

Tisková zpráva ze dne 3. 9. 2018

PKF – Prague Philharmonia vydává profilové CD na světovém labelu Warner Classics!

„Myslím, že tuto nahrávku budou milovat absolutně všichni hudební fandové. Melodie, harmonie, sóla, feeling, hudba hluboké a upřímné emoce.“

Michael Fine, hudební producent, držitel Ceny Grammy

Aktuálně vychází u světového nahrávacího gigantu **Warner Classics** profilový kompaktní disk orchestru **PKF – Prague Philharmonia** s jejím šéfdirigentem **Emmanuelem Villaumem** s názvem **RAVEL – DEBUSSY – BIZET**. Hostem nahrávky je americký klavírista **Andrew von Oeyen**. Snímek vznikl pod režijním vedením jednoho z nejvyhledávanějších producentů a režisérů v oblasti klasické hudby, držitele Ceny Grammy 1992 v kategorii „Classical Producer of the Year“, **Michaela Fina**.

Šéfdirigent PKF – Prague Philharmonia Emmanuel Villaume zvolil pro tuto desku čistě francouzský repertoár. „Jako francouzský dirigent jsem se dlouho ve své kariéře vyhýbal interpretaci francouzské hudby, protože jsem nechtěl být zaškatulkován. Dnes je pro mne skutečně velkou radostí a potěšením uvádět tento repertoár. Předkládaná nahrávka obsahuje díla autorů, kteří věřili v zázrak života a v jeho štědrost. Zrcadlí se v ní mnoho z virtuosity, entusiasmů a nadšení PKF – Prague Philharmonia a z inteligence a sensibility klavíristy Andrewa von Oeyena.“

Vedle populární suity *Má matka husa* **Maurice Ravela** (orchestrální verze z roku 1911) sáhla PKF – Prague Philharmonia po dvou poměrně raritních titulech. *Symfonii č. 1 C dur* zkomponoval **Georges Bizet** ve svých 17 letech, ale poprvé byla uvedena až 60 let po jeho smrti v roce 1935. Stejně tak *Fantazie pro klavír a orchestr* **Clauda Debussyho** není často slyšána na koncertních pódii. „Repertoár na této nahrávce je velmi virtuózní. Dává vyniknout kráse zvuku orchestru, dává prostor k vytváření barev a rovněž k nádhernému sólovému hraní,“ komentuje dramaturgii CD klavírista Andrew von Oeyen.

„Umělce na této desce spojuje přátelství. Nahráli jsme ji s vírou ve společné sdílení hudby a je pro nás velkou radostí podělit se o to s naším publikem,“ uzavírá Emmanuel Villaume.

CD lze zakoupit přímo na stránkách PKF – Prague Philharmonia www.pkf.cz, na www.amazon.com a je k dispozici také přes streamovací služby Spotify a iTunes.

Audio-vizuální spoty:

<https://www.youtube.com/watch?v=MVJcNfGXfnE&t=3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=JtncUbfNP-E&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xx3ptwiEkXQ>

Cover ke stažení v tiskové kvalitě: <https://we.tl/t-Az7SN9bXLR>

Fotografie z natáčení ke stažení: <https://we.tl/t-o1USUqPkhU>

© Milan Mošna

Kontakt: Iva Nevoralová · M +420 608 028 054 · nevoralova@pkf.cz



Ravel – Debussy – Bizet | 2018

Maurice Ravel: Ma mère l'Oye (Má matka husa), orchestrální suita z roku 1911

Claude Debussy: Fantazie pro klavír a orchestr (revidovaná verze)

Georges Bizet: Symfonie č. 1 C dur

Andrew von Oeyen, klavír · PKF – Prague Philharmonia · Emmanuel Villaume, dirigent ·

Michael Fine, zvuková režie

Vydáno 31. srpna 2018, Warner Classics (0190295625931)