

Tisková zpráva, Praha, 11. dubna 2018

Jubilejní 25. koncertní sezona 2018–2019 PKF – Prague Philharmonia

„Velice si cením, že do jubilejní 25. sezony vstupuje PKF – Prague Philharmonia s takovým elánem a v tak výborné umělecké kondici. S šéfdirigentem a hudebním ředitelem Emmanuelem Villaumem přišly nejen nové výzvy, ale také nová energie, kterou vnímám jako esenciální pro náš další pozitivní rozvoj. PKF – Prague Philharmonia, jež vyrůstá na pilířích touhy po maximální umělecké kvalitě, dynamice, inovaci a flexibilitě a jež si dokázala za 25 let vybudovat mezinárodní renomé i jako nezávislý subjekt bez stálého zřizovatele, je dle mého názoru jedním z největších kulturních počinů po roce 1989.“

Radim Otépka
ředitel PKF – Prague Philharmonia

PKF – Prague Philharmonia vstupuje do své 25. sezony

PKF – Prague Philharmonia vznikla v roce 1994 z iniciativy dirigenta **Jiřího Bělohlávka** pod názvem Pražská komorní filharmonie. Od roku 2013 nese orchestr nový název **PKF – Prague Philharmonia**.

Jiří Bělohlávek stál v jejím čele až do roku 2005. V letech 2005–2015 se na postu šéfdirigenta postupně vystřídali **Kaspar Zehnder** (2005–2008) a **Jakub Hrůša** (2008–2015). Od sezony 2015–2016 zastává pozici uměleckého ředitele a šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia francouzský dirigent **Emmanuel Villaume**, s nímž orchestr letos obnovil kontrakt na další tři nadcházející sezony do roku 2021. Za dobu své existence odehrál orchestr na 1700 ve 20 zemích světa. Vzpomeňme koncert v rámci BBC Proms v Londýně (2004), koncert pro španělského krále Juana Carlose v Granadě (2004), Pavarotti Tribute „Salute Petra“ v jordánské Petře za účasti světových hvězd Plácida Dominga, José Carrerese, Stinga, Zucchera a dalších (2008), slavnostní koncert v rámci summitu NATO v Praze (2000) či koncert k 10. výročí sametové revoluce (1999). Diskografie orchestru čítá téměř 90 nahrávek pro prestižní světová a česká vydavatelství: Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Classics, Sony Classical či Harmonia Mundi. Pro Český rozhlas vytvořila PKF – Prague Philharmonia přes 400 rozhlasových snímků.

25. koncertní sezona PKF – Prague Philharmonia | 2018–2019

V sezoně 2018–2019 představí PKF – Prague Philharmonia pět koncertních řad: **Orchestrální cyklus A** (8 koncertů), **Komorní cyklus K** (10 koncertů), cyklus **Krása dneška S** (5 koncertů), donátorskou řadu **PKF – LOBKOWICZ abonmá** (4 koncerty) a **Koncerty pro děti v Rudolfinu D/E** (8 koncertů). K tomu nabízí velmi kvalitní portfolio edukačních programů pro školy: **koncerty pro děti 4–8 let**, které kopírují dětskou řadu D/E, a projekt **Orchestr ve 3D** pro studenty 10+, který úspěšně odstartoval v únoru 2018 a který obohacuje nabídku edukačních programů v Praze o zcela nový model práce s touto věkovou skupinou. Již nedílnou součástí aktivit PKF je také její **Dětský klub Notička** pro děti od 3 do 14 let, který v roce 2018 nabídne šest setkání tematicky svázaných s nástrojovými skupinami orchestru.

Z nejzásadnějších změn v programové části zmiňme novou autorskou dvojici **Veronika Poldauf Riedlbauchová** a **Šárka Krejčí**, která po deseti letech vystřídá **Vladimíra Jopka** na pozici scénáristy, hudebního dramaturga a režiséra koncertů pro děti v Rudolfinu. Právě z jeho autorské dílny vzešly populární postavičky skřítků Šímy a Lupi, které budou děti i nadále těmito koncerty provázet.

Emmanuel Villaume – slovo k programu 25. sezony

Jubilejní 25. sezona nás hudebně zaneše z Prahy přes Vídeň, Paříž až do Los Angeles. Pokračujeme v objevování odkazu Ludwiga van Beethovena, jehož monumentální dílo je tradičně srdcem repertoáru PKF – Prague Philharmonia. Britský dirigent **Harry Bicket**, vysoce mezinárodně respektovaný v oblasti interpretace barokní a klasicistní hudby, uvede Beethovenovo *Stvoření Prométhea*. Pro mne bude velkou ctí provést *Čtvrtou*, *Sedmou* a *Osmou symfonii*.

I v dalších koncertech se vrátíme k hudbě přelomu 18. a 19. století. Do jubilejní sezony se vrací vynikající klavírní duo **Hélène Mercier** a **Louis Lortie** v Mozartově *Koncertu pro dva klavíry a orchestr Es dur*. Zazní Mozartova *Symfonie č. 29 „Pražská“*. Hornista a dirigent **Radek Baborák** nabídne se svými kolegy raritní program pro skupinu lesních rohů a orchestr z pera Antonína Rosettiho, Carla Heinricha Hüblera a Carla Czerneho.

Jsem velice rád, že v letošním programu dáváme prostor dílu Ericha Wolfganga Korngolda. Vracíme se k jeho tvorbě z 20. a 30. let. Nástup fašismu donutil tuto evropskou hvězdu operních domů utéct před Hitlerem do Hollywoodu, kde se stal společně s Maxem Steinerem a Alfredem Newmanem průkopníkem žánru filmové hudby a prvním držitelem Oscara v kategorii „Původní hudba“. Nejmladší syn Alfreda Newmana, **David Newman**, skvělý skladatel a dirigent, který se představil s prominentními hudebními tělesy jako Newyorská filharmonie, Bostonský a Chicagský symfonický orchestr, Královská filharmonie v Londýně ad., bude na jaře hostem naší sezony, aby provedl skladby napsané či zrevidované v Los Angeles: Schoenbergovu *Zjasněnou noc* (revidována v roce 1942), Stravinského *Danses concertantes* a dílo jednoho z nejprominentnějších dědiců hollywoodské tradice, Johna Williamse.

Pravidelně každou sezonu také uvádíme hudbu francouzskou, která vždy dodá programu švih a rozmanitost. Nejinak tomu bude i v sezoně 2018–2019. Rytíř Christoph Willibald Gluck (*Iphigenie en Aulide*) je vynikajícím pojítkem mezi Paříží a Vídní, když se prakticky celý život zásadně podílel na hudebním vývoji v obou těchto metropolích. On sám byl hluboce ovlivněn francouzským skladatelem

Jeanem-Philippem Rameauem (*Les Boréades*), který skrze své *Pojednání o harmonii* posunul vnímání západního chápání harmonie, dvě století před jeho kolapsem a nástupem revoluční dodekafonie popsané Arnoldem Schoenbergem. Zazní Ravel, Debussy a sezonu uzavřeme *Rekviem d moll* Gabriela Faurého, ódou o duchovní síle hudby triumfující nad smrtí. Tónina d moll je historicky spjata s náboženstvím, smrtí a smířením duše. Jsou v ní zkomponovány i další hudební klenoty příští sezony: Schoenbergova *Zjasněná noc*, Mendelssohnova *Pátá symfonie „Reformační“* a – aniž by jí naplno podlehl – vrací se k ní také Richard Strauss ve svém testamentu *Čtyři poslední písně*.

Tolik jen několik příkladů nesčetných propojení, které můžete najít v jubilejní 25. sezoně, bohatém objevování v čase od doby před-klasicistní až po současnost a v prostoru rozkládajícím se z Vídně až po Tichý oceán. Jsme poctěni, že program ozdobí světově uznávaní sólisté, jakými jsou, vedle již zmiňovaných, **Ailyn Pérez, Sarah Chang, Andrew von Oeyen** či **Adam Plachetka**.

Tento rok je také mimořádně důležitým pro Českou republiku. PKF – Prague Philharmonia si – jako orchestr, který je významným ambasadorem české kultury – připomíná výročí 100 let vzniku Československé republiky hned ve dvou projektech: slavnostním koncertem 7. října v Rudolfinu ve vynikajícím česko-slovenském obsazení a cyklem *Krása dneška*, který bude zcela věnován významným milníkům české historie od roku 1918 po současnost a jenž nabídne celovečerní světovou premiéru ve stylu site-specific, speciálně designovanou pro Veletržní palác Národní galerie v Praze. V kontextu světové tvorby představí bohatost a progresivitu české hudby 20. a 21. století a pozve řadu výjimečných osobností, které přiblíží nabízené programy nejen v hudebním, ale rovněž i v historickém kontextu.

V závěru se zmíním i o komorním cyklu PKF – Prague Philharmonia, který jsme letos více než kdy jindy postavili na komorních souborech, které vzešly či významně personálně rezonují s PKF. Představíme v ní také všechny tři koncertní mistry PKF – Prague Philharmonia: **Jana Fišera, Romanu Špačkovou** a **Lukáše Pospíšila**. Diváci budou mít tentokrát mimořádnou příležitost více než kdy jindy obdivovat technickou a uměleckou vypslost hráčů PKF.

PKF – LOBKOWICZ abonmá 2019

Donátorská koncertní řada PKF – LOBKOWICZ abonmá vznikla v roce 2016 s cílem podpořit umělecké aktivity orchestru PKF – Prague Philharmonia. S podtitulem „Setkání s příběhy umění“ nabízí vždy v jednom kalendářním roce čtyři večery v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě, které kombinují hudební zážitek s možností proniknout hlouběji do bohatství Lobkowiczských sbírek. Za rok svého fungování si projekt získal sympatie společností i soukromých dárců, kteří se cestou mecenátu kombinovaného s nákupem abonmá rozhodli podpořit orchestr PKF – Prague Philharmonia. PKF – LOBKOWICZ abonmá se tak stalo významnou součástí fundraisingového portfolia PKF, pro kterou je – jako pro orchestr bez stálého zřizovatele – finanční podpora soukromých donátorů jednou z klíčových oblastí, kterou soustavně rozvíjí a která dnes tvoří důležitou součást jejího rozpočtu.

V roce 2019 představí PKF – LOBKOWICZ abonmá tyto čtyři osobnosti: sopranistku **Kateřinu Kněžíkovou** (24. 4. 2019), violoncellistu **Daniela Müllera-Schotta** (5. 6. 2019), dirigenta a hráče na lesní roh **Radka Baboráka** (8. 10. 2019) a držitele BBC Music Magazine Instrumental Award 2017, cembalistu **Mahana Esfahaniho** (11. 11. 2019). Koncerty se uskuteční v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě. Prodej abonmá na rok 2019 bude zahájen 30. října.

Krása dneška (S)

K výročí sto let vzniku republiky předkládá PKF – Prague Philharmonia cyklus koncertů v rámci své koncertní řady Krása dneška. Na ploše čtyř měsíců (září – prosinec 2018) přináší subjektivní průřez tvorbou vybraných českých autorů v kontextu světového hudebního vývoje 20. století. Cyklus vyvrcholí ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze světovou premiérou celovečerní performance ve stylu site-specific, na které se autorsky a interpretačně podílí **Petr Wajsar, Jan Trojan** a **Tomáš Reindl** a jež umělecky propojí specifický hudební svět **Clarinet Factory** a orchestru **PKF – Prague Philharmonia**.

Součástí každého večera bude debata s významnými muzikology a historiky, kteří uvedou jednotlivé epochy nejen do hudebního, ale také do historického kontextu. Pozvání přijali muzikologové **Jan Špaček, Viktor Pantůček, Vlasta Reittererová**, dirigent **Pavel Šnajdr** a historikové **Petr Blažek, Pavel Žáček, Pavel Kosatík** a **Eduard Stehlík**. Role moderátorky prvních čtyř večerů se zhostí **Hana Dohnálková**. Závěrečnému koncertu bude předcházet panelová diskuse, kterou povede zakladatel Respektu, investigativní novinář a signatář Charty 77, **Jaroslav Spurný**. Cyklus má ambici oslovit zejména mladou generaci posluchačů, proto speciálně pro tuto řadu nabízí pro všechny držitele karty ISIC **abonmá ISIC** v ceně 590 Kč na všech pět večerů. Abonmá bude možné zakoupit on-line na www.pkf.cz.

Komorní cyklus (K)

Komorní cyklus K se v nové sezoně přesouvá do nové prostory barokního refektáře Profesního domu MFF UK. Představí významná komorní seskupení, personálně propojená s PKF – Prague Philharmonia: **Belfiato Quintet, Dechové kvinteto PKF – Prague Philharmonia, České noneto, Kalabis Quintet, Quasi Trio, Escualo Quintet** a další. Novinkou jsou také tři večery-setkání s koncertními mistry PKF – Prague Philharmonia: Janem Fišerem, Lukášem Pospíšilem a Romanou Špačkovou. Rovněž do programu komorní řady se promítá výročí 100 let české státnosti. Zazní díla Leoše Janáčka, Iši Krejčího, Bohuslava Martinů, Vítězslava Nováka, Václava Trojana a řady soudobých autorů – Sylvie Bodorové, Juraje Filase či Pavla Kudeláška. Oproti minulé sezoně, kde byl dominantou lidský hlas, je 25. sezona složena z děl ryze instrumentálních. Speciálně na komorní cyklus mohou rodiny s dětmi využít institut „rodinné vstupenky“ v ceně 100 Kč na osobu. Podmínkou jsou dva dospělí s dětmi mladšími 18 let.

Koncerty pro děti v Rudolfinu (D/E)

Cyklu se od sezony 2018–2019 autorsky ujmají **Veronika Poldauf Riedlbauchová** a **Šárka Krejčí**, které navazují na fungující model dvou protagonistů Šímy a Lupi. Stejně jako v uplynulých letech zazní v rámci jednoho dílu přibližně 7–8 hudebních ukázek. Koncept i nadále pracuje s aktivním zapojením dětského publika prostřednictvím práce s předmětem a soutěžních otázek.

Nové tendence

- a) Každý díl bude mít **formu uzavřeného příběhu**. Šíma s Lupi se ocitnou v konkrétním prostředí a v konkrétní situaci, kterou řeší.

- b) Každému dílu bude dominovat **určitý výrazový prostředek hudby**, který se bude dětem hravou a přístupnou formou představovat. Cílem je nejen postupně rozvíjet v dětech vztah k vážné hudbě, ale zároveň jim ukazovat konkrétní hudební principy.
- c) Posiluje se **práce se světlem**.

Cyklus se v následující sezoně tematicky zaměřuje na různá povolání a s nimi spojená prostředí, v nichž Šíma a Lupi prožijí svá dobrodružství:

- D/E1 **Hudební hostina:** Šíma a Lupi vstupují do skladatelské kuchyně a ochutnávají **barvy a zvuky** vybraných hudebních pokrmů.
- D/E2 **Hudební olympiáda:** Centrálním tématem bude **melodie**. Při krasobruslení ji ozdobíme piruetami, ve štafetě ji budeme přenášet z nástroje do nástroje a na kurtu bude melodie skákat jako tenisový míček.
- D/E3 **Hudební jarmark:** Spolu s kovářem, krejčím, truhlářem a dalšími řemeslníky se dáme do práce. Ať nám pěkně šlape **rytmus a tempo!**
- D/E4 **Hudební město:** V závěrečném dílu se Šíma s Lupi rozhodnou vybudovat celé město. Jako správní stavitelé budou potřebovat pevné základy a přehlednou strukturu. Aby to dětem všechno nespadlo na hlavu, vezmou si na pomoc **hudební formy**.

Projekt se v sezoně 2018–2019 uskutečňuje v úzké spolupráci s **Hudební fakultou Akademie múzických umění v Praze**, se kterou PKF – Prague Philharmonia podepsala v prosinci 2017 Memorandum o spolupráci. Koncerty cyklu D/E budou dirigovat studenti HAMU. Dále pokračuje společný projekt „Ti nejlepší“ a PKF – Prague Philharmonia se otevírá studentům HAMU i v rámci svých orchestrálních koncertů a turné, jimž bude předcházet příprava s lektory z řad PKF – Prague Philharmonia na principu již fungující Orchesterální akademie.

Zahraněční angažmá | Festivaly v ČR 2018–2019

V září 2018 vystoupí PKF – Prague Philharmonia s českým programem na prestižním francouzském **Festival international de musique de Besançon Franche-Comté** s violoncellistou Levem Sivkovem a Emmanuelem Villaumem. Dále pokračuje úspěšná spolupráce s **Royal Opera House Muscat v Ománu**, kam se orchestr vrací v sezoně 2018–2019 celkem čtyřikrát. V první polovině roku 2019 jsou plánována dvě evropská turné – s Jonase Kaufmannem a Gáborem Boldoczkiem. V září 2019 se PKF – Prague Philharmonia vrátí do Číny, kde odehraje mimo jiné koncerty v NCPA v Pekingu a v Shanghai Grand Theater. Z českých festivalů se PKF – Prague Philharmonia vrátí na MHF Pražské jaro a MOF Smetanova Litomyšl.

Nahrávací projekty 2018–2019

V roce 2018 je u společnosti **Warner Classics** plánováno vydání profilového CD PKF – Prague Philharmonia s díly Georgese Bizeta, Clauda Debussyho a Maurice Ravela (Andrew von Oeyen – klavír, Emmanuel Villaume – dirigent). Nahrávku režíroval jeden z nejznámějších světových producentů a režisérů v oblasti klasické hudby, držitel Ceny Grammy 1992 v kategorii „Producent roku“, **Michael Fine**. Pro společnost **Deutsche Grammophon** vznikne nahrávka s francouzským tenoristou Benjaminem Bernheimem.

Nové sídlo PKF – Prague Philharmonia

Od 1. 8. 2018 se stává novým sídlem PKF – Prague Philharmonia Kulturní dům Ládví v Praze 8. Po mnohaletém úsilí tak orchestr nachází stabilní jak zkouškové, tak administrativní zázemí pro svou činnost. Objekt momentálně prochází rozsáhlou rekonstrukcí, která reflektuje potřeby zázemí orchestru typu PKF. V rámci oživení kulturního života městské části Praha 8, na jejímž území dnes žije více než sto tisíc obyvatel, připravují oba subjekty ve spolupráci celou sérii komunitních projektů směřujících k obyvatelům Prahy 8. Spolupráce bude oficiálně zahájena open air koncertem se speciálním doprovodným programem 23. června v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice.

Do Kulturního domu Ládví se od 1. 8. 2018 nově přesouvá také pokladna PKF – Prague Philharmonia. Lokalita má výbornou dostupnost MHD, KD Ládví se nachází přímo na výstupu z metra C – Ládví, 10 minut z centrálního dopravního uzlu Muzeum.

Nový grafický vizuál

Nový grafický vizuál PKF – Prague Philharmonia propojuje černobílé, tematicky laděné fotografie hráčů orchestru s grafikou, která svou podstatou navazuje na vizuál posledních pěti let, ale posouvá ho do umělečtějšího, emotivnějšího pojetí. Koncept vznikl opět ve spolupráci s Vysokou školou umělecko-průmyslovou v Praze. Jeho autorkou je **Kateřina Šuterová**. Předlohou a inspirací k její práci se stávají hudební partitury, které svébytně přetváří do grafických obrazců. Novinkou je také změna písma, vizuály PKF – Prague Philharmonia představují v hlavním, headlinovém písmu poprvé v České republice font CE Display z dílny slovenské typografiky **Kristíny Jandové**. Fotografie hráčů PKF – Prague Philharmonia, v nichž se zrcadlí nový claim DOTKNI SE ZVUKU, nafotil **Pavel Hejný**. Každý koncert sezony má svého protagonistu v osobě člena PKF – Prague Philharmonia. Vznikl tak jednotný, graficky čistý set, který se ponese celou sezonou na všech nosičích. Novou grafickou podobu získala také řada koncertů pro děti v Rudolfinu, edukační projekty a Dětský klub Notička. Autorkou obrázků Šímy a Lupi zůstává **Kateřina Kroupová**.

Partneři a donátoři

Novým Generálním partnerem PKF – Prague Philharmonia se od sezony 2018–2019 stává **Komerční banka, a.s.** Na pozici Hlavního partnera orchestru zůstává již pátou sezonu společnost **Hyundai Motor Czech s.r.o.** Novým Technologickým partnerem orchestru se stává česká společnost **LAMAX Electronics**, jejíž podpora se v sezoně 2018–2019 soustředí zejména do oblasti vzniku série propagačních a dokumentárních videí. Hlavním partnerem koncertů pro děti v Rudolfinu zůstává **Skupina ČEZ**.

Významnými podporovateli orchestru jsou tradičně **Hlavní město Praha** a **Ministerstvo kultury České republiky**.

Generálním mediálním partnerem PKF – Prague Philharmonia zůstává **Česká televize**. Na pozici Hlavního mediálního partnera pokračuje spolupráce s mediálním domem **Economia a.s.** pod značkou Hospodářské noviny. Mediálními partnery PKF zůstávají časopis **Harmonie**, **OperaPlus** a rozhlasová

stanice **Classic Praha**. Pokračují také úspěšná mediální partnerství vztahující se k cyklům koncertů pro děti v Rudolfinu s časopisem **S dětmi v Praze** a webovým portálem **Kam s dětmi**.

Zvláštní poděkování směřuje **Dopravnímu podniku hl. města Prahy**, akciové společnosti, s níž orchestr spolupracuje v oblasti propagace, a společnosti **Mountfield a.s.**, která je partnerem koncertů pro děti v Rudolfinu a cyklu Krása dneška.

Díky donátorské řadě PKF – LOBKOWICZ abonmá a Klubu Philharmonia získala PKF – Prague Philharmonia také významné **dárce** z řad fyzických osob, z nichž jmenujme pana **Julia Prügera**, pana **Milana Popilku** a paní **Helenu Čackou**.

Díky novému sídlu PKF – Prague Philharmonia, kterým se od 1. 8. 2018 stává Kulturní dům Ládví, se významně rozšiřuje spolupráce s **městskou částí Praha 8**.

V sezoně 2018–2019 vznikají dále projekty ve spolupráci s těmito subjekty: Městská část Praha 1 (koncerty pro děti v Rudolfinu), Městská část Praha 5 (Talent Prahy 5), Lobkowicz Events Management, Národní muzeum, Národní galerie v Praze, Experimentální prostor NoD, Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy, Gymnázium PORG a již zmíněná spolupráce s Hudební fakultou AMU v Praze.

Prodejní informace

Prodej abonmá na sezonu 2018—2019 bude zahájen **v pondělí 16. 4. 2018 v 10.00**. Stávající abonenti mohou obnovovat svá předplatné do 31. 5. 2018 po přihlášení přímo ve svém klientském účtu na www.pkf.cz, telefonicky na čísle 224 267 644, emailem na adrese vstupenky@pkf.cz nebo osobně v pokladně PKF – Prague Philharmonia, Husova 7, Praha 1.

Zahájení prodeje jednotlivých vstupenek a dárkových poukazů

Pátek 1. 6. 2018 v 10.00

On-line prodej na www.pkf.cz, osobní prodej v pokladně PKF – Prague Philharmonia a ve více než 200 prodejních místech v celé České republice v síti Perfect System.

Letní přestávka: 1.–31. 7. 2018 (on-line prodej nepřerušeno)

Prázdninová otevírací doba: 1.–31. 8. 2018 út, st, čt 9.30–13.00

Novinky:

- Donátorská vstupenka a Donátorské abonmá na koncertní řady A, K a S
- Abonmá ISIC na cyklus Krása dneška (S) v ceně 590 Kč na všech 5 večerů pro držitele karty ISIC
- Rodinná vstupenka na Komorní cyklus (K) v ceně 100 Kč na osobu (2 dospělí + děti mladší 18 let)
- Sleva 50 % pro děti do 15 let na Orchestrální cyklus (A) do všech cenových kategorií
- Vstupenka za 100 Kč pro děti do 15 let na Komorní cyklus (K) a cyklus Krása dneška (S)

Hudební vstup

Johann Sebastian Bach: Preludium ze Suity Es dur BWV 1010

Lukáš Pospíšil, violoncello

PKF – Prague Philharmonia děkuje síti Asten Hotels, partnerské hotelové síti PKF, za poskytnutí prostoru a servisu pro dnešní tiskovou konferenci v hotelu Golden Key Prague.

Kontakt Press

Michael Kořínek

T +420 777 179 098

korinek@pkf.cz