

Emmanuel Villaume

hudební ředitel a šéfdirigent PKF — Prague Philharmonia

Francouzský dirigent Emmanuel Villaume dirigoval během své kariéry vystoupení s těmi nejprominentnějšími operními soubory a symfonickými orchestry z celého světa. Šéfdirigentem PKF — Prague Philharmonia se stal v sezoně 2015–2016. Na podzim 2019 zahájí již svou sedmou sezonu také jako hudební ředitel Opery v Dallasu.

V sezoně 2019–2020 se Emmanuel Villaume vrací do Metropolitní opery v New Yorku (*La bohème* s Ailyn Pérez v titulní roli), Královské opery Covent Garden v Londýně (spolupráce s režisérem Richardem Jonesem, *La bohème* se Sonyou Yonchevou v titulní roli) a v Dallasu nastuduje opět tři inscenace — Mozartovu *Kouzelnou flétnu*, *Zlatého kohoutka* Rimského-Korsakova a Verdiho *Dona Carlose*.

Emmanuel Villaume je společně se sopranistkou Dianou Damrau držitelem prestižní německé ceny ECHO Klassik 2017 v kategorii *Operní album roku* za nahrávku Meyerbeerových árií. V prosinci 2017 nastudoval v Metropolitní opeře v New Yorku očekávanou inscenaci Pucciniho *Tosky*, která byla přenášena v rámci série MET: Live in HD do více než 2000 kin v 73 zemích světa. V sezoně 2018–2019 nastudoval Bizetovy *Lovce perel* v Metropolitní opeře, Massenetova *Dona Quichotta* v Deutsche Oper Berlin a v domovské opeře v Dallasu uvedl hned tři inscenace — Wagnerova *Bludného Holanďana*, Bizetovu *Carmen* a Pucciniho *Manon Lescaut*. Pravidelně spolupracuje s operami v San Franciscu, Los Angeles, Montrealu, Královskou operou Covent Garden v Londýně, Washingtonskou národní operou, Teatro Colón v Buenos Aires, Tokyo Bunka Kaikan a Opéra Bastille v Paříži. Dirigoval představení v Bavorské státní opeře, Deutsche Oper Berlin, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Torino, Teatro Real v Madridu, Gran Teatre del Liceu v Barceloně, Opéra de Monte-Carlo a řadě dalších. Na slavném festivalu Klangbogen ve Vídni uvedl Menottiho *Goyu* s Plácidem Domingem v titulní roli.

Vedle operní tvorby se aktivně věnuje i práci se symfonickými tělesy. V letech 2009–2016 byl šéfdirigentem Slovenské filharmonie. Spolupracoval s Losangeleskou filharmonií, Chicagskými, Montrealskými, Sanfranciskými, Houstonskými a Bostonskými symfoniky, Královskou filharmonií v Londýně, Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France, NHK Symphony Orchestra v Tokiu a řadou dalších. V roce 2008 vystoupil s Čínským národním operním orchestrem v rámci Letních olympijských her v Pekingu. Z dalších vrcholů jmenujme koncerty v newyorské Avery Fisher Hall na Richard Tucker Gala 2014, s Juilliard Orchestra v Alice Tully Hall, na Grant Park Music Festival v Chicagu, festivalu Bílé noci v Mariinském divadle v Petrohradu a evropské koncertní turné s Čajkovského operou *Jolanta* se sopranistkou Annou Netrebko se zastávkami v Lucernu, Kodani, Monte Carlu a londýnské Royal Albert Hall. Připomeňme také jeho četná vystoupení na prestižním americkém festivalu Spoleto, kde v letech 2001 až 2010 působil jako hudební ředitel jeho americké divize v Charlestonu.

Jeho projekty s PKF — Prague Philharmonia zahrnují nahrávky s Annou Netrebko a Benjaminem Bernheimem pro label Deutsche Grammophon, tři CD pro Warner Classics (mimo jiné profilovou nahrávku Ravel. Debussy. Bizet z roku 2018), z nichž album *Héroïque* s Bryanem Hymelem získalo nominaci na International Opera Awards 2016, či speciální silvestrovské gala v Royal Opera House Muscat v Ománu. V lednu 2017 absolvoval s orchestrem mimořádně úspěšné turné po USA, které mimo jiné zahrnovalo koncerty v Davis Symphony Hall v San Franciscu a Copley Symphony Hall v San Diegu.

Emmanuel Villaume se narodil v roce 1964 ve Štrasburku a vystudoval hudbu na Conservatoire de Strasbourg. Posléze pokračoval ve studiích na pařížské Sorbonně, kde získal diplom v oboru literatura, filozofie a muzikologie. Coby autor erudovaných muzikologických článků byl ve věku pouhých jednadvaceti let jmenován dramaturgem Rýnské národní opery ve Štrasburku. Je držitelem čestného doktorátu z University of Indianapolis. Maestro Villaume žije střídavě v Paříži a v Dallasu.