

**Emmanuel Villaume**hudební ředitel a šéfdirigent
music director and chief conductor**Prof. Jiří Bělohlávek, CBE**zakladatel a čestný umělecký ředitel
founder & music director laureate

Tisková zpráva 19. února 2018

Britský večer s PKF – Prague Philharmonia a další český debut sezony!

Sedmý koncert Orchestrálního cyklu (A) PKF – Prague Philharmonia **v neděli 25. února v Rudolfinu** nabídne nejen další český debut sezony a mimořádného sólistu, ale opět velmi originální program.

V českém debutu se představí britský dirigent **Rory Macdonald**, další z mladých objevů letošní sezony PKF – Prague Philharmonia. Přes své mládí má již za sebou hostování u významných světových orchestrů: BBC a Královské filharmonie v Londýně, Royal Concertgebouw Orchestra, Londýnské, Nizozemské a Bergenské filharmonie, Filharmonie Oslo, BBC Symphony, BBC National Orchestra of Wales and the Hallé, Orchestre National du Capitole de Toulouse ad. Spolupracoval s Královskou operou Covent Garden v Londýně, Sydney Opera House, San Francisco Opera, ENO, Lyric Opera v Chicagu ad. Hudbu studoval na Univerzitě v Cambridge a paralelně absolvoval také letní Dirigentskou akademii v Aspenu pod vedením Davida Zinmana a Jorma Panuly. Po absolvování studií působil dva roky jako asistent Ivána Fischera v Budapest Festival Orchestra (2001–2003) a Sira Marka Eldera v Hallé Orchestra (2006–2008). Byl také členem Jette Parker Young Artists Programme fungujícím při Královské opeře Covent Garden v Londýně (2004–2006), kde úzce spolupracoval se Sirem Antoniem Pappanem.

Sólistou večera bude britský „král koloratury“, tenorista **Jeremy Ovenden**. Ten ve své kariéře spolupracoval s velikány jako Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Riccardo Muti či Nikolaus Harnoncourt. Žák legendárního Nicolaje Geddy a tenorista „s úžasnou virtuozitou“ (The Independent) zazpívá písňový cyklus Benjamin Brittena *Nokturna op. 60*, která autor věnoval jedné z nejznámějších femme fatale 1. pol. 20. století, Almě Mahler. Tématem sofistikovaně vybraných různorodých textů z pera Williama Shakespeara, Johna Keatse, Wilfreda Owena, Williama Wordswortha, Thomase Middletona, Samuela Taylora Coleridge, Lorda Alfreda Tennysona a Percyho Bysshe Shelleyho je spánek a temnota. „*Všechny dny pro mne jsou noc, když tě nevidím, a nocí jasný den, když tě v snách spatřit smím.*“ (W. Shakespeare: Sonet XLIII, překlad Jan Vladislav). Britten napsal tento cyklus s velmi konkrétní představou umění a barvy hlasu svého celoživotního partnera, tenoristy Petera Pearse.

Koncert uvede *Serenáda pro smyčcový orchestr op. 20* Edwarda Elgara. Druhá polovina večera bude dalším pokračováním „beethovenovského cyklu“, když zazní *3. symfonie Es dur op. 55* Ludwiga van Beethovena „*Eroica*“. Tu označil nedávný průzkum britského časopisu BBC Music na základě názoru 150 dirigentů z celého světa za nejlepší symfonii všech dob.

Program

Edward Elgar: *Serenáda pro smyčcový orchestr op. 20*

Benjamin Britten: *Nocturne op. 60*

Ludwig van Beethoven: *Symfonie č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“*

Jeremy Ovenden, tenor

Rory Macdonald, dirigent

PKF – Prague Philharmonia

neděle 25. února od 19.30

Dvořákova síň Rudolfinum

[Vstupenky online](#)

[Detail koncertu](#)

Fotogalerie: <http://www.uschovna.cz/zasilka/VS3VFXSSWIFH4H3V-W58/>

Kontakt Press

Michael Kořínek

T +420 777 179 098

korinek@pkf.cz

www.pkf.cz

