

Tisková zpráva ze dne 7. listopadu 2019

To není sci-fi, to je přítomnost. PKF – Prague Philharmonia uvede vedle Brittena, Musorgského či Satieho světovou premiéru skladby složené umělou inteligencí

Českou republiku čeká výjimečná událost. 15. listopadu zazní v Rudolfinu v rámci třetího koncertu Orchesterálního cyklu PKF — Prague Philharmonia vedle skladeb světových klasiků také světová premiéra díla složeného umělou inteligencí AIVA s názvem *From the Future World* na motivy fragmentu skladby Antonína Dvořáka. Projekt je založen na studiu všech dokončených opusů Antonína Dvořáka umělou inteligencí, jež si z nich vytvořila algoritmy vystihující podstatu Dvořákova kompozičního stylu. „Já osobně kreativitu vnímám jako zatím výsostně lidskou kvalitu. Proto jsem byl opravdu velmi zvědav, jak si s tímto úkolem UI poradí. Bylo velmi fascinující celý proces sledovat a výsledky jsou více než zajímavé. Každý se samozřejmě ptá, jestli je nová skladba skutečně nový Dvořák? S tímto projektem se nám ale otevřela celá škála možná daleko důležitějších témat. Jednoznačně jsem se díky němu donutil k úvahám o mysteriu lidské kreativity, o naší odpovědnosti pečovat o umění a o nevyhnutelnosti rozvíjet umělou inteligenci s rozvahou,“ říká šéfdirigent PKF, Emmanuel Villaume, který v pátek 15. listopadu povede orchestr PKF — Prague Philharmonia.

Koncert v Rudolfinu je vyvrcholením více než roční intenzivní spolupráce tří partnerů projektu *AIVA/Dvořák: From the Future World*: Komerční banky, agentury Wunderman Thompson, jejíž kreativní ředitelé Richard Stiebitz a Filip Humpl stojí za jeho vznikem, a PKF — Prague Philharmonia. První část skladby zazněla 7. května v provedení klavíristy Ivo Kahánka na slavnostní prezentaci Národní strategie České republiky v rámci globálního eventů s názvem „EU as a Leader in AI“ v Bruselu. Druhou část prezentovala PKF v rámci festivalu Rock for People, kde jí nadšeně aplaudovali tisíce fanoušků. Třetí část zazní ve světové premiéře v podání smyčcové sekce PKF právě v Rudolfinu. O projektu referoval vedle nejvýznamnějších českých médií také cenami ověřený britský portál [vice.com](http://www.vice.com). „Projekt ukázal, že moderní technologie nemusí hrát prim pouze v hudbě populární, ale mohou nalézt své místo i v té klasické. A to především při dotváření kompozic, jako v případě díla Antonína Dvořáka. Velmi mě proto těší, že tento ojedinělý projekt je spojený se jménem Komerční banky,“ dodává Jan Juchelka, předseda představenstva a generální ředitel Komerční banky. Informace o genezi skladby *From the Future World* jsou kompletně k dispozici na [www.fromthefutureworld.cz](http://www.fromthefutureworld.cz).

V rámci koncertu, který výsostně naplňuje téma letošní sezony — evoluci, destrukci a přeměnu děl starších skladatelů svými následovníky — zazní také mimořádně zajímavá *Symfonie č. 37 G dur*, která spojuje části zkomponované W. A. Mozartem a Michaellem Haydnem, populární Musorgského *Obrázky z výstavy* v mistrné instrumentaci Maurice Ravela, Stravinského hudba k baletu pro padesát slonů a padesát tanečníků *Circus Polka*, jedna z *Gymnopédies* Erika Satieho v instrumentaci Clauda Debussyho, a především *Illuminace* Benjamina Brittena v podání tenoristy Petra Nekoranec. „Britten je naprostým skladatelským unikátem a jeho hudba má svou velmi osobitou krásu. Objevil jsem ho až ve svých 22 letech během svého působení ve studiu Bavorské státní opery, kde jsem nastudoval roli *Alberta Herringa*. Rimbaudovy básně vyžadují k pochopení velmi volnou, myšlenkově otevřenou vizualizaci, nejsou to lehké texty. A Brittenovi se je podařilo naprosto skvěle vystihnout. *Illuminace* budu zpívat poprvé ve své kariéře a zároveň budeme mít vzájemný debut s dirigentem Emmanuelem Villaumem. Jsem velmi zvědav a pln očekávání, jak si sedneme hudebně,“ říká Petr Nekoranec, který si za ztvárnění titulní role v Brittenově opeře *Albert Herring* odnesl Bavorskou státní cenu a jak tedy sám říká: „Brittena už mi nikdo neodpáře.“

Koncert bude přenášet přímým přenosem Český rozhlas Vltava. Stream závěrečné části skladby *From the Future World* bude po skončení koncertu k dispozici v archivu Českého rozhlasu a na stránce [www.fromthefutureworld.cz](http://www.fromthefutureworld.cz).

Partneři projektu *From the Future World*



Partner přímého přenosu



## PROGRAM KONCERTU

### WOLFGANG AMADEUS MOZART ▪ MICHAEL HAYDN

Symfonie č. 37 G dur K 444/425a

### BENJAMIN BRITTEN

*Illuminace* (Les illuminations) op. 18

### IGOR STRAVINSKIJ

*Circus Polka*

### AIVA ▪ ANTONÍN DVOŘÁK

*Z budoucího světa* (From the Future World, skladba zkomponovaná umělou inteligencí, jejíž inspirací se stal fragment nedokončeného díla Antonína Dvořáka)

### ERIK SATIE

*Gymnopédies* (úprava Claude Debussy)

### MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ

*Obrázky z výstavy* (úprava Maurice Ravel)

**Petr Nekoránek** — *tenor*  
**Emmanuel Villaume** — *dirigent*  
**PKF** — Prague Philharmonia

**Detail koncertu:** <https://www.pkf.cz/337-aiva-britten-musorgskij/>

**Fotogalerie umělci:** <https://www.uschovna.cz/zasilka/SDJGTL6ILI88X3C6-7TS/>

### **Projekt From the Future World**

**Fotogalerie projektu From the Future World** (informace a kredity v názvech souborů):

<https://www.uschovna.cz/zasilka/SDH35T74VKZ7AIGW-86D/>

**Video – sestřih ze zkoušky From the Future World:**

<https://www.uschovna.cz/zasilka/SDBZ6MT7XVCRF8NM-GGS/>

**Ukázka audio z 1. a 2. věty – verze pro smyčcový orchestr:**

<https://www.uschovna.cz/zasilka/SDRFT63UMG96L9F7-6V3/>

### **Kontakt Press**

Iva Nevoralová  
T 608 028 054  
[nevoralova@pkf.cz](mailto:nevoralova@pkf.cz)

[www.pkf.cz](http://www.pkf.cz)