaal. Z jednání jsou pořizeny řádné záznamy. Nutno podotknout, že vedení společnosti komunikovalo a uskutečňovalo schůzky průběžně s jednotlivými členy SR a DR na kterých byl řešen chod a činnost filharmonie během celého roku.

V průběhu roku (05.06.) na řádném zasedání oznámil svoji rezignaci na post člena SR pan Konstantin Kinský. Na dalším zasedání (11.10.) byl zvolen novým členem SR pan Ilja Šmíd.

Správní rada k 31. 12. 2018 pracovala v tomto složení:

Předseda JUDr. Martin Klimpl
Členové Eva Kalhousová
Mgr. Aleš Březina
Mgr. Rostislav Křivánek
PhDr. Ilja Šmíd
Ing. Peter Závodský

Dozorčí rada k 31. 12. 2018 pracovala v tomto složení:

Předseda: Mgr. Robert Schönfeld
Členové Ing. Helena Navrátilová
Renata Klaková

7. Závěr

Činnost PKF – Prague Philharmonia, o.p.s, se v roce 2018 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2018 neshledala žádný nesoulad finančních operací s českými zákony a účetními předpisy.

V Praze, dne 12. 06. 2018

Mgr. Radim Otépka
ředitel PKF – Prague Philharmonia, o.p.s.

8. Obsazení orchestru PKF – Prague Philharmonia s úvazky – 2018

Jan Fišer, koncertní mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Romana Špačková 1. housle (koncertní mistr),	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Miloslav Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Martin Bialas, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zuzana Bialasová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Hana Jarošová Kubisová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Veronika Panochová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Roman Hranička, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jana Svobodová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Hana Dostálová - Roušarová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Marta Hajšmanová, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Alena Miřácká, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lada Ševčíková, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Iva Středová, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mašková, viola, zástupce vedoucího	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Anna Cibulková, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Emi Sawahata, viola	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lukáš Pospíšil, violoncello, konc. mistr	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello, zást. konc. mistra	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Teodor Brcko, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Petra Pospíšilová, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Judita Škodová, violoncello	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jan Prokop, kontrabas	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Dalibor Tkadlčík, kontrabas	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jiří Ševčík, flétna, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Oto Reiprich, flétna	1.3. – 31.12.	úvazek 0,5
Lenka Řeřichová, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 0,75
Jan Souček, hoboj, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Lenka Filová, hoboj	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jana Kopicová, hoboj	1.1. – 31.8.	úvazek 0,5
Jaroslava Tajanovská, hoboj	1.9. – 31.12.	úvazek 0,5
Jindřich Pavliš, klarinet, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 0,9
Jan Brabec, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Tomáš Františ, fagot vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Václav Fürbach, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Jiří Jech, fagot	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Vašina, lesní roh, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 1

Adéla Triebeneklová, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Jan Musil, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Mikuláš Koska, lesní roh	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Svatopluk Zaal, trubka, inspektor orchestru	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lubomír Kovařík, trubka	1.1. – 31.10.	úvazek 1
Karel Hons, trubka	1.11. – 31.12.	úvazek 0,5
Martin Pavluš, trubka	1.11. – 31.12.	úvazek 0,5
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Ivan Hoznedr, tympány, vedoucí skupiny	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5

Na mateřské dovolené pokračující v roce 2018 jsou tyto členky orchestru:
Lucia Fulka Kopsová od 1. 5. 2017 MD