

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2002

1. Zpráva o činnosti

Výroční zpráva 2001 konstatovala, že jednou z tendencí, s níž musí orchestr v budoucnu počítat, jsou stále rostoucí ekonomické problémy, které vyplývají ze stále se rozevírajících „nůžek“ mezi strmě rostoucími náklady a mnohem méně rostoucími výnosy. V roce 2002 se toto varování potvrdilo a hospodaření společnosti se ještě více potýkalo s problémy zejména v příjmové stránce. Tato slova je možno dokumentovat snad dvěma fakty:

- Jestliže růst průměrné mzdy v ČR – přes obtíže – stále pokračuje a zaměstnanci ve veřejném sektoru a v příspěvkových organizacích, tedy i v orchestrech a divadlech, mohou počítat sice s mírným, ale stálým zvyšováním mezd prakticky každý rok, v Pražské komorní filharmonii se rozdíl mezi průměrným hrubým honorářem umělců a průměrnou mzdou zaměstnanců v ČR postupně mění v neprospěch PKF. Na začátku existence PKF v roce 1996 byl průměrný hrubý kmenový honorář hráčů PKF téměř totožný s průměrnou hrubou měsíční mzdou v ČR (9 630,- Kč vůči celostátnímu průměru 9 676 Kč, tj. 96,81 %). V následujících letech se dařilo dostát v platové sféře pověsti špičkového ansámbly, když zejména v letech 1998 a 1999 převyšovaly kmenové honoráře průměrnou měsíční mzdou v ČR zhruba o 15 %. Od roku 2000 nastal postupný pokles a v roce 2002 se orchestr jakoby vrátil na počátek, kdy průměrný kmenový honorář poklesl o 4 % pod průměrnou mzdou v ČR. Podobně se vyvíjely i platy zaměstnanců managementu, i když v absolutní výši jsou ovlivněny nadprůměrným platem ředitele a manažera a nízkým počtem zaměstnanců.
- Porovnáme-li vývoj nákladů a výnosů, zdálo by se, že jejich vyrovnaný a souběžný růst je přirozený a nikterak dramatický. Náklady PKF se od počátku existence v roce 1996 téměř zdvojnásobily (14,002 mil.Kč ku 24,333 mil. Kč), méně již výnosy (14,034 mil. ku 22,699 mil.). Problém je ovšem skryt ve struktuře výnosů: jestliže v roce 1996 činily externí výnosy (dotace MK ČR a dary) 10,694 mil. Kč, tedy 76 % všech výnosů, v roce 2002 jsou tyto výnosy z darů a dotací v absolutní hodnotě téměř stejně vysoké, totiž 10,913 mil., jenomže v tomto případě to představuje pouhých 44,7 % všech výnosů. Je sice potěšitelné, že zbylých 55,3 % dokážeme vyrovnat vlastními silami (odečteme-li veřejné zdroje, je soběstačnost PKF téměř 66 %, což je v porovnání s příspěvkovými orchestry se soběstačností mezi 20-30 % opravdu mimořádné), ale tento trend donekonečna prodlužovat nelze. Ukazuje se totiž, že hranice příjmů z koncertů se v současném stavu koncertního života jak v tuzemsku, tak i v zahraničí pohybuje v řádu kolem 10 – 12 mil. Kč hrubých příjmů, tedy maximálně 45-50 % všech výnosů. Vzhledem ke stále se zvyšujícím nákladům však čisté příjmy z koncertů ve skutečnosti klesají, např. v důsledku zdražování dopravy a zvyšování zákonných diet. To znamená, že získání trvalého externího zdroje příjmů ve výši min. 50 % nákladů (dotace z veřejných zdrojů, dary soukromých donátorů a sponzorů – partnerů orchestru) je naprosto nezbytnou podmínkou, chce-li orchestr a společnost pokračovat v dosavadním modelu činnosti.

V roce 2002 Pražská komorní filharmonie i ve ztížených ekonomických podmínkách potvrzovala své výlučné postavení mezi českými orchestry a směrem k veřejnosti se stále jeví jako umělecky vynikající a ekonomicky stabilizované těleso. Není však možné zastírat skutečnost jistého napětí uvnitř ansámbly vyplývající přece jen z přetrvávajících nejistot ekonomické povahy.

A. Koncertní činnost a dramaturgie

V roce 2002 byly opět základním pilířem koncertní činnosti PKF abonentní cykly rozložené do dvou částí sezón 2001/02 a 2002/03.

8. koncertní sezóna 2001/2002 přinesla 6 koncertů řady A (Rudolfinum), 4 koncerty řady D (Koncerty pro rodiče s dětmi „*Povídání o hudbě... a zahrát přijde...*“), 5 koncertů řady K (komorní cyklus „*Salon Philharmonia*“ v sále Krocínova 1) a mimo abonmá 3 koncerty nového cyklu N v České národní bance, celkem tedy 18 koncertů. Z toho se **11 koncertů (3 A, 2 D, 3 K, 3 N)** uskutečnilo na **jaře 2002**.

9. koncertní sezóna 2002/2003 nabídla abonentům 6 koncertů řady A (Rudolfinum), 4 koncerty řady D („*Na co hraje orchestr*“), 5 koncertů řady K a 4 koncerty řady N nazvané „*Cyklus národů*“ (tentokrát již vypsanych v předplatní brožuře), z nichž se ovšem nakonec z finančních důvodů 2 podzimní koncerty neuskutečnily. Na **podzim 2002** se tedy uskutečnilo **6 koncertů (2 A, 2 D, 2 K)**.

Celkově PKF pořádala v roce 2002 **17** (v roce 2001 18) **vlastních koncertů (5 A, 4 D, 5 K, 3 N)**.

Cyklus A obsahoval v roce 2002 5 koncertů, v nichž zaznělo 17 skladeb 14 skladatelů: třikrát Haydn, dvakrát Mendelssohn, další po jednom díle. Bylo provedeno 6 skladeb (35%) autorů 20. století, z toho 2 skladby soudobých českých autorů (**Jiří Teml**, **Zbyněk Matějů** – premiéra skladby *Gooseberry concerto pro basklarinet a smyčce*). Za dirigentským pultem stanul dvakrát **Jiří Bělohlávek**, dále **Heinrich Schiff**, **Tomáš Hanus** a **Stanislav Vavřínek**. Vystoupilo 9 sólistů, z toho 1 zahraniční (violoncellista **Heinrich Schiff**), dále přední čeští umělci violista **Alexander Besa** (žijící trvale ve Švýcarsku), basklarinetista **Petr Valášek**, harfistky **Jana Boušková** a **Kateřina Englichová** v nástrojově unikátním *Concertinu pro dvě harfy* Parishe-Alvarse, barytonista **Roman Janál**, hornista **Radek Baborák**, basista **Gustáv Beláček** a violoncellista **Jiří Bárta**.

V 8. sezóně 2001/2002 bylo v cyklu A z celkových 1148 míst vyabonováno **961** (z tohoto počtu bylo vydáno 50 čestných abonentek pro členy SR a DR, Nadace PKF, MK ČR, Magistrát HMP, management a účinkující). Pro sponzory, novináře a služební sedadla ČF bylo rezervováno 65 vstupenek (1. a 2. řada balkonu), zbývajících 78 vstupenek na empoře a jednotlivých v sále bylo spolu se 40 k stání a 4 pro invalidy dávano do prodeje ve večerní pokladně. Abonentní koncerty byly prakticky vyprodány, zaplněnost sálu na každém koncertu se pohybovala kolem 95-100% (kolísání podle skutečné návštěvy abonentů). Na abonmá cyklu A bylo vybráno **869 210,- Kč**, oproti sezóně 2000/01 bylo abonmá mírně navýšeno. V této sezóně bylo abonentům nabídnuto uvolnit v den koncertu z důvodu vlastní neúčasti svá předplacená místa a umožnit takto uvolněná místa dát do večerního prodeje. Tato možnost byla využívána sporadicky.

V 9. sezóně 2002/2003 bylo v cyklu A vyabonováno **969** míst (z toho 50 čestných), pro sponzory bylo v 1. a 2. řadě balkonu rezervováno 56 míst, zbylých 79 volných, 40 k stání a 4 pro invalidy bylo ve volném prodeji. Za abonmá bylo vybráno **890 904,- Kč**.

Cyklus A je stále nejžádanější a trvale vyabonovaný, jedinou možností pro nové zájemce je zápis do pořadníku, případně nákup abonentek na emporu a na špatná místa za sloupy.

Abonentní cyklus D pro rodiče s dětmi se stal pevnou součástí koncertní nabídky PKF a získal si už řadu příznivců. Dvěma koncerty se na jaře 2002 uzavřel cyklus s názvem „*Povídání o hudbě ... a zahrát přijde...*“, v němž excelovali klavírista **Jan Simon** spolu s mladým dirigentem **Jakubem Hrušou** v „*Povídání o hudební síle*“ (23.2.02) a klarinetistka **Ludmila Peterková** s dirigentem **Stanislavem Vavřínkem** v „*Povídání o hudební stavbě*“ (13.4.02).

Od podzimu se v nové sezóně rozběhl cyklus, který dětem postupně představil čtyři nástrojové skupiny v orchestru. Formou zábavného pořadu se posluchači dozvěděli zajímavosti o stavbě nástrojů,

poznali některé staré předchůdce moderních nástrojů (viola da gamba, viola d'amore, zobcové flétny), o principu hry se dozvěděli prostřednictvím nástrojů „vyrobených“ přímo na pódiu („košťafon“, „flaškofon“). Ke spolupráci byli pozváni dirigenti, kteří sami jsou aktivními hráči: **Marek Štryncel** v prvním koncertu s názvem „*Struny a smyčce*“ (26.10.) a **Zbyněk Müller** v koncertu „*Pišťalička vrbová*“ (14.12.). Sólisty byli členové PKF **Dagmar Mašková** (viola d'amore), **Lukáš Pospíšil** (violoncello), **Lenka Filová** (zobcová flétna) a **Jiří Ševčík** (flétna), ale také renomovaní **Petr Hejný** (viola da gamba), **Jitka Hosprová** (viola), **Ivan Ženatý** (housle) a **České klarinetové kvarteto**. Koncerty připravil a uváděl **Ilja Šmíd**.

Na sezónu 2001/02 bylo celkově vydáno **593** abonentek (tržba za abonentky **205,7 tis. Kč**), na sezónu 2002/03 bylo vydáno **624** abonentek (**211,2 tis. Kč**). Na každém s koncertů, anoncovaných mj. plakáty s kresbou z dětské soutěže a inzeráty v dětských časopisech vydavatelství MF, bylo prodáno vždy kolem 200 vstupenek prostřednictvím sekretariátu PKF a v pokladně Rudolfiny, takže odhadnutá obsazenost byla mezi 80-90 % (vyprodaný parter a část balkonů).

Cyklus Národů (N) zahájený v sezóně 2001/02 měl na jaře tři koncerty. V exkluzivním prostředí **Kongresového sálu České národní banky** se 27.2. představila hudba **Kanady** (**Shauna Rolston** – violoncello, dirigent **Victor Feldbrill**), 21.3. **Rakouska** (**Julia Bernheimer** – mezzosoprán, dirigent **Christoph Campestrini**) a 21.6. **Francie** (**Bohuslav Matoušek** – housle namísto původně ohlášené Lary St. John, dirigent **Michel Swierczewski**). Sál s kapacitou kolem 300 míst byl partnery z ČNB akusticky upraven, k dispozici je kvalitní pódium. Ve spolupráci s vedením České národní banky tak PKF zahájila novou tradici koncertů v místě se zajímavou hudební tradicí: původně Plodinová bursa byla na počátku 20. století i v době mezi válkami místem koncertů České filharmonie, po roce 1945 zde sídlil 2. program České televize. Koncerty jsou pořádány ve spolupráci se zahraničními ambasádami a návštěvníky koncertů jsou především zvaní hosté z diplomatických a bankovních kruhů. Koncerty nejsou jenom hudební, ale také společenskou VIP událostí. V rámci koncertů je možno pořádat koktejl v bankovním salonku, jednotlivé ambasády se většinou snaží přispět k prestiži „svého“ koncertu, např. kanadská velvyslankyně pozvala účinkující, vybrané novináře a zástupce pořadatelů na slavnostní večeři. Pro cyklus byly na jaře připravovány exkluzivně vybavené programové knížky a plakáty.

Vedle motivace mezinárodní spolupráce a vzájemného poznávání kultur bylo cílem přitáhnout k PKF potenciální sponzory ze zahraničních firem. To se ne vždy podařilo, a tak 2. ročník cyklu N, v sezóně 2002/03 poprvé abonovaný, začal na podzim nezdarem: pro vysokou finanční náročnost a nezájem ambasád a národních firem bylo nutno zrušit první dva koncerty s hudbou Ruska (přes dlouhodobě vedená jednání s ruskou ambasádou a přímo s velvyslancem) a Velké Británie. Navíc ani abonmá nebylo příliš úspěšné: snad pro nedůvěru v nový koncertní sál a nedostatečnou propagaci bylo na začátku prodáno pouhých 19 abonentních vstupenek.

Cyklus N a koncerty v Kongresovém sále ČNB však přesto zůstávají i do budoucna součástí nabídky PKF. Česká národní banka projevila o spolupráci velký zájem, její zástupci včetně pana guvernéra práci PKF velmi oceňují. V budoucnu se nabízí možnost uskutečnit zde některé zajímavé projekty, a proto je vhodné prioritní postavení PKF a nadstandardní vztahy s vedením ČNB udržovat. Ostatně také ostatní pořadatelé sál začínají „objevovat“ (první koncerty zde pořádalo Pražské jaro, PKF uskutečnila vánoční koncert pro Český rozhlas s přímým přenosem).

Komorní cyklus K nazvaný „**Salon Philharmonia**“ představil v roce 2002 pět komorních sdružení, ve čtyřech z nich měli výrazné zastoupení členové PKF. Komorní hra je pro rozvíjení jejich umělecké osobnosti nesporně důležitá a přináší prospěch celému orchestru. Koncerty dokumentovaly vysokou uměleckou úroveň jednotlivých hudebníků PKF, byly důkazem jejich mimořádného hudebního talentu a již vyzrálého interpretačního umění. Postupně se představila tato tělesa: 18.2. **Smyčcové kvarteto PKF** (R. Zieglerová, P. Benda, S. Kusama, L. Pospíšil), 25.3. **Trio von Aloe** (V. Borovka-hoboj, J. Brabec-klarinet, T. Františ-fagot, j.h. M. Fila-klavír, L. Polák-violoncello), 15.4. **Duo Ardašev** (I. Ardašev, R. Ardaševová – klavír), 14.10. **Klavírní kvarteto Rudolfa Firkušného** (H. Roušarová, T. Suzuki, J. Pelka, J. Matějková, M. Fila) a 11.11. houslisté **manželé Z. a M. Bialasovi** s klavíristkou R. Bialasovou. Podzimní koncerty slovem uváděl **Ilja Šmíd**.

Kapacita **Salonu Philharmonia** v Krocínově 1 je připravována zhruba na 120 míst, v sezóně 2001/02 bylo prodáno **44** abonentek (tržba **19,8 tis.** Kč), v sezóně 2002/03 **27** abonentek (**12,2 tis.** Kč). Návštěvnost cyklu sice byla kolísavá, nikdy však neklesla pod 50 návštěvníků. Je zřejmé, že tento koncertní cyklus nikdy nebude masovou záležitostí a je pořádán především se záměrem poskytnout koncertní příležitost „domácím“ hudebníkům. Přesto je třeba hlouběji se zamyslet nad dramaturgií cyklu a pokusit se zvýšit návštěvnost.

V roce 2002 uskutečnila Pražská komorní filharmonie celkem **26 koncertů** v zahraničí (14 v roce 2001), zatím nejvíce v celé své historii. Nejrozsáhlejším koncertním turné byl zájezd do **Japonska** ve dnech 9.-24. 1. se **7** koncerty. Pod taktovkou šéfdirigenta **Jiřího Bělohlávka** zazněly 4 programy z tvorby W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Mendelssohna-Bartholdyho, A. Dvořáka, F. Chopina a J. Strausse, spoluúčinkovali japonští sólisté **Yukio Yokoyama** (klavír), **Ai Okumura** (housle) a **Mariko Senju** (housle). Koncerty měly velký úspěch, vyvrcholením byl koncert 16. 1. ve zcela vyprodané tokijské Suntory Hall, kde byl přítomen i český velvyslanec.

Také ostatní zahraniční zájezdy přinesly – kromě významného finančního profitu – řadu uměleckých úspěchů.

8. a 9.3. se PKF poprvé představila na festivalu v **Leverkusenu** (SRN), za řízení šéfdirigenta vystoupili **Kun Woo Paik** (klavír) a renomovaná houslistka **Isabelle Faust**, oba s Dvořákovými koncerty. Již tradicí se stalo vystoupení na rakouském festivalu **Carintische Sommer**, v tomto roce s velmi netradičním programem. Na první koncertu 21. 7. zazněly dvě skladby určené dětem, *Prokofjevův Pěta a vlk* a ve druhé části podobně laděná skladba *Zlaté lokny a medvěd* soudobého rakouského skladatele **Kurta Schwertsika**, který spolu s populární rakouskou herečkou **Katharinou Stemberger** vystoupil jako vypravěč. Na druhém koncertu na nádvoří kláštera v **Ossiachu** 23. 7. zazněla Mendelssohnova hudba ke *Snu noci svatojánské* v zajímavé dramaturgické úpravě s vypravěčem (opět K. Stemberger) a sólistkami se sborem (nepříliš kvalitní sbor místního gymnázia) dirigenta koncertu, sympatického **Christophera Campestriniho**.

Dvakrát po dvou koncertech si vyžádal náš tradiční partner, agentura Studio Art z Itálie, pro **Mezinárodní klavírní festival A. B. Michelangelliho** v Bergamu a Brescii. Dva zahajovací koncerty (24.4. Brescia, 25.4. Bergamo) řídil Jiří Bělohlávek a doprovodil jednoho z nejvýznamnějších klavíristů **Andráse Schiffa** v *Dvořákově klavírním koncertu g moll*. 26.5. následoval festivalový koncert v Luzernu opět se Schiffem, kde ve druhé půli orchestr exceloval v *Beethovenově 7. symfonii*. Do Brescii a Bergama se orchestr vrátil v červnu na dva závěrečné koncerty, tentokrát se slavnou argentinskou klavíristkou **Marthou Argerich** (*S. Prokofjev: 3. klavírní koncert*) za řízení domácího dirigenta **Pier-Carla Orizia**. Dramaturgickou novinkou bylo pro orchestr uvedení Stravinského *Ptáka Ohniváka* (v patřičně doplněném obsazení orchestru).

Velmi významný byl zájezd do **Anglie** a **Francie** ve dnech 26.7.-5.8. Uskutečnilo se celkem **7** koncertů, na nichž vystoupilo za řízení Jiřího Bělohlávka 6 vynikajících klavíristů, mezi nimi např. **Mikhail Rudy**, **Fazil Say** či **Nikolai Luganskij**. 6 koncertů na francouzských letních festivalech bylo zařazeno do rámce akce „*Bohemia Magica, Česká sezóna ve Francii*“ a skončilo opravdu mimořádným úspěchem. Koncert v **Mentonu** byl natáčen francouzským rozhlasem a navštívil jej monacký princ Albert, koncert na **Radiofestivalu Montpellier** natáčela francouzská televize a rozhlas a byl pozoruhodný skvělým výkonem tureckého klavíristy Fazila Saye v první polovině koncertu, která však byla doslova „přebita“ nádherným výkonem orchestru ve druhé polovině (*Voříšek: Symfonie D dur a Haydn: Symfonie č. 45 „Na odchodnou“*) s vynučenými 2 přídávky.

30. a 31.8. hostil PKF festival ve švýcarském **Murtenu**, kde orchestr již potřetí dirigoval umělecký ředitel festivalu **Kaspar Zehnder**. Výjimečný svým významem byl též závěrečný koncert 11. ročníku festivalu **Mitte Europa** s provedením *Dvořákova Stabat mater* za řízení **Jiřího Bělohlávka** ve spolupráci s **Kühnovým smíšeným sborem** (bohužel se smutným podtextem poslední spolupráce se sbormistrem Pavlem Kühnem) a českými a německými sólisty.

PKF uskutečnila v roce 2002 **18 koncertů** v ČR pro domácí agentury a pořadatele. Na 57. ročníku **MHF Pražské jaro** vystoupil orchestr na třech koncertech. Hned na počátku byl pověřen doprovodit koncert finalistů klarinetové soutěže konaný 13. 5. za řízení **Stanislava Vavříčka**. **Jiří Bělohlávek** řídil koncert 18. 5., na němž zazněla díla F. Mendelssohna-Bartholdyho (předehra *Hebrydy*, *4. symfonie „Italská“*) a I. Stravinského (*Koncert pro klavír a dechové nástroje*, *Requiem canticles*);

spoluúčinkovali **B. Krajný** (klavír), **T. Menšíkova** (mezzosoprán), **F. Zahradníček** (bas) a **Pražský filharmonický sbor**. Třetí koncert řídil 30. 5. **Martin Turnovský** a zazněla hudba B. Martinů (*Dvojkoncert*), I. Hurníka (*flétnový koncert*), C. Ph. E. Bacha (*flétnový koncert d moll*) a L. van Beethovena (*4. symfonie*), spoluúčinkovala maďarská flétnistka **Dóra Seres**.

Počet koncertů v Čechách na podzim negativně ovlivnily katastrofální povodně od 11. 8. a jejich následky. Prakticky těsně před nimi proběhl koncert na festivalu v **Českém Krumlově** (9. 8., dir. Jiří Bělohávek, Pavel Eret – housle), následovaly festivaly **Chopinův festival** v M. Lázních (21. 8., Zbyněk Müller – hoboje, dirigent), **Mladé pódium** Karlovy Vary (23. 8., dirigent Marek Valášek, Soňa Vimrová, Jaroslav Novák – kytara, Vladislav Borovka – hoboje) a **Festival Emý Destinnové** neuvěřitelný necelý jeden týden po zaplavení Českých Budějovic (28. 8., dir. Charles Olivieri Munroe, Radek Baborák – lesní roh). PKF vystoupila i na festivalech **Pražský podzim** (14.9. – Kongresové centrum), **Festival L. van Beethovena** v Teplicích (26. 9.), **MHF Moravský podzim** v Brně (9. 10.). Mimořádným koncertem nejen kvůli události, ale též programem byl koncert 21. 11. věnovaný účastníkům **summitu NATO** v Praze uskutečněný ve Vladislavském sále. Na přání prezidenta Václava Havla vytvořil hudebník Michal Pavlíček speciální skladbu reflektující jak klasickou hudbu (Smetanova Vltava a Vyšehrad, Beethovenova Devátá), tak i hudbu některých národů (Marseillaisa, americké folkové písně atd.), jež měla symbolizovat spojenectví národů Evropy a Ameriky. Mohutná instrumentace počítající s klasickým orchestrem posíleným o žestě Fanfárového orchestru Hradní stráže i s rockovou rytmikou, využívající klasické i populární zpěváky a dětský sbor, nakonec – přes svou diskutabilní uměleckou úroveň – slavila mimořádný úspěch. Také PKF se dostalo zaslouženého ocenění, při přípravě a realizaci koncertu se ukázala vysoká profesionalita orchestru.

Řada **školních koncertů** v sále Akcent pro mladé posluchače byla tentokrát početně slabší, v únoru a březnu byly provedeny pouhé **2 koncerty** „*Povídání o hudebních barvách*“, jejichž program byl adaptován z koncertu v cyklu pro rodiče s dětmi. Připravil a uváděl je **Ilja Šmíd**, jako sólisté vystoupili členové PKF **Petr Holub** (bicí) a **Stanislav Penk** (pozoun), dirigoval **Tomáš Hanák**. Další naplánované koncerty v únoru a březnu se pro nezáměrné škol nekonaly.

Rok 2002 byl poměrně bohatý na záznamy koncertů, uskutečnilo se celkem 14 live-záznamů (z toho 5 pro rozhlas a televizi). Byly natočeny dvě live-CD pro pořadatele koncertů, a to koncertu Hudebního gymnázia Jana Nerudy 14. 4. a koncertu Duha času 20. 11. Vedle těchto vyrobených CD orchestr natočil *Mozartovu Pražskou symfonii* pro CD **Supraphonu** (vydání v roce 2003) a *Brahmsova houslového koncertu* (houslista František Novotný) pro japonskou společnost **Victoria Japan** (vydání rovněž 2003). Oproti minulému roku je to výrazně menší počet snímků, vcelku přesně odrážející situaci na trhu s hudebními nosiči.

Zejména vlivem odřeknutých koncertů po povodních, neboť mnozí pořadatelé neměli peníze na jejich pořádání, poprvé poklesl celkový počet koncertů pod hranici 60, která je hraniční pro přidělení grantu MK ČR. Kvůli povodním byla zrušena dvě natáčení v Rudolfinu a nejméně čtyři koncerty. Celkově se PKF podílela na uspořádání 63 koncertních akcí, což je nejméně za poslední roky.

Celkem se v roce 2002 uskutečnilo **58** (2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67) **orchestrálních koncertů**, z toho **14** (2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23) pořádaných PKF (**5 abonentních A, 4 abonentní D, 3 abonentní N, 2 koncerty pro děti a mládež v Akcentu**) a **44** pořádaných jiným pořadatelem. PKF se stala pořadatelem **5** komorních koncertů.

V Praze bylo uspořádáno **25** koncertů, v ostatních městech ČR **7** koncertů, v zahraničí **26** koncertů. PKF pořídila celkem **16** mediálních záznamů koncertů: **3** CD (z toho **2** studiové pro vydavatele k vydání v příštím roce, **1** live nahrávka pro organizátora koncertu), **5** rozhlasových (v tom též **1** též televizi), **7** archivních pro pořadatele a **1** pro sponzora. Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie podílela na uspořádání **79** (2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92) **akcí**.

Seznam provedených skladeb v roce 2002 zaznamenává celkem **218** provedení (2001 – 355, 2000 – 324, 1999 – 367) **134** skladeb (2001 – 217, 2000 – 172, 1999 – 152) **73** skladatelů (2001 – 84, 2000 – 69, 1999 – 69).

(Pozn. Počet provedení skladeb v roce 2001 byl výrazně ovlivněn větším počtem koncertů pro děti a také natáčením CD s populárními melodiemi s klavíristou Richardem Abelem.)

Nejčastěji uváděnými autory byli **Wolfgang Amadeus Mozart** (28 provedení 12 skladeb – 12,8%), **Ludwig van Beethoven** a **Antonín Dvořák** (oba 19 provedení 9 skladeb – 8,7 %), následují **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (14 provedení 6 skladeb – 6,4 %), **Joseph Haydn** (8 provedení 7 skladeb – 3,7 %), **Igor Stravinskij** (8 provedení 6 skladeb – 3,7 %), **Bohuslav Martinů** (6 provedení 4 skladeb – 2,8 %). Těchto sedm skladatelů znamenalo **46,8 %** všech provedení skladeb v roce 2002. Je zajímavé, že posledně jmenovaní tři skladatelé v loňském roce mezi prvními sedmi vůbec nebyli, zatímco vypadli Gustav Mahler, Josef Mysliveček a Gioacchino Rossini.

V následující tabulce je pro srovnání uveden neredukovaný počet provedení v letech 1998, 1999, 2000 a 2001.

Počet provedení skladeb (neredukované soubory dat) v letech 1998 – 2002

	1998	%	poř.	1999	%	poř.	2000	%	poř.	2001	%	poř.	2002	%	poř.
Provedení	261			367			324			355			218		
Skladeb	133			172			133			217			134		
Skladatelů	45			69			59			84			73		
Mozart	50	19,2	1.	55	15,0	1.	47	14,5	2.	44	12,4	2.	28	12,8	1.
Beethoven	8	10,7	3.	49	13,4	2.	18,2	18,2	1.	17	4,8	3.	19	8,7	2.-3.
Dvořák	15	5,7	4.	25	6,8	3.-4.	27	8,3	4.	59	16,6	1.	19	8,7	2.-3.
Mendelssohn	13	5,0	6.	25	6,8	3.-4.	30	9,3	3.	13	3,7	4.	14	6	4.
Bach	14	5,4	5.	21	5,7	5.	10	3,1	5.	7	2,0	6.	4	1,8	13.
Chopin	0	0	-	11	3,0	6.	1	0,3	-	5	1,4	8.	4	1,8	13.
Haydn	12	4,6	7.	11	3,0	7.	12	3,7	6.	6	1,7	7.	8	3,7	5.
Martinů	31	11,9	2.	9	2,5	8.	10	3,1	7.	10	2,8	5.	6	2,8	7.
Stravinskij													8	3,7	6.

V roce 2002 bylo nastudováno 9 skladeb (11 provedení) českých žijících skladatelů: **Zbyněk Matějů**: *Gooseberry concerto pro basklarinet a smyčce* (světová premiéra na ABO 10.2., Mladé pódium Karlovy Vary 23.8.), **Petr Eben**: *Pražské nokturno* (provedeno na zájezdu v Leverkusenu 9.3. a na Moravském podzimu 9.10.), **Lukáš Hurník**: *Formové variace na lidovou píseň „Holka modrooká“* (vytvořeno na objednávku pro koncert cyklu D 13.4.), **Jiří Teml**: *Shakespearovské sonety pro baryton a komorní orchestr* (ABO 6.5.), **Ilja Hurník**: *Koncert pro flétnu a orchestr* (Pražské jaro 30.5.), **Jaroslav Pelikán**: *Concerto para oboe com deus violaos, organo e orchestra de cordes* (Mladé pódium Karlovy Vary 23.8.), **Michal Pavlíček**: *Slavnostní kompozice pro Summit NATO* (Praha, Vladislavský sál 21.11.), **František Preisler**: *České vánoce* (Jablonec 8.12.), **Jaroslav Krček**: *Píseň o kalině, variace na jihočeskou píseň* (vytvořeno na objednávku pro koncert cyklu D 14.12.).

Pražská komorní filharmonie nastudovala **34** skladeb (2001 – 48, 2000 – 27, 1999 – 48) **29** skladatelů **20. století** (2001 – 29, 2000 – 21, 1999 – 30), které měly **46** provedení (2001 – 71, 2000 – 47, 1999 – 73). V celkovém kontextu tak připadá na hudbu 20. století **25,4 %** skladeb (2001 – 30 %, 2000 - 17,8 %, 1999 – 47 %) **39,7 %** skladatelů (2001 – 47,6 %, 2000 – 30,4 %, 1999 – 56,5 %) a **21,1 %** všech provedení (2001 – 20 %, 2000 – 14,5 %, 1999 – 29,7 %).

Za dirigentským pultem Pražské komorní filharmonie se v roce 2002 vystřídal 22 dirigentů (2002 – 20, 2001 – 21, 2000 – 17, 1999 – 10) včetně šéfdirigenta. Nejvíce koncertů řídil šéfdirigent **Jiří Bělohávek** (27, tj. **46,6 %**; 2001 14, tj. 22,2 %, 2000 23, tj. 36,5 %; 1999 32, tj. 47,8 %, 1998 28, tj. 46,6 %), což je obdivuhodný počet zcela se vymykající běžné šéfovské povinnosti u srovnatelných orchestrů. Z dalších dirigentů nejvíce hostoval **Stanislav Vavřínek** (4), který se u orchestru představil v tomto roce poprvé, dále **Christoph Campestrini** (Rakousko, 3), po dvou koncertech řídili **Tomáš Hanák** (školní v Akcentu), **Zbyněk Müller**, **Charles Olivieri Munroe** (Kanada), **Pier-Carlo Orizio** (Itálie) a **Kaspar Zehnder** (Švýcarsko).

Pražská komorní filharmonie i v roce 2002 spolupracovala s řadou předních českých a světových sólistů, a to ať již na domácí půdě při vlastních koncertech, nebo na zájezdech v Čechách i v zahraničí. Mezi nejvýznamnější umělce rozhodně patří plejáda vynikajících klavíristů, zejména na zájezdech v Itálii a Francii. Jsou to např. **Martha Argerich** (Argentina), **András Schiff** (SRN), **Juajo Maria Pires** (Portugalsko), **Fazil Say** (Turecko), **Nikolaj Luganskij** (Francie), **Mikhail Rudy** (Francie), na japonském zájezdu známý **Yukio Yokoyama**. Z houslistů vedle spolehlivých **Ivana Ženatého** a **Bohuslava Matouška** byla nejvýraznější postavou **Isabelle Faust** (Německo), z violoncellistů bezesporu skvělý **Heinrich Schiff** (který svůj koncert zároveň dirigoval), Kanadanka **Shauna Rolston** a **Jiří Bárta**. Z našich zaujali zejména **Radek Baborák** (lesní roh), Čechošvýcar **Alexander Besa** (viola), **Kateřina Englichová** v dvojkoncertu s **Janou Bouškovou** (harfy), klarinetistka **Ludmila Peterková**, basklarinetista **Petr Valášek**, ze zpěváků **Dagmar Pecková**, **Eva Urbanová**, **Roman Janál**, **Gustáv Beláček** a **Peter Dvorský** a řada dalších. Před Pražskou komorní filharmonií stálo rovněž 11 mladých talentů, a to čtyři finalisté klarinetové soutěže Pražského jara v čele s vítězkou **Kateřinou Váchovou** a mladí studenti Hudební školy Hlavního města Prahy v tradičním koncertu s **Josefem Sukem**. V koncertech pro rodiče s dětmi se představili i sólisté PKF **Dagmar Mašková** (viola d'amore), **Lukáš Pospíšil** (violoncello), **Lenka Filová** (zobcová flétna) a **Jiří Ševčík** (flétna). Vystoupily rovněž ansámblы **Dama-Dama** a **České klarinetové kvarteto**, **Kühnův smíšený sbor**, **Pražský filharmonický sbor**, **Pražský komorní sbor**, **Sbor gymnázia Parau Villach** (Rakousko) a **Dětský pěvecký sbor Vrabčáci**.

B. Personální stav

Personální složení orchestru bylo v roce 2002 stabilizované. Šéfdirigentem a uměleckým ředitelem zůstal **Jiří Bělohlávek**.

V roce 2002 působilo v orchestru na **40,1 místech 54 hráčů**. Ve skupině 2. houslí odešla na mateřskou dovolenou Lada Ševčíková, naopak se vrátila Alena Miřácká. Ve skupině violoncell odešla na mateřskou dovolenou Petra Pospíšilová, kterou nahradil Sebastian Tóth.

Vzhledem k stále se zvětšujícímu počtu koncertů s větším obsazením lesních rohů byl zvýšen úvazek Jindřichu Petrášovi na 0,8 a byla přijata Zuzana Ržouňková na 0,5 úvazku. Skupina lesních rohů tak byla zvětšena na čtyři hráče s celkovým úvazkem 3,3. Od 1.4. odešel do České filharmonie tympanista Petr Holub, jehož nahradil Ivan Hoznedr.

V roce 1.10. se uskutečnil konkurs na obsazení místa hráče na tympany, nakonec byla nabídnuta pouze spolupráce formou externích výpomocí Josefu Fojtovi.

Významnou položkou jsou výdaje na orchestrální výpomoci. V roce 2002 na ně bylo vydáno 388,8 tis. Kč (2001 – 386,3 tis., 2000 – 353 tis.). Důvodem bylo jednak rozšířené nástrojové obsazení některých interpretovaných skladeb, jednak absence hráčů buď z důvodů studijních, z důvodů nemoci či z jiných důvodů (s povinností hráče uhradit výpomoc).

Management pracoval v roce 2002 ve stabilizované podobě ustavené v roce 1999. Ředitelem byl **PhDr. Ilja Šmíd**, manažerem **Daniela Gadasová**, produkčním **Petr Ferebauer**, archivářem **Tomáš Novotný**, tajemnicí orchestru **Pavla Klenorová**, kustodem **Robert Sítek**. **Martin Stašek**, dřívější externím tiskový tajemník, působil v PKF po celý rok na místě civilní služby.

C. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok užíval své sídlo v Krocínově 1. Jako ostatní domy v okolí bylo i sídlo orchestru ohroženo a částečně postiženo povodněmi v srpnu 2002. Po koncertu v Českém Krumlově v pátek 9.8. se počasí opět zhoršovalo, začaly deště, a tak v noci z neděle na pondělí strávili v pohotovosti v PKF p. Ferebauer a Šmíd. Ráno přišel pokyn k evakuaci do 10. hodiny v úterý. Ve spolupráci managementu a mnoha členů orchestru byla zcela vyklizena spodní část domu, sklep, sál a šatny, věci vyneseny do vyšších pater. Byly sejmuty koberce, klavír postaven na zhruba metrové podstavce.

V úterý 13. 8. byl dům uzamčen a do oblasti byl zakázán vstup. Povodeň kulminovala ve středu, díky zábranám na nábřeží však okolí a dům nebyly zatopeny, do sklepa pronikla pouze spodní voda do výše cca 40 cm. V následujícím týdnu byl postupně obnovován provoz orchestru, dokonce zkoušky na koncerty v M. Lázních, K. Varech a Č. Budějovicích proběhly od následujícího týdne. Po celý podzim však provoz orchestru ztěžoval jednak teprve pozvolna umožňovaný vstup do oblasti a špatné dopravní spojení v Praze, jednak přerušené telefonické, faxové a mailové spojení. V plném rozsahu byla obnovena až v měsíci říjnu.

Spolupráce se správcem budovy Ing. Blažkem a jeho prostřednictvím s majitelkou domu byla bezproblémová a plně korektní. Spolužití všech nájemců v domě bylo bezkonfliktní.

V roce 2002 byl sál využíván vedle zkouškové činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K. Sál byl dále pronajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkouškové činnosti, pro tiskové konference a křty CD. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2002 **55,4 tis. Kč** (2001 – 66,3 tis. Kč, 2000 – 33 tis. Kč, 1999 – 83 tis. Kč).

D. Prodejna Philharmonia

V roce 2002 pokračoval podnájem objektu prodejny Philharmonia v Pařížské 13, pronajatý PKF Obvodním úřadem Praha 1, podnikatelce Miroslavě Timplové. Prodejna je provozována jako prodejna kompaktních disků a upomínkových předmětů. Podnájemce prodejnu částečně na své náklady zrekonstruoval, k prodeji byly uzpůsobeny zadní místnosti. Podle smlouvy zůstala prodejna propagačním místem PKF, byly zde vystavovány plakáty, propagační materiály, nadále zůstávají v platnosti slevy pro členy PKF a členy Klubu přátel PKF, v prodejně jsou prodávány vstupenky na některé koncerty PKF a jsou vystavena CD s nahrávkami PKF ve zvláštním boxu. Nadále přetrvávají korektní vztahy mezi PKF a podnájemcem obchodu.

Provoz prodejny velmi negativně ovlivnily srpnové povodně. Celá oblast v Pařížské ulici patřila v Praze 1 k nejpostiženějším, zejména spodní vodou. Prodeje se v srpnu a září téměř zastavily a ztrátu prodejna do konce roku nedohнала. Proto platby chodily do PKF se značným zpožděním. Pronájem od OÚ Praha 1 byl podle smlouvy zvýšen o 4 %, bylo požádáno o povodňovou slevu, která bude uplatněna v roce 2003.

V roce 2002 byl zvýšen pronájem za vybavení prodejny (nábytek, počítače apod.) pí Timplové na **250 tis. Kč** (v roce 2001 činil tento výnos 120 tis. Kč). Veškeré provozní náklady za prodejnu jsou pravidelně přefakturovány.

E. Ekonomika provozu

Finanční plán na rok 2002 byl schválen na zasedání správní rady 2. 1. 2002. Byl připraven v metodě „cash flow“ jako **deficitní** se zápornou bilancí **2,649 mil. Kč** (výdaje 18,482 mil. Kč, příjmy 17,183 mil. Kč). Se započítáním přebytku z roku 2001 se deficit snížil na **0,919 mil. Kč**. Správní rada schválila opatření k vyřešení plánovaného schodku, a to zejména v příjmové stránce jednáním se sponzory, která v té době nebyla dokončena (Import Volkswagen Group, Plzeňský Prazdroj, Transgas a Pražská plynárenská), dále granty MŠMT a Státního fondu kultury, ve výdajové stránce zrušení podzimních koncertů národního cyklu a šetřením v oblasti propagace.

PKF podle zákona o obecně prospěšných společnostech samostatně účtovala ve třech činnostech (hlavní, správní a doplňková), účetnictví bylo vedeno jako podvojně. PKF byla v roce 2002 plátcem daně z přidané hodnoty.

V jednotlivých činnostech a celkově jsou hospodářské výsledky v roce 2002 následující:

	Náklady	Výnosy	Celkem
Hlavní činnost	-19 540 570	20 832 941	1 292 371
Správní činnost	-3 627 903	0	-3 627 903
Doplňková činnost	-1 164 064	1 865 910	701 846
Celkem	-25 941 419	24 307 733	-1 633 686

Účetně tedy skončilo hospodaření se ztrátou **1,634 mil. Kč** (2001 – 2,406 mil., 2000 – 3,299 mil. Kč, 1999 – 4,50 mil.), stejně jako v minulých letech však cash flow společnosti bylo příznivé.

Ve výnosech nejsou započítány *dary*, jež jsou zahrnuty v účetní třídě 9, tj. v základním jmění, a neovlivňují hospodářský výsledek (tj. nezdaňují se). V roce 2002 jejich úhrnná výše činila 1,075 mil. Kč. Celkové **příjmy** tak činily celkem **24,437 mil. Kč** (2001 – 24,798 mil. Kč).

Vypovídající údaj o „cash flow“, tedy skutečném toku peněz, je *stav finančních prostředků* na účtech na začátku a na konci účetního období: k 1. 1. 2001 byla na bankovních účtech hotovost ve výši 1,493 mil. Kč, na konci roku k 31. 12. 2002 **1,758 mil. Kč**.

1. Náklady

Největší nákladovou položkou je účet 518 *Ostatní služby* ve výši **19,007 mil. Kč** (2001 – 20,281 mil. Kč.).

Z toho náklady na *honoráře a mzdové náklady*, které dohromady činí **15,691 mil. Kč** (2001 – 16,546 mil. Kč), tvoří 64 % (2001 – 67,5 %) všech nákladů.

Jedná se o honoráře vyplácené členům orchestru pracujícím na základě smlouvy o trvalé umělecké spolupráci a honoráře vyplácené hostujícím sólistům a výpomocným hráčům. Členům orchestru a šéfdirigentovi byly vyplaceny *kmenové honoráře* v úhrnné výši **7,852 mil. Kč**, což je o 0,709 mil. méně než v roce předcházejícím (výsledek v roce 2001 byl zkrácen vyplacením dodatečných plateb za rok 2000), *dodatkové honoráře* 315,7 tis. Kč (2001 – 286,5 tis. Kč), „*diety*“ a *kapesné na zahraničních zájezdech* 3,366 mil. (2001 – 2,322 mil. Kč) a honoráře za nahrávání (0,53 tis. Kč (2001 – 1,117 mil. Kč). Odečteme-li honorář šéfdirigenta (který je zkrácen dodatečnou platbou za rok 2000 a navíc kompenzován jeho *dary* o.p.s. a nadaci), obdrželi kmenoví hráči honoráře v celkové výši **11,037 mil. Kč** (2001 – 10,999 mil. Kč), což je 45,4 % (2001 – 44,9 %) všech nákladů orchestru. Mírný vzestup zaznamenaly *honoráře zahraničních hostů* ve výši 577,1 tis. Kč (2001 – 497,5 tis. Kč), naopak poklesly *honoráře tuzemských sólistů a dirigentů* na 1,272 mil. Kč (2001 – 1,828 mil. Kč), *honoráře výpomocí* zůstaly na stejné úrovni 388,6 tis. Kč (2001 – 386,3 tis. Kč). Celkem honoráře hostů a výpomocí činily **2,238 mil. Kč** (2001 – 2,713 mil. Kč).

Mzdové náklady mírně poklesly na **1,321 mil. Kč** (2001 – 1,358 mil. Kč), dohody o provedení práce na 25,4 tis. Kč (2001 – 32,3 tis. Kč), *zákonné sociální pojištění* činilo 463 tis. Kč (2001 – 464,2 tis. Kč). Celkem mzdové náklady zaměstnanců činily 1,810 mil. Kč (2001 – 1,834 mil. Kč).

Další výraznou nákladovou položkou jsou pronájmy. *Nájem v Krocínově I* činil **1,687 mil. Kč** (proti 1,342 mil. Kč v roce 2001, což je nárůst o 0,345 mil., tj. o 20,4 %; v roce 2001 byl nárůst proti předchozímu roku necelá 2 %). *Služby* v Krocínově činily 332,1 tis. Kč. *Nájmy za sál a služby v Rudolfinu* při vlastních koncertech byly ve výši 0,776 mil. Kč (2001 – 1,177 mil. Kč). Celkově zaplatila o.p.s. za pronájmy a energie 2,794 mil. Kč, tj. 11,4 % nákladů (2001 – 2,519 mil. Kč, tj. 10,3 % všech nákladů).

Náklady na reklamu a propagaci se v porovnání s předcházejícími roky stále snižují: v roce 2002 činily 531 tis. Kč (2001 – 837,4 tis. Kč, 2000 1 154 tis. Kč!). *Půjčovní not* rovněž pokleslo na 183,4 tis. Kč (2001 – 300,8 tis. Kč), což bylo kompenzováno výraznějším nákupem not ve výši 183,9 tis. Kč (2001 – 29,8 tis. Kč).

Daňové náklady činily 77,5 tis. (2001 – 147,9 tis.) na dani z příjmu, 162,2 tis. (2001 – 144,0 tis.) byla neuznaná DPH koeficientem.

Výdaje na **investice** byly čerpány ve výši 570,6 tis. Kč na leasingový nákup fagotu a zálohu na nákup flétny (2001 – 584,3 tis. Kč). Odpisy činily 328,5 tis. Kč.

Náklady orchestru tedy dosáhly v roce 2001 celkové výše **24,333 mil. Kč**, tedy o 182 tis. Kč méně než v roce 2001 (24,515 mil. Kč).

(Viz tabulka a graf Celkové náklady)

2. Výnosy a příjmy

Plánované příjmy orchestru počítaly s celkovým objemem **17,183 mil. Kč** v tomto rozčlenění: vlastními příjmy bylo plánováno získat 8,403 mil. Kč (48,9 %), sponzorskými dary a prodejem reklamních práv 2,280 mil. Kč (13,2 %) a z veřejných zdrojů 6,500 mil. Kč (37,8 %) prostředků. Už tento plán signalizoval výrazný ústup od sponzorských zdrojů (v roce 2001 činily 22,6 %) ke spoléhání na veřejné zdroje (2001 – 23,1 %)

Sečteme-li výnosy a dary, byl v roce 2002 celkový finanční, časově nerozlišený příjem **24,438 mil. Kč** (2001 – 24,798 mil. Kč, 2000 – 20,591 mil.). Rozlišíme-li časově v podvojném účetnictví veškeré příjmy, byly účetní výnosy v roce 2001 ve výši **22,699 mil. Kč** (2001 – 22,108 mil. Kč).

Z toho *vlastní příjmy* činily **13,525 mil. Kč**, tj. **55,3 %** všech příjmů (2001 – 14,338 mil. Kč, tj. 57,8 % všech příjmů; 2000 – 8,670 mil. Kč, tj. 42,1 % všech příjmů). *Sponzorské dary a tržby z reklamy* **2,438 mil. Kč**, tj. **10,0 %** (2001 – 3,657 mil. Kč, tj. 14,7 % všech příjmů, 2000 – 5,387, tj. 26,2 %, 1999 28,2 %) a *příjmy z veřejných zdrojů* **8,475 mil. Kč**, tj. **34,7 %** (2001 – 6,803 mil. Kč, tj. 27,4 % příjmů, 2000 – 6,534 mil. Kč, tj. 31,7 % , v roce 1999 25,5 %). Je tedy zřetelný pokles sponzorských zdrojů, naopak nárůst veřejných zdrojů. Celkové vlastní příjmy mírně poklesly vlivem poklesu příjmů od sponzorů.

Oproti předchozímu roku naproti tomu výrazně vzrostly *tržby za koncerty*, a to zejména nárůstem příjmů za zahraniční koncerty, jejichž počet byl v historii orchestru největší. Celkový příjem (brutto) za koncerty pro agentury a jiné pořadatele byl **12,467 mil. Kč**, což je **45 %** všech příjmů (2001 – 9,896 mil. Kč, což bylo 39,9% všech příjmů; 2000 – 5,751 mil. Kč, 1999 6,52 mil.). *Předplatné* na koncerty abonentních cyklů a *příjmy z prodeje vstupenek* byly ve výši **1,597 mil. Kč**, tj. **6,5 %** příjmů (2001 – 1,734 mil. Kč), *příjmy z nahrávání* ve výši 0,152 tis. Kč (2001 – 1,796 mil. Kč), *ostatní příjmy* (půjčovní not, pronájmy sálu PKF, pronájem zařízení Pařížská – 250 tis., úroky – např. termínované účty 36,7 tis.Kč, a jiné výnosy) ve výši **918,7 tis. Kč** (2001 – 911,4 tis. Kč).

Také v roce 2002 se ředitel o.p.s. jako předseda Asociace ředitelů symfonických orchestrů ČR účastnil jednání na MK ČR a v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR o programu podpory stálých symfonických orchestrů a pěveckých sborů, z nějž každoročně PKF, o.p.s., získává výraznou grantovou podporu. Přestože v návrhu rozpočtu na rok 2002 v rozpočtu MK ČR peníze nebyly, nakonec – také díky mimořádné akci orchestrů a divadel na podzim 2001, která vyvrcholila tiskovou konferencí, na níž byla veřejnost seznámena s podpisovou akcí na podporu programu – byla poslaneckou iniciativou položka naplněna a orchestr tak v roce 2002 obdržel od *MK ČR* grant ve výši **4,405 mil. Kč** (2001 – 3,728 mil. Kč). Současně získal *grant* ve výši **1,0 mil. Kč** na cestu na koncerty francouzského turné v rámci České sezóny ve Francii a *grant Státního fondu kultury* v celkové výši **70,0 tis. Kč**. Celkově příspěvek MK ČR činil **22,4 %** příjmů. Ve třetí sezóně čerpala PKF „čtyřletý“ *grant HMP* ve výši **3,0 mil. Kč**.

Celkově jsme tedy v grantech MK ČR a HMP obdrželi **8,475 mil. Kč**, tj. **34,7 %** příjmů (2001 – 6,803 mil. Kč, tj. 27,4 % příjmů).

Příjmy od sponzorů v roce 2002 opět výrazně poklesly a i do budoucna se stávají hlavním problémem hospodaření PKF. Orchester naposled získal příspěvek od svého dlouholetého partnera **České spořitelny, a.s.**, ve formě daru **0,5 mil. Kč**, tedy nejméně za celou dobu spolupráce. Společnost získala sice nového sponzora ve společnosti **Import Volkswagen Group, s.r.o.**, s příspěvkem rovněž **0,5 mil. Kč** (reklama) a udržel spolupráci se společností **Plzeňský Prazdroj (0,5 mil. Kč, reklama)**,

ale ztratil společnost Transgas, a.s. Sponzorem cyklu pro rodiče s dětmi již tradičně zůstala **Pražská plynárenská, a.s. (0,1 mil. Kč, reklama)**.

(Viz tabulka a graf Celkové výnosy a příjmy)

3. Závěr

Roční účetní závěrka byla uzavřena 16. 6. 2002 s celkovým hospodářským výsledkem před zdaněním ve výši **-1,555 mil. Kč** (2001 – -2,256 mil. Kč). Podle jednotlivých činností byl tento výsledek: hlavní činnost -1,292 mil. Kč, správní -3,628 mil. Kč, doplňková 0,702 mil. Kč.

Při sestavení přiznání k dani z příjmů právnických osob byla dodržena metodika pro poplatníky, kteří nejsou založeni za účelem podnikání. Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odpočitatelné položky a po jejich započtení činí základ daně 551 tis. Kč (2001 – 682 tis. Kč). Společnost využila možnost snížení základu daně podle § 20, odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb. o dani z příjmu o 300 tis. Kč.

Snížený základ daně činí **250 tis. Kč** (2001 – 477 tis. Kč), daň z příjmu činí **78 tis. Kč** (2001 – 148 tis. Kč). V roce 2002 bylo zaplaceno na zálohách 58,6 tis. Kč, daňový nedoplatek činí 15,2 tis. Kč, který byl uhrazen v zákonném termínu.

Hospodářským výsledkem po zdanění je ztráta ve výši 1,634 mil. Kč.

Konečný zůstatek účtu 901 Vlastní jmění, na němž jsou evidovány vklad zakladatele a dary přijaté v průběhu existence o.p.s., činí 1,892 mil. Kč.

Účetnictví bylo v roce 2002 vedeno firmou K-Konto, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu B-SOFT, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou dokumentaci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl po dohodě položkově přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o průběžném toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech (akcích) a vedeny jednotlivé účetní knihy ve třech činnostech („akce“): hlavní, správní a doplňkové. Zvláště bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR a HMP („střediska“).

Hlavní účet je veden v Živnostenské bance.

14. 1. 2002 bylo odesláno vyúčtování grantu MK ČR. Vyúčtování grantu HMP na sezónu 2001/2002 bylo odesláno 3. 6. 2002, vyúčtování „čtyřletého grantu“ HMP za sezónu 2002/2003 bylo odesláno 19. 6. 2003.

Účetnictví PKF, op.s., bylo podrobena auditu, který stejně jako v roce 2001 provedla firma R-audit, s.r.o. **Auditor ověřil roční účetní uzávěrku, a tudíž vedení účetnictví v roce 2002, bez výhrad.**

F. Reklama a propagace

1. Tiskové materiály

Stejně jako v minulém roce byl design tiskových materiálů (předplatní brožury, plakáty, koncertní knížky, atd.) připravován v roce 2002 ve spolupráci s DTP Martin Lexa na základě konkursu z roku 1999. Oproti roku 2001 došlo k výraznému snížení nákladů na reklamu, ani v tomto roce nebyla vyrobena nová reprezentační brožura. Tisk zajišťovala firma Boom, s.r.o.

2. Propagace

Celou oblast propagace (s výjimkou mediální) orchestru měl na starosti Petr Ferebauer. Všechny koncerty byly pravidelně inzerovány formou placené inzerce v *Přehledu kulturních pořadů v Praze*, *Kultuře v Praze* a *Co, kdy v Praze*. Před sezónami i v jejich průběhu byly abonentní cykly zveřejňovány prostřednictvím mediálních partnerů. Placená inzerce proběhla v hudebních odborných časopisech *Harmonie* a *Hudební rozhledy*.

V oblasti propagace PKF spolupracovala s překladateli Davidem Beveridgem (angličtina) a Janou Krausovou (němčina). Reklamní plakátovací plochy zajišťovala firma Pragoplakát, s.r.o.

3. Mediální aktivity PKF

Oblasti mediální propagace zajišťoval pracovník v náhradní civilní službě Martin Stašek.

V kalendářním roce 2002 se jméno Pražské komorní filharmonie objevovalo především na stránkách deníků a oborových časopisů, vzhledem k počtu zahraničních zájezdů se výrazně zvětšil počet zahraničních recenzí a ohlasů. Celkový počet novinových a časopiseckých příspěvků dosáhl čísla 77.

Počet deníkových záznamů stoupl na 24 (nejvíce deník Právo – 7), časopiseckých na 33 (po 9 hlavní hudební časopisy Harmonie a Hudební rozhledy), zahraničních 20. Ve srovnání s rokem 2001 tak vzrostl celkový počet recenzí koncertů, vzhledem k zahraničním zájezdům se zvýšil i počet zahraničních záznamů.

V kalendářním roce 2002 byla Pražská komorní filharmonie zmiňována v domácích médiích zejména v souvislosti se svými abonentními koncerty a také v recenzích kompaktních disků Magdaleny Kožené (Le Belle Immagini) a Ludmily Peterkové (Medelssohn, Rossini, Bruch). V souvislosti s oběma CD se jméno orchestru objevilo i v zahraničním tisku, který jinak o PKF informoval výhradně u příležitosti vystoupení na festivalech.

Mediálními partnery PKF v roce 2002 byly časopisy vydavatelství Mladá fronta, a.s., **Maminka**, **Mateřídouška**, **Sluníčko**, dále **Týdeník Rozhlas** a rozhlasová stanice **Vltava – Český rozhlas 3**. Mediálními partnery Cyklu národů PKF byly týdeníky **The Prague Post** a **Prager Zeitung**. Se všemi uvedenými médii probíhala spolupráce na bázi barterových smluv: výměnou za prezentaci médií v propagačních materiálech orchestru mohla PKF bezplatně inzerovat. V případě časopisu Maminka a týdeníku Prager Zeitung spolupráce vyústila i v publicistické příspěvky „na míru“ potřebám orchestru.

V roce 2002 uspořádala PKF jednu *tiskovou konferenci* (30. září), na které byli přítomní novináři (celkem 25 osob) seznámeni s průběhem uplynulé sezóny, s ekonomickou situací orchestru a plánem činnosti orchestru v sezóně nastávající. Vedle členů managementu PKF se tiskové konference zúčastnil i šéfdirigent prof. Jiří Bělohlávek.

V průběhu roku byli novináři informováni o činnosti orchestru *tiskovými zprávami* (celkem 15) vydávanými zejména u příležitosti konání abonentních koncertů. Podobně jako v roce předchozím byl hlavním nástrojem v komunikaci s médii e-mail a internetové stránky.

Internetové stránky PKF (www.pkf.cz a www.praguephilharmonia.cz) sloužily jako rychlý zdroj informací o orchestru pro širokou veřejnost i novináře. Českou i anglickou verzi internetové prezentace navštívilo každý den roku 2002 průměrně 25 návštěvníků. Vedle programu abonentních koncertů PKF se návštěvníci stránek stejně jako v minulém roce nejčastěji zajímali o možnost rezervace vstupenek a koncerty PKF organizované jinými pořadateli.

Recenze a anonce koncertů PKF v tisku (neplacená publicita)

Deníky

Název	Recenze koncertu	Recenze CD	Anonce koncertu	Neplacená inzerce	Jiné
Blesk					1
ČTK (ceskenoviny.cz)			2		4
www.Idnes.cz		1			
Lidové noviny	1	1	1		1
Metro					1
Metro					1
MF Dnes	2				1
Právo	3		4		

Časopisy a týdeníky

Název	Recenze koncertu	Recenze CD	Anonce koncertu	Neplacená inzerce	Jiné
Harmonie	5	3			1
Hudební rozhledy	3	1			5
Maminka*					1
Prager Zeitung*			2	2	
Reflex					1
The Prague Post*			1	2	1
Týdeník rozhlas			1	4	

**mediální partneři*

Zahraniční

Název	Recenze koncertu	Recenze CD	Anonce koncertu	Jiné
BBC Music Magazine		1		
Bresciaoggi	1			
Classicstoday.com		2		
Freie Presse	1			
Giornale di Brescia	3			
Gramophone		2		
Harrogate Advertiser	1			
Kanadská mozaika			1	
Le Monde de la Musique		1		
Leverkusener Anzeiger	1			
Rheinische Post	1			
The Guardian		2		
Vogtland Anzeiger	2			
Yorkshire Post	1			

Stejně jako v předchozích letech nevyužívala PKF ani v roce 2002 služeb monitoringu tisku a je tedy pravděpodobné, že se nepodařilo zachytit všechny případy, kdy bylo jméno orchestru zmíněno v médiích.

Pravidelně byly využívány pražské informační brožury, v nichž byly oznamovány všechny pražské koncerty. Abonentní cyklus byl plakátován prostřednictvím agentury Kdy a kde (plakátovací sloupky v centru města).

G. Klub přátel PKF

Po řadě zkušeností z minulých let byl v roce 2002 nadále provozován Klub Philharmonia, jehož cílem bylo přilákat co nejširší členskou základnu. Bylo vypsáno 6 kategorií členství v rozpětí od 200 Kč až do 50 000 a více. Klub umožňuje účast nejen movitým podnikatelům, ale i běžným návštěvníkům, kteří se mohou stát se členy klubu za velmi symbolickou částku.

V roce 2002 měl Klub Philharmonia 11 členů: 1 ve třídě Mecenáš (nad 20 000 Kč), 4 ve třídě Patron (nad 5 000 Kč), 6 ve třídě Dárce (nad 2000). Jejich celkový příspěvek byl 56,6 tis. Kč (2001 – 131,0 tis. Kč). Každému členu klubu byly nabídnuty drobné výhody, jako zveřejnění jména v programech koncertů a na internetových stránkách, sleva na 1 abonentní vstupenku, přístup na vybrané zkoušky, vánoční dárky apod.

H. Nadace Pražské komorní filharmonie

V roce 2002 pokračovala úspěšná spolupráce s Nadací PKF. Nadace, která byla v založena v roce 1995, byla podle výroční zprávy za rok 2002 k 31. 12. 2002 vlastníkem 28 hudebních nástrojů (4 smyčcové, 20 dechových, 4 bicí) a 23 kusů dalšího inventáře. Tyto hudební nástroje na základě smlouvy s PKF, o.p.s., zapůjčuje do bezplatného užívání. PKF, o.p.s., uzavřela smlouvy s jednotlivými hráči, v nichž jsou zakotvena pravidla používání těchto nástrojů. Jejich použití je úzce vázáno na členství v orchestru PKF. V roce 2002 Nadace prodala ze svého majetku 4 starší hudební nástroje za částku 233,0 tis. Kč. V roce 2002 Nadace koupila 2 klarinety A a poskytla PKF, o.p.s., dva dary v celkové výši 223,0 tis. Kč, které byly použity na nákup fagotu a zkvalitnění nástrojového inventáře. Celkově tak přispěla v souladu se svým posláním částkou 360,0 tis. Kč.

Na základě smlouvy PKF, o.p.s., poskytuje v tiskových materiálech Nadaci prostor pro reklamu její a jejích partnerů.

Ředitel a manažer PKF, o.p.s., jsou pravidelně zváni na jednání SR Nadace, takže vzájemná informovanost je zajištěna.

CH. Pojištění

PKF, o.p.s., uzavírá majetkové pojištění, včetně hudebních nástrojů zapůjčených Nadací a pojištění zahraničních cest, s pojišťovnou Kooperativa. Zdravotní pojištění členů zájezdu je sjednáváno se Všeobecnou zdravotní pojišťovnou na každý zájezd zvlášť.

I. Jednání správní rady

Statutárním orgánem, který průběžně řídil, sledoval a schvaloval činnost PKF, o.p.s., je správní rada, která se spolu s dozorčí radou sešla v roce 2002 na třech jednáních (2. 1., 18.6., 13.12.). Na svém prvním zasedání v lednu schválila rozpočet na rok 2002, na červnovém zasedání schválila zejména účetní závěrku a výroční zprávu za rok 2001 a projednala personální stav správní a dozorčí rady, na prosincové jednání rozpočet na rok 2003. Na dvou zasedáních se SR zabývala problematikou šéfdirigenta a dirigenta PKF v budoucnu. Průběžně se zabývala organizačními, provozními i dramaturgickými otázkami činnosti PKF, o.p.s. Z jednání jsou pořízeny řádné záznamy.

Na jednání 13. 12. správní rada projednala nové složení obou rad. Od tohoto jednání pracuje ve složení **Ing. Ivan English** (zvolen předsedou SR), **Ing. Dita Stejskalová** (nahradila **Jiřího Hubače**), **Jana Černá**, **PhDr. Miroslav Pudlák** a **Mgr. Radek Pokorný**. Dozorčí rada byla tříčlenná v tomto složení: **Ing. Vlastislav Navrátil**, **dr. Věroslav Němec** a **PhD Lukáš Hurník**. Tato složení byla potvrzena usnesením Městského soudu v Praze z 5. května 2003.

K doplnění a obměně správní rady by mělo dojít na červnovém zasedání SR v roce 2003.

J. Závěr

Činnost PKF, o.p.s, se v roce 2002 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2002 dokládá korektnost veškerých finančních operací v souladu s českými zákony a účetními předpisy.

Přes výše popsané potíže a negativní tendence je možno považovat rok 2002 za úspěšný jak po umělecké, tak po ekonomické stránce.

18. 6. 2003

PhDr. Ilja Šmíd
ředitel PKF, o.p.s.

2. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti (stav k 31. 12. 2002)

A. Správní orgány

Zakladatel o.p.s.: Prof. Jirí Bělohlávek, šéfdirigent

Správní rada: Lukáš Hurník, předseda
Ing. Ivan English
Jiří Hubač (do 13. 12.)
PhDr. Miroslav Pudlák
Mgr. Radek Pokorný
Ing. Dita Stejskalová

Dozorčí rada: Jana Černá
Ing. Vlastislav Navrátil
PhDr. Věroslav Němec

Ředitel o.p.s.: PhDr. Ilja Šmíd

B. Orchester

Management:	Daniela Pokorná, manažerka	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Pavla Klenorová, tajemnice	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Petr Ferebauer, produkční	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Tomáš Novotný, archiv	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Robert Sítek, kustod	1.1. - 31.12.	úvazek 1

Civilní služba:	Martin Stašek	1.1. – 31.12.	
------------------------	---------------	---------------	--

Složení orchestru:	Martin Bialas, koncertní mistr	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Petr Benda, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
	Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	David Mímra, 1. housle	1.1. – 28.2.	úvazek 1
		1.3. – 31.12.	úvazek 0,5
	Hana Kubisová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Zuzana Bialasová, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Alžběta Falcníková, 1. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Romana Zieglerová, 1. housle	1.1. – 28.2.	úvazek 0,5
		1.12. – 31.12.	úvazek 0,5
	Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. – 31.12.	úvazek 1
	Zoë Vobořilová, 2. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	David Danel, 2. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Veronika Jarůšková, 2. housle	1.3. – 30.6.	úvazek 0,5
	Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Marta Hajšmanová, 2. housle	1.1. – 28.2.	úvazek 0,5
		1.3. – 31.12.	úvazek 1
	Lada Ševčíková, 2. housle	1.1. – 30.9.	úvazek 0,5

Stanislav Svoboda, vedoucí skupiny viol	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mašková, viola	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Ludmila Sovadinová, viola	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Jiří Pelka, viola	1.1. - 31.7.	úvazek 1
	1.8. - 31.12.	úvazek 0,5
Mojmír Kačírek, viola	.8. - 31.12.	úvazek 0,5
Lukáš Pospíšil, koncertní mistr violoncell	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Libor Mašek, violoncello	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Petra Pospíšilová, violoncello	1.1. - 31.7.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Sebastian Toth, violoncello	1.8. - 31.12.	úvazek 1
Pavel Klečka, vedoucí skupiny kontrabasů	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Michal Rychlý, kontrabas	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Radim Otěpka, kontrabas, inspektor orchestru	1.1. - 31.12.	úvazek 1+0,5
Ilona Vánská, flétna	1.1. - 31.12.	úvazek 0,4
Jiří Ševčík, flétna	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Lenka Neubauerová, flétna	1.1. - 30.12.	úvazek 0,6
Zbyněk Müller, hoboj, ved.sk.dech.nástr.	1.1. - 31.12.	úvazek 0,5
Iveta Bachmannová, hoboj	1.1. - 31.12.	úvazek 0,3
Vladislav Borovka, hoboj	1.11. - 31.12.	úvazek 0,6
Lenka Filová, hoboj	1.1. - 31.12.	úvazek 0,6
Jakub Hoďánek, hoboj	1.1. - 31.10.	úvazek 0,6
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. - 31.12.	úvazek 0,8
Jan Brabec, klarinet	1.1.- 31. 12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	.1. - 31.12.	úvazek 0,6
Tomáš Františ, fagot	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Jiří Jech, fagot	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Jindřich Petráš, lesní roh	1.1. - 31.12.	úvazek 0,8
Zuzana Rzounková, lesní roh	1.9. - 31.12.	úvazek 0,5
Jaroslav Rouček, trubka	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Stanislav Penk, trombon	1.1. - 31.12.	úvazek 0,33
Petr Holub, tympány	1.1. - 31.3.	úvazek 0,5
Ivan Hoznedr, tympány	1.4. - 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. - 31.12.	úvazek 0,5

Externí účetní firma: K-konto, s.r.o.

Audit, daňový poradce: R-audit, s.r.o.

3. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie, o.p.s.

3.1. Koncerty pořádané Pražskou komorní filharmonií

3.1.1. Abonentní koncerty (cyklus A, D, N)

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
10.2.2002	Abonentní koncert cyklu A	udolfinum	PKF
23.2.2002	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
27.2.2002	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB	PKF
21.3.2002	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB	PKF
7.4.2002	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
13.4.2002	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
6.5.2002	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
21.6.2002	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB	PKF
7.10.2002	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
26.10.2002	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
25.11.2002	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
14.12.2002	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF

Celkem: 12 koncertů

3.1.2. Mimořádné koncerty

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
-------	------------------	--------------	-----------

Celkem: 0 koncertů

3.1.3. Komorní cyklus K „Učitelé a žáci“

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
18.2.2002	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
25.3.2002	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
15.4.2002	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
14.10.2002	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
11.11.2002	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF

Celkem: 5 koncertů

3.2. Honorované koncerty pořádané jinými pořadateli

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
22.2.2002	Koncert pro ag. Fortissimo Prague	Obecní dům	Fortissimo Prague
14.4.2002	Josef Suk uvádí mladé talenty	Rudolfinum	G.J.A. Komenského
13.5.2002	MHF Pražské jaro (2x)	Rudolfinum	Pražské jaro
18.5.2002	MHF Pražské jaro	Rudolfinum	Pražské jaro
30.5.2002	MHF Pražské jaro	Rudolfinum	Pražské jaro
9.8.2002	MHF Český Krumlov	Český Krumlov	Auviex Č.Krumlov
21.8.2002	Chopinův festival	Mariánské Lázně	Festival M.Lázně
23.8.2002	Mladé pódium	Karlovy Vary	Mladé pódium
28.8.2002	Hudební slavnosti E. Destinnové	České Budějovice	Fest. E. Destinnové

14.9.2002	MHF Pražský podzim	Kongr. centrum	Pražský podzim
26.9.2002	Festival L. van Beethovena	Teplice	Festival
9.10.2002	MHF Moravský podzim	Brno	Arskoncert Brno
20.11.2002	Duha času III	Rudolfinum	Ag. APC
21.11.2002	Koncert pro summit NATO	Pražský Hrad	Ag. Silverscreen
8.12.2002	Koncert Petera Dvorského	Jablonec	Divadlo Jablonec
18.12.2002	Koncert pro ČRo 3 a ČNB	Sál ČNB	PKF,ČNB
19.12.2002	Koncert D. Peckové	Obecní dům	Bellamaja

Celkem: 18 koncertů

3.3. Koncerty v zahraničí

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
12.1.2002	turné	Sapporo	Japan Arts Corp.
13.1.2002	turné	Kobe	Japan Arts Corp.
15.1.2002	turné	Nagaoka	Japan Arts Corp.
16.1.2002	turné	Tokyo	Japan Arts Corp.
17.1.2002	turné	Tokyo	Japan Arts Corp.
20.1.2002	turné	Yokohama	Japan Arts Corp.
23.1.2002	turné	Osaka	Japan Arts Corp.
8.3.2002	turné Kulturabteilung Cultural Affairs Department	Leverkusen	Bayer AG
9.3.2002	turné	Leverkusen	
24.4.2002	Festival Pianistico Internazionale	Bergamo	Studio Art
25.4.2002	Festival Pianistico Internazionale	Brescia	Studio Art
26.4.2002	turné Konzertsekretariat	Luzern	Hochuli
4.6.2002	Festival Pianistico Internazionale	Brescia	Studio Art
5.6.2002	Festival Pianistico Internazionale	Bergamo	Studio Art
21.7.2002	Carinthischer Sommer	Villach	Baron Management
23.7.2002	Carinthischer Sommer	Ossiach	Baron Management
26.7.2002	Harrogate Festival	Harrogate	Sarfati Paris
27.7.2002	turné	St. Riquier	Sarfati Paris
31.7.2002	Radio Festival Menton	Menton	Sarfati Paris
1.8.2002	Festival de Radio France	Montpellier	Sarfati Paris
4.8.2002	Fest. de la Roque d'Anthéron (2x)	Parc Florans	Sarfati Paris
5.8.2002	turné	Aulnes	Sarfati Paris
30.8.2002	Murten Classics	Murten	Murten Festival
31.8.2002	Murten Classics	Murten	Murten Festival
8.9.2002	Mitte Europa	Waldsassen	Voříšek ag.

Celkem: 26 koncertů

3.4. Nehonorované a charitativní koncerty a akce

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
Celkem:	0 koncertů		

3.5. Školní koncerty

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
4.2.2002	Koncert pro mládež	Akcent	PKF
5.2.2002	Koncert pro mládež	Akcent	PKF
Celkem:	2 koncerty		

3.6. Rozhlasové, televizní a archivní záznamy (live)

Datum	Název záznamu	Místo konání	Záznam
14.4.2002	Josef Suk uvádí mladé talenty	Rudolfinum	G.J.A. Komenského
19.4.2002	Znělky pro Prazdroj	Studio Modřany	Plzeňský Prazdroj
22.-27.4.	Archivní záznamy 2 koncertů	Itálie, Švýcarsko	pořadatelé
13.5.2002	Pražské jaro – finále soutěže	Rudolfinum	Pražské jaro
18.a 21.5.	Pražské jaro – 2 koncerty	Rudolfinum	Český rozhlas
2.-6.6.	Klavírní festival – 2 záznamy	Bergamo, Brescia	pořadatelé
31.7.2002	Radio Festival Menton	Menton	francouzský rozhlas
1.8.2002	Festival de Radio France	Montpellier	franc.rozhl. a televize
20.11.2002	Duha času III neveřejné užití)	Rudolfinum	Ag. APC (CD pro
21.11.2002	Koncert pro summit NATO	Pražský Hrad	Ag. Silverscreen
18.12.2002	Koncert pro ČRo 3 a ČNB	Sál ČNB	ČRo 3 – přímý přenos
Celkem:	14 záznamů		

3.7. Studiové nahrávky kompaktních disků

Datum	Název nahrávky	Vydavatelství
17.10.2002	Mozart – Symfonie „Pražská“	Supraphon
5.,7.,8.11.2002	Brahms – Houslový koncert	Victoria Japan
Celkem:	2 nahrávky (0 vydáno)	

V roce 2002 uskutečnila PKF celkem 58 orchestrálních koncertů, uspořádala 5 komorních koncertů a 16 mediálních záznamů. Celkem bylo uskutečněno 79 akcí (2001 – 85, 2002 – 76).

4. Seznam dirigentů a sólistů vystupujících s Pražskou komorní filharmonií

Dirigenti (22)

Bělohávek, Jiří	Müller, Zbyněk
Campestrini, Christoph (Rakousko)	Oliveiri-Munroe, Charles (Kanada)
Drs, František	Orizio, Pier-Carlo (Itálie)
Eberle, Christoph (Rakousko)	Schiff, Heinrich (Rakousko)
Feldbrill, Victor (Kanada)	Swierczewski, Michel (Francie)
Hanák, Tomáš	Štrýncl, Marek
Hanus, Tomáš	Štúr, Rastislav (Slovensko)
Hrůša, Jakub	Turnovský, Martin
Klemens, Adam	Valášek, Marek
Košik, Mário (Slovensko)	Vavřínek, Stanislav
Kukal, Ondřej	Zehnder, Kaspar (Švýcarsko)

Hostující sólisté (55)

Alexander, James (Švýcarsko) – klavír	Novotný, František – housle (natáčení)
Argerich, Martha (Argentina) – klavír	Okumura, Ai (Japonsko) – housle
Baborák, Radek – lesní roh	Paik, Kun Woo (Jižní Korea) - klavír
Bárta, Jiří – violoncello	Pecková, Dagmar - mezzosoprán
Beláček, Gustáv (Slovensko) – bas	Peterková, Ludmila - klarinet
Bernheimer, Julia (Rak.) – mezzosoprán	Pires, Maria-Joao (Portugalsko) - klavír
Besa, Alexander – viola	Rolston, Shauna (Kanada) - violoncello
Boušková, Jana – harfa	Rudy, Mikhail (Francie) - klavír
Briscein, Aleš – tenor	Say, Fazil (Turecko) - klavír
Březina, Jaroslav – tenor	Sedláček, Jakub - housle
Dama-dama	Senju, Mariko (Japonsko) - housle
Désert, Claire (Francie) – klavír	Seres, Dóra (Maďarsko) - flétna
Dvorský, Peter (Slovensko) - tenor	Schiff, András (Maďarsko) - klavír
Englichová, Kateřina – harfa	Schiff, Heinrich (Rakousko) - violoncello
Eret, Pavel – housle	Simon, Jan - klavír
Faust, Isabelle (Německo) – housle	Strosser, Emanuel (Německo) - klavír
Fogašová, Jolana (Slovensko) – alt	Thomaschke, Thomas (Německo) - bas
Gulda, Paul (Rakousko) – klavír	Tinguely, Laurent (Francie) - trubka
Hosprová, Jitka – viola	Treffner, Daniela (Německo) - mezzosoprán
Hršel, Martin – klavír	Urbanová, Eva - soprán
Janál, Roman – baryton	Valášek, Petr - basklarinet
Köck, Claudia (Německo) – soprán	Vasileva, Christina (Rusko) - soprán
Krajný, Boris – klavír	Vendl, Lukáš - varhany
Luganski, Nikolaj (Francie) – klavír	Vimrová, Soňa - kytara
Matoušek, Bohuslav – housle	Yokoyama, Yukio (Japonsko) - klavír
Menčíkova, Tatiana (Rusko) – mezzosopr.	Zahradníček, František - bas
Nold, Simone (Německo) – soprán	Ženatý, Ivan – housle
Novák, Jaroslav – kytara	

Sólisté, členové PKF (8)

Borovka, Vladislav – hoboj	Penk, Stanislav – pozoun
Filová, Lenka – hoboj	Pospíšil, Lukáš – violoncello
Mašková, Dagmar – viola d'amore	Svoboda, Stanislav – viola
Müller, Zbyněk – hoboj	Ševčík, Jiří – flétna

Soutěž Pražského jara (4)

Bénéteau, Julien (Francie) – klarinet
Dohnal, Karel - klarinet

Karosi, Bálint (Maďarsko) - klarinet
Váchová, Kateřina - klarinet

Josef Suk uvádí mladé sólisty (7)

Ambroš, Miroslav – housle
Fišer, Jakub - housle
Kočí, Lucie – housle
Raková, Renata – klarinet

Šimková, Marie - violoncello
Vilánková, Petra - housle
Voráček, Pavel - klavír

Sbory (4)

Kühnův smíšený sbor – sbormistr Pavel Kühn
Pražský filharmonický sbor – sbormistr Jaroslav Brych
Sbor gymnázia Perau Villach – sbormistr Fritz Strehlow
Dětský pěvecký sbor Vrabčáci – sbormistr Petr Žůr

5. Roční účetní závěrka

5.1. Náklady a výnosy

5.1.1. Hlavní činnost

Náklady:	21 149 452
Výnosy:	22 441 823
Ztráta:	- 1 292 371

5.1.2. Doplnková činnost

Náklady:	1 164 064
Výnosy:	1 865 910
Zisk:	701 846

5.1.3. Správní činnost

Náklady:	3 627 903
Výnosy:	0
Ztráta:	-3 627 903

5.1.4. Náklady a výnosy celkem

CELKOVÉ NÁKLADY:	25 941 419
CELKOVÉ VÝNOSY:	24 307 733
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK:	-1 633 686

5.2. Aktiva a pasiva (rozvaha)

5.2.1.	AKTIVA	
5.2.1.1.	Stálá aktiva	
	Nehmotný investiční majetek	49 042
	Oprávký k nehmotnému investičnímu majetku	-49 042
	Hmotný investiční majetek	3 621 796
	Oprávký k hmotnému investičnímu majetku	-2 265 055
	Stálá aktiva celkem	1 356 741
5.2.1.2.	Oběžná aktiva	
	Pohledávky	1 334 008
	Finanční majetek	1 753 859
	Přechodné účty aktivní	606
	Oběžná aktiva celkem	3 388 473
	AKTIVA CELKEM	4 445 214
5.2.2.	PASIVA	
5.2.2.1.	Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	
	Fond základního jmění	2 392 167
	Hospodářský výsledek	-1 633 686
	Vlastní zdroje celkem	758 481
5.2.2.2.	Cizí zdroje	
	Krátkodobé závazky	1 359 881
	Přechodné účty pasivní	2 326 733
	Cizí zdroje celkem	3 686 733
	PASIVA CELKEM	4 445 214

6. Přílohy

- 6.1. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2002 - souhrnný výrok
- 6.2. Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2002
- 6.3. Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu za rok končící 31. 12. 2002
- 6.4. Přehled skladeb nastudovaných a provedených v roce 2002
- 6.5. Výběr osmi kritik z domácího a zahraničního tisku