

Tisková zpráva 5. 12. 2018

Hudební science-fiction ve Veletržním paláci. Clarinet Factory & PKF – Prague Philharmonia uvedou světové premiéry v unikátním site-specific projektu

Site-specific projekt se světovými premiérami **Petra Wajsara, Jana Trojana a Tomáše Reindla** designovaný pro Veletržní palác v Praze uvede v pondělí 10. prosince orchestr **PKF — Prague Philharmonia** společně s multižánrovou formací **Clarinet Factory**. „PKF — Prague Philharmonia završí tímto pátým setkáním v cyklu Krása dneška své netradičně pojaté oslavy stého výročí republiky. Výrazná generace mladých českých skladatelů a interpretů nabídne divákům své vize světa 22. století. Bude to večer pro všechny, kteří milují experiment a kouzlo okamžiku,“ říká o projektu ředitel PKF Radim Otépka. Na diváky čeká **fúze** klasiky, jazzu, elektroakustické hudby, hudby východních národů a minimal music okořeněná **sound efekty** a umocněná **videomappingem** vytvořeným přímo na hudební obsah. Hudební části bude předcházet setkání s investigativním novinářem, zakladatelem Respektu a signatářem Charty 77 **Jaroslavem Spurným** a jeho hosty.

Autorsky se na projektu podílí frontman vokální skupiny *Skety* a autor hudby k filmům *Hastrman* a *Můj vysvlečený deník* **Petr Wajsar**, český mág elektroakustické hudby, absolvent stáží na Universität der Künste v Berlíně a University of California v Berkeley **Jan Trojan** a multiinstrumentalista a světově uznávaný hráč na tabla **Tomáš Reindl**. Tři rozdílné osobnosti, jež jsou zárukou tří kontrastních hudebních ploch založených jak na předem vytvořeném hudebním zápisu, tak na otevřeném konceptu, kde performance vzniká v improvizovaném prostoru. Mostem koncepce propojujícím tyto tři světy bude soubor **Clarinet Factory**. „Z podnětu PKF oslavit svým originálním způsobem letošních 100 let republiky vznikl nápad na projekt, ve kterém se stírají hranice, a to nejen žánrové, ale i hranice samotného autorství. Improvizace se prolnou s hotovými skladbami, v rámci večera se budou zvuky nahrávat, samplovat a kroužit v osmi zvukových kanálech kolem posluchačů. Hudba zazní z galerií a světelný scénář umocní jednotlý tok hudby, světla a pohybu v prostoru,“ komentuje program frontman Clarinet Factory, **Jindřich Pavliš**. Projekt představí řadu netradičních nástrojů, např. theremin, ozvučený plech či tabla.

V projektu se vedle hráčů orchestru PKF — Prague Philharmonia a Clarinet Factory představí jako performeři samotní skladatelé. Speciálním hostem bude přední slovenský saxofonista **Miro Tóth**, dirigentem **Marko Ivanović**. Autorem videomappingu je **Jindřich Trapl**, zvukové efekty budou v režii **Petra Kalába**.

Projekt vzniká ve spolupráci s **Národní galerií Praha** a za podpory **HL. města Prahy, Ministerstva kultury České republiky** a **OSA Partnerství**. Partnery projektu jsou společnosti **Hyundai Motor Czech** a **Mountfield**.

SLOVO AUTORŮ

Petr Wajsar: Theremin • Remix

Když jsem dostal nabídku završit spolu se svými dvěma kolegy roční snažení dramaturgie PKF — Prague Philharmonia za účasti vybraných členů orchestru a souboru Clarinet Factory, neváhal jsem. Spolu s nabídkou napsat hudbu pro skvělé hráče jsem totiž kývl rovněž na možnost prožít spolu s ostatními zážitek vzniku nového díla, které se neváže na záměr svých tvůrců, ale spíše na svoji vlastní touhu vzniknout a nechat se vytvarovat do podoby, po které touží jen dílo samo.

Jan Trojan: Cinematic Clouds

V Cinematic Clouds se zamýšlím nad současnou dobou, ve které nacházím prvky „všehochuti“ v různých podobách: v určité neuspořádanosti, zmatku, změti, v nekonečné, nevyjádřitelné prázdnotě. V té pak teprve nacházím prostor pro ztišení a uvědomění si přítomnosti děje, existence, kterou nazýváme Bůh.

Tomáš Reindl: Drone/Pattern

Poslední dva roky se zabývám výzkumem mikrointervalů indických rág a cesta mne dovedla až k systému přirozeného ladění, označovaného jako seven-limit just intonation. Drone/Pattern je otevřený koncept tvořený dvěma vrstvami: dronovými ambientními plochami, ve kterých se orchestrální hráči řídí (především) rytmem svého vlastního dechu; pulsujícími, paternovými strukturami, tvořenými kvartetem Clarinet Factory ve spojení s bubny tabla, beatboxem a live elektronikou.

Clarinet Factory

Ve Veletržním paláci se naše vlastní kompozice a improvizace prolnou s hudebními představami tří vynikajících mladých českých autorů. Více než dvacetileté hudební i osobní propojení členů Clarinet Factory tu bude mít možnost projevit se opět ve své plné síle, ale tentokrát s respektem k jiným hudebním světům. A to vše dostane ještě prostorový a vizuální rozměr. Věřím, že divákům nabídneme strhující zážitek, který lze s čistým svědomím definovat jako neopakovatelný. Kdo ho chce zažít, má jednu jedinou příležitost.

Kdy: pondělí 10. prosince 2018, 19.30

Kde: Veletržní palác Národní galerie Praha

Účinkují: PKF — Prague Philharmonia, Clarinet Factory, Petr Wajsar — *theremin*, Jan Trojan — *live electronics, ozvučený plech*, Tomáš Reindl — *tabla, beatbox, live electronics*, Miro Tóth — *saxofon*, Marko Ivanović — *dirigent*, XLAB — Jindřich Trapl — *light design*, Petr Kaláb — *zvuk*, Jaroslav Spurný — *moderátor diskuse*

Detail projektu na <https://www.pkf.cz/255-wajsar-trojan-reindl/>

Audio-video spot: <https://www.youtube.com/watch?v=wjVPkxzNrN4>

Profilová fotografie ke koncertu: <https://we.tl/t-c3CQkVEIKP>

Kontakt Press

Iva Nevoralová

T +420 608 028 054

nevoralova@pkf.cz

www.pkf.cz