

**Pražská komorní filharmonie,
obecně prospěšná společnost**

Výroční zpráva 2004

1. Zpráva o činnosti

Rok 2004 byl v životě **Pražské komorní filharmonie** jedním z nejvýznamnějších. Koncertem 22. listopadu oslavila PKF 10. výročí svého založení, 21.7. dosáhla patrně jednoho ze svých dosavadních vrcholů, když se zaskvěla na koncertu v Royal Albert Hall na festivalu BBC Proms za řízení šéfdirigenta Jiřího Bělohlávka a ve spolupráci s Magdalenou Koženou. Celý rok byl nabit koncerty a natáčeními, jejich počet dosáhl absolutně nejvyššího čísla – 108. PKF absolvovala největší počet zahraničních zájezdů – 35, poprvé uskutečnila turné do USA.

Jestliže loňská výroční zpráva konstatovala problémy s financováním činnosti, je dlužno říci, že přes mimořádné příjmy a mimořádné výdaje, které výrazně převýšily dosavadní roční objemy, se z pohledu budoucnosti PKF nic nezměnilo. Zásadní otázkou do budoucna je nalezení výrazného partnera – generálního sponzora ze soukromého sektoru. To se v roce 2004 nepodařilo a je to nejvýznamnějším cílem v budoucnu.

Desáté výročí orchestru se stalo pro **šéfdirigenta prof. Jiřího Bělohlávka** podnětem k přemýšlení o své budoucnosti v čele orchestru a ke konci roku vykristalizovalo v přesvědčení, že nastal čas pro „střídání stráží“. Deset let v čele PKF bylo bezesporu úspěšných a právě rok 2004 ukázal, že těleso je po umělecké stránce vyzrálým kolektivem a úspěšně si vede i na nejprestižnějších koncertních pódiiích a nahrávacích studiích. V závěru roku 2004 se v diskusích uměleckého vedení, managementu a správní rady, podepřených vlastním průzkumem provedeným orchestrální radou v orchestru, objevilo několik jmen dirigentů, kteří se stali adepty na post šéfdirigenta a dirigenta PKF. Změna je naplánována na rok 2005.

Rok 2004 byl stálou diskusí na témata týkající se *uměleckého provozu* (velký počet koncertů bez možností větších střídaček vede k únavě hráčů, v létě nebyla vůbec souvislá dovolená), platových otázek, dramaturgie, uměleckých vizí. Dlužno říci, že v přetížení managementu a v závislosti na stálý nedostatek financí, jejichž shánění stravuje většinu času ředitele, zůstává řada problémů, na něž orchestr upozorňuje, nedorozřešených. Týká se to zejména organizačního a pracovního řádu, jehož novela v roce 2004 byla diskutována a je připravena k definitivnímu dotažení v roce 2005.

Umělecké vize dostaly v roce 2004 reálný odraz v koncipování nového cyklu S ve spolupráci se Švandovým divadlem a Francouzským institutem, jehož duchovním otcem je hlavní hostující dirigent **Michel Swierczewski**. Úspěch koncertů pro rodiče s dětmi vedl na podzim 2004 ke zdvojnásobení této řady, resp. k vytvoření druhého abonmá E, takže v koncertní sobotu jsou hrány vždy dva jiné pořady – dopoledne a po obědě. Tyto dvě řady dokreslují hlavní umělecké úspěchy PKF, jimiž jsou jednoznačně koncerty celého orchestru v domácích i zahraničních koncertech, jak dokládají kritiky i spontánní reakce publika na koncertech.

A. Koncertní činnost a dramaturgie

1. Koncerty ve vlastní režii

V roce 2004 byly opět základním pilířem koncertní činnosti PKF abonentní cykly rozložené do dvou částí sezón 2003/04 a 2004/05.

10. (jubilejní) koncertní sezóna 2003/2004 přinesla 6 koncertů řady A v Rudolfinu, 4 koncerty řady D („*Ach, ty slavné děti! aneb Čeští velikáni v krátkých kalhotách*“), 5 koncertů řady K a 4 koncerty řady N k níž byl připojen 1 mimořádný koncert věnovaný projektu Česká hudba 2004. Celkem tedy 20 koncertů, z nichž **11** se uskutečnilo na jaře 2004 (**3 A, 2 D, 3 N, 3 K**)

11. sezóna 2004/05 nabídla celkem 28 koncertů, nejvíc z dosavadní historie. Vedle tradičních řad A (6 koncertů), D (4 koncerty), N (2 koncerty) a K (4 koncerty) nabídla nové řady E (druhá řada koncertů pro rodiče s dětmi – 4 koncerty) a S (soudobá hudba s názvem „*Krása dneška*“ – 7 koncertů). Vedle nich to byl mimořádný koncert k 10. výročí založení orchestru. V podzimní části této sezóny se tedy uskutečnilo **10** abonentních koncertů (**2 A, 2 D, 2 E, 3 S, 1 K**) a **1** mimořádný.

Celkově PKF uspořádala v roce 2004 **22** (v roce 2003 21) **vlastních koncertů** (**5 A, 4 D, 2 E, 3 N, 3 S, 4 K, 1 mimořádný**).

2. Koncerty pro jiné pořadatele

V roce 2004 uskutečnila Pražská komorní filharmonie celkem **35 koncertů** v zahraničí (11 v roce 2003), což je v historii orchestru absolutní maximum. Poprvé uskutečnila turné do **USA** (17.10.-29.10. – 6 koncertů, dirigent Bohumil Kulínský), na počátku roku vystoupila v **Japonsku** (25.2.-6.3. – 6 koncertů, dirigent Jiří Bělohlávek). Významná byla turné na již tradiční místa do **Francie** (Festival L'Apau v Le Mans – 3 koncerty, Michel Swierczewski), **Itálie** (Mezinárodní klavírní festival Bergamo – Bescii – 4 koncerty „proložené dvěma koncerty ve Švýcarsku) a **Švýcarska** (Murten Classic – 3 koncerty, Kaspar Zehnder a Jiří Bělohlávek). Již podruhé jsme se účastnili mezinárodní houslové soutěže v **Sionu**, jejímž uměleckým ředitelem je Shlomo Mintz (rezidenční orchestr se dvěma závěrečnými koncerty v Sionu). Vedle dalších koncertů byl nejvýznamnějším již zmiňovaný koncert na festivalu **BBC Proms v Royal Albert Hall v Londýně**, na němž s orchestrem představil výběrem z české hudby (Vejvanovský, Mysliveček, Martinů, Novák) doplněný dvěma áriemi W.A.Mozarta v podání skvělé Magdaleny Kožené. Koncert byl přenášen BBC televizí i rozhlasem a orchestr pod vedením svého šéfdirigenta sklídl nadšený aplaus.

Také pro domácí pořadatele uskutečnila PKF celou řadu úspěšných a významných koncertů. Bylo jich celkem **28**, mezi nimi např. dva koncerty s Magdalenou Koženou (Jablonec, Praha), koncerty s dalšími významnými pěvci, barytonistou Dmitrijem Hvorostovským (Obecní dům, 12.2.), sopranistkou Jennifer Larmore (Obecní dům, 26.11.), významné byly festivalové koncerty na Pražském jaru (25.5., dirigent Tomáš Netopil), Janáčkově máji v Ostravě (7.6., dir. M. Swierczewski), Smetanově Litomyšli (23.6., dir. Leoš Svárovský, sólisté Ivan Ženatý a Jiří Barta), Pražských hudebních slavnostech (4.7., dir. Tomáš Hanus) či dva koncerty MHF Český Krumlov (16.7., dir. Tomáš Hanus – zahajovací koncert za přítomnosti prezidenta ČR V. Klause; 6.8., dir. Tomáš Hanus). PKF uskutečnila též několik koncertů pro nadace: 6.12. pro Nadaci L. a V. Klausových, 16.12. pro Nadaci Škoda, 12.12. pro Nadaci Audabiac, 17.12. pro nadaci Kapka naděje (oba koncerty jako charitativní jen s uhrazením provozních nákladů).

V roce 2004 uskutečnila PKF **5** koncertů pro školy v divadélku Akcent. Nízký počet byl ovlivněn absolutním nedostatkem termínů v důsledku výše uvedeného mimořádného počtu koncertů v sezóně.

Rok 2004 byl poměrně bohatý na *zvukové záznamy*. Uskutečnilo se celkem **15** zvukových či zvukově-obrazových záznamů, z toho 8 mediálních záznamů koncertů (4 televizní a 4 rozhlasové), 3 CD-nahrávky pro komerční účely, 1 nahrávka filmová, 2 CD-nahrávky koncertů do archivů pořadatelů.

Celkem se v roce 2004 uskutečnilo **85** (2003 – 74, 2002 – 58, 2001 – 67, 2000 – 63, 1999 – 67) **orchestrálních koncertů**, z toho **20** (2003 – 31, 2002 – 14, 2001 – 20, 2000 – 21, 1999 – 23) pořádaných PKF (**5 abonentních A, 6 abonentních D + E, 2 abonentní N, 5 koncertů pro děti a mládež v Akcentu, 2 mimořádné**) a **65** pořádaných jiným pořadatelem. PKF se stala pořadatelem 7 komorních koncertů (**4 abonentí K, 3 abonentní S**).

V Praze bylo uspořádáno **43** orchestrálních koncertů, v ostatních městech ČR **14** koncertů, v zahraničí **35** koncertů. PKF pořídila celkem **15** zvukových či zvukově-obrazových záznamů.

Celkem se tedy Pražská komorní filharmonie podílela na uspořádání **107 akcí** (2003 – 101, 2002 – 79, 2001 – 85, 2000 – 76, 1999 – 92), nejvíc v historii orchestru.

Seznam provedených skladeb v roce 2004 zaznamenává celkem **387** provedení (2003 – 402, 2002 – 218, 2001 – 355, 2000 – 324, 1999 – 367) **222** skladeb (2003 – 217, 2002 – 134 skladeb, 2001 – 217, 2000 – 172, 1999 – 152) **80** skladatelů (2003 – 87, 2002 – 73, 2001 – 84, 2000 – 69, 1999 – 69).

Za dirigentským pultem Pražské komorní filharmonie se v roce 2004 vystříдалo **19** dirigentů včetně šéfdirigenta. Pražská komorní filharmonie v roce 2004 spolupracovala s řadou předních českých a světových sólistů, a to ať již na domácí půdě při vlastních koncertech, nebo na zájezdech v Čechách i v zahraničí. Mezi ně patří klavíristé **Martha Argerich** (Argentina), **Jitka Čechová**, **Martin Kasík**, **Duo Labeque** (Francie), **Jan Simon**, houslisté **Pavel Šporcl**, **Ivan Ženatý**, **Isabelle Faust** (SRN), **Václav Hudeček**, **Gabriela Demeterová**, cellista **Misha Maisky** (USA), **Jiří Bárta**, pěvci **Dmitry Hvorostovsky** (Rusko), **Frances Ginsberg** (USA), **Jennifer Larmore** (USA), **Magdalena Kožená**, **Eva Urbanová**, **Dagmar Pecková**, harfistka **Jana Boušková** a mnozí další. PKF dává příležitost řadě mladých interpretů zejména v koncertech určených mládeži a v cyklu D a E (houslisté **Jakub Fišer** a **Matěj Polášek**, flétnistka **Zdeňka Limberská**). Ze sborů spolupracoval **Kühnův smíšený sbor**, **Bambini di Praga**, **Boni Pueri ad**.

B. Personální stav

V roce 2004 zůstal na postu šéfdirigenta orchestru **Prof. Jiří Bělohlávek**. Druhým rokem spolupracoval s orchestrem **Michel Swierczewski** (Francie) jako hlavní hostující dirigent.

K 31. 12. 2004 bylo obsazeno **42 míst** v orchestru, v průběhu roku se na nich vystříдалo celkem **50 hráčů**. V průběhu roku došlo k několika významným změnám v obsazení klíčových funkcí.

12. 1. se konal konkurz na **koncertního mistra houslí**. Konkurzu se účastnili tři adepti, z nich nakonec komise vybrala dva nové koncertní mistry. Stali se jimi **Romana Zieglerová** (od 1.2.) a **Jan Fišer** (od 1.7). Oba jsou angažováni na plný úvazek s tím, že každý z nich má pracovní povinnosti stanoveny na 0,75 úvazku orchestrální činnosti, 0,25 jako sólová příprava. Obsazují tedy dohromady 1,5 úvazku, k němuž do skupiny prvních houslí je doplněno 6,5 úvazků pro 7 hráčů. Celkem tedy skupina disponuje 9 hráči a 8,5 pracovními úvazky.

K 31.8. odešel do České filharmonie dlouholetý první hráč a sólohornista **Jan Vobořil**. 10.9. se konal konkurz, které se účastnilo 8 adeptů. V konkurzu zvítězila **Michaela Roháčová**, jež nastoupila od 1.10. na celý úvazek (s rozdělením 0,5 1. horna + 0,5 3. horna). Jan Vobořil si ponechal v PKF poloviční úvazek, na celkový počet 3,5 úvazků ve skupině lesních rohů je doplňují Zdeněk Vašina (2. horna – 1 úvazek), Jindřich Petráš a Zuzana Ržounková (oba 0,5 úvazku).

Od 1.1. byl přiznán trombonistovi Stanislavu Penkovi celý úvazek.

Na mateřských dovolených zůstaly po celý rok 2004 Zuzana Bialasová, Zoë Vobořilová, Petra Pospíšilová a Ilona Svobodová, vrátila se (zatím na 0,5 úvazku) Lada Ševčíková. Ke změnám došlo ve skupině viol, kdy odešel Daniel Trgina a od 1.10. jej nahradila Anna Cibulková (bez konkurzu).

K významným změnám došlo rovněž v managementu. K 31. 8. odešli z PKF manažerka **Daniela Gadasová** a produkční **Petr Ferebauer**. Na obě místa byly vypsané konkurzy.

Ke konkurzu na produkčního se přihlásilo 29 uchazečů, z nichž bylo k prvnímu, písemnému kolu, které se konalo 21.6., pozváno 21 uchazečů, účastnilo se 13 uchazečů. Z nich bylo 9 pozváno k ústnímu pohovoru, který proběhl 29.6. Vítězkou konkurzu se stala **Klára Němcová**, jež nastoupila do PKF 1.8.

Konkurz na manažera byl vyhlášen v červenci, přihlásilo se 23 uchazečů. Tento počet byl eliminován z důvodu nesplnění kritérií (zejména znalost jazyka a potřebná praxe v oboru), na 11 kandidátů, z nichž se nakonec 7 účastnilo 13.9. konkurzního pohovoru. Vítězkou konkurzu se stala **MgA. Dana Wagnerová**, která pak nastoupila do pozice manažerky 1.12., když určitou dobu pře svým nástupem již externě vypomáhala s danými úkoly.

V průběhu podzimu došlo k dohodě o spolupráci v oblasti fundraisingu s Martinem Procházkou (jež byl jedním z účastníků konkurzu na produkčního). Vzájemný smluvní vztah byl dlouho připravován a cizelován, do konce roku probíhala spolupráce na neformální bázi.

Management tak k 31.12. opět pracoval v plném složení 6 pracovníků a 1 externího pracovníka PR.

C. Sídlo orchestru

Orchestr po celý rok užíval své sídlo v Krocínově 1.

Spolupráce se správcem budovy Ing. Blažkem a jeho prostřednictvím s majitelkou domu byla bezproblémová a plně korektní. Poplatky na rok 2004 nebyly již druhým rokem navýšeny a činily tedy opět měsíčně 114,5 tis. Kč za pronájem a 26,3 tis. Kč na zálohách za energie.

Ze strany majitelky domu bylo sděleno, že má zájem prodat tento dům, a vzhledem k tomu, že působení PKF v tomto domě je značným břemenem a překážkou k úspěšnému prodeji, nebude k 31.8.2007, kdy vyprší desetiletá nájemní smlouva, nájem prodloužen – pakliže ovšem nový vlastník nerozhodne jinak. Znamená to, že PKF už nyní musí začít intenzivně hledat nové sídlo od 1.9.2007.

V roce 2004 byl sál využíván vedle zkouškové činnosti i ke koncertním účelům PKF, byl zde pořádán cyklus K. Sál byl dále pronajímán jiným subjektům pro účely koncertní a zkouškové činnosti. Výnos z těchto pronájmů činil v roce 2004 49,7 tis. Kč (2003 33,6 tis. Kč, 2002 – 55,4 tis. Kč).

D. Prodejna Philharmonia

V roce 2004 pokračoval podnájem objektu prodejny Philharmonia v Pařížské 13, pronajatý PKF Obvodním úřadem Praha 1, podnikatelce Miroslavě Timplové. Prodejna je provozována jako prodejna kompaktních disků a upomínkových předmětů. Podnájemce prodejnu částečně na své náklady zrekonstruoval, k prodeji byly uzpůsobeny zadní místnosti. Podle smlouvy zůstala prodejna propagačním místem PKF, jsou zde vystavovány plakáty, propagační materiály, nadále zůstávají v platnosti slevy pro členy PKF a členy Klubu přátel PKF, v prodejně jsou prodávány vstupenky na některé koncerty PKF a jsou vystavena CD s nahrávkami PKF ve zvláštním boxu.

Vzhledem k přetrvávajícím problémům s platební kázní v důsledku povodní v roce 2002 byl po konzultacích s účetní firmou, podnájemkyní M. Timplovou a předsedou správní rady ing. Englichem v průběhu podzimu dohodnut způsob postupného umořování dlužných částek až do konce roku 2007. Po dohodě byly odpuštěny dlužné částky za pronájem zařízení za roky 2002 a 2003 s výjimkou zaplacené DPH. Byl vytvořen platební kalendář, v němž je přesně rozepsán režim jak umořování dluhu, tak i nových plateb. Stejně tak byl jasně stanoven režim splátek nájemného pro OÚ Praha 1 tak, aby nedocházelo ke zpoždování plateb. Byla tak vytvořena jasná pravidla, která při stávající dobré prodejní situaci prodejny vytvářejí předpoklad vyrovnání všech pohledávek ze strany podnájemkyně pí Timplové.

E. Ekonomika provozu

Finanční plán na rok 2004 byl schválen na zasedání správní rady 8. 12. 2003. Byl jako v minulých letech připraven v metodě „cash flow“ jako **deficitní** v „maximální“ variantě se zápornou bilancí **-1,385 mil. Kč** (výdaje 23,468 mil. Kč, příjmy 22,083 mil. Kč), v „minimální“ variantě s kladnou bilancí 1,003 mil. Kč (výdaje 21,083 mil. Kč, příjmy 22,083 mil. Kč). Aktuální upřesnění rozpočtu na zasedání SR 5.4. 2004 v podstatě nepřineslo velké rozdíly, pouze uvnitř rozpočtu bylo reagováno na upřesněné předpoklady zvýšeného počtu zahraničních zájezdů, jež byly spočítány v čisté podobě (tedy byl zanesen již předpokládaný celkový čistý zisk ze zájezdů, nikoliv celkové hrubé výdaje a příjmy ze zájezdů), a také reálně zaneseny příjmy od sponzorů (oproti předpokladům nižší o 2,2 mil. Kč). Aktualizovaný rozpočet k 5.4. předpokládal kladnou bilanci ve výši **0,571 mil. Kč** (výdaje 21,041, příjmy 21,612 mil. Kč).

Účetní závěrka za rok 2004 v podstatě prokázala správnost aktualizace rozpočtu v celkovém výsledku, byť platební schopnost v průběhu roku měla kolísavé tendence. Příznivě se na vývoji platební bilance promítl zejména velký počet koncertů pro externí pořadatele, a to zejména zahraniční. Příjmy z těchto koncertů v podstatě nahradily příjmy od soukromých donátorů, jejichž bilance se ani v roce 2004 nezlepšila.

Dobrý vývoj platební schopnosti bohužel negativně ovlivnila krádež významné části honoráře ze zájezdu do Itálie a Švýcarska, k níž došlo 1.6. v hotelu Ronchi Motor v Brescii. Vedoucí zájezdu Mgr. Tamaře Pižlové byla – vedle osobních předmětů a hotovosti – z pokoje odcizena hotovost ve výši 30 tis. EUR (honorář za dva koncerty od agentury Studio Art) a 7,7 tis. CHF (záloha na dodatečné honoráře dovezená z ČR), celkově tedy hotovost ve výši 1,137 mil. Kč. Událost byla vyšetřována italskou policií, bylo podáno trestní oznámení na neznámého pachatele u Policie ČR a požádán Konzulát ČR v Miláně o pomoc. Pachatel však zůstal nevypátrán a doposud není – přes několik urgencí – k dispozici oficiální uzavření či odložení případu. Částka je vedena v účetnictví jako výnos a náklad současně. Správní rada projednala tuto událost na svém řádném zasedání 24.6., kdy vyslechla aktéry případu a seznámila se s okolnostmi.

PKF podle zákona o obecně prospěšných společnostech samostatně účtovala ve třech činnostech (hlavní, správní a doplňková), účetnictví bylo vedeno jako podvojně. PKF byla v roce 2004 plátcem daně z přidané hodnoty.

V jednotlivých činnostech a celkově jsou hospodářské výsledky po zdanění v roce 2004 následující:

	Náklady	Výnosy	Celkem
Hlavní činnost	-34 595 733	35 112 740	-517 007
Správní činnost	-2 158 987	0	-2 158 987
Doplňková činnost	-935 145	2 878 087	1 942 942
Celkem	-37 689 865	37 990 827	300 962

Účetně tedy skončilo hospodaření se ziskem 0,301 mil. Kč (2003 -3,419 mil. Kč, 2002 -1,634, 2001 -2,406 mil., 2000 -3,299 mil. Kč, 1999 -4,50 mil.), před zdaněním dokonce se ziskem 0,744 mil. Kč. Znamená to zatím nejvyšší zisk v historii PKF, o.p.s.

Rozdíl ve výdajích a výnosech oproti plánu byl způsoben tím, že rozpočet počítal s čistými příjmy za zahraniční a domácí koncerty, kdežto výsledovka zachytila jak všechny výdaje, tak i náklady, navíc některé položky prošly účetnictvím PKF (např. honoráře a letenky šéfdirigenta atd.)

Stav finančních prostředků na účtech na začátku a na konci účetního období: k 1. 1. 2004 byla na bankovních účtech hotovost ve výši 753 tis. Kč, na konci k 31. 12. 2003 2,583 tis. Kč.

1. Náklady

Největší nákladovou položkou je účet 518 *Ostatní služby* ve výši **28,663 mil. Kč** (2003 – 20,429 mil. Kč, 2002 – 19,007 mil. Kč).

Z toho náklady na veškeré honoráře (*kmenové a dodatkové honoráře, dodatkové honoráře za zahraniční zájezdy – „podíly“, sólisté, výpomoci*) činí 20,104 mil. Kč, a při sečtení s účtem 521 *Mzdové náklady* ve výši 1,550 mil. Kč tvoří největší nákladovou položku, a to **21,654 mil. Kč** (2003 – 15,570 mil. Kč, 2002 – 15,691 mil. Kč), tj. **58 %** (2003 – 65 %, 2002 – 64 %) všech nákladů.

Členům orchestru byly vyplaceny *kmenové honoráře* ve výši 8,738 mil. Kč (2003 – 7,548 mil. Kč), tedy o 15,6 % více oproti loňskému stavu. Je to dáno zvýšením kmenových honorářů k 1.1.2004, po dvou letech stagnace. Průměrný měsíční honorář se tak dostal na úroveň **17 337 Kč** (vypočteno z celkového úhrnu kmenových honorářů na průměrný počet 42 tabulkových míst), což je 97,9 % průměrné měsíční mzdy v ČR (podle ČSÚ činila 17 706 Kč).

Tento stav je však výrazně kompenzován zvýšením *dodatkových honorářů* na 534,075 Kč (2003 – 469,3 tis. Kč, 2002 – 315,7 tis. Kč), čímž celkový průměr dostává na 18 397 Kč, tj. na 103,9 % průměrné mzdy. Dodatečné honoráře na zahraničních zájezdech, neboli podíly na honorářích (de facto cestovní náhrady), činily v roce 2004 8,584 mil. Kč, což znamená, že každý hráč obdržel průměrně měsíčně dalších 17 032 Kč hrubého příjmu. Celkem tedy bylo orchestru vyplaceno na kmenových honorářích, dodatkových honorářích a podílech na honorářích ze zahraničních zájezdů 17,856 mil. Kč, což znamená měsíční průměr na hráče **35 429 Kč**. Přestože je zřejmé, že zahraniční „diety“ slouží ke kompenzování zvýšených nákladů na stravování na zájezdech (tyto náklady hráčů jsou popravdě ještě sníženy poskytováním snídaní v hotelích, což představuje další nepeněžní příjem hráčů) a nelze zpochybňovat náročnost koncertních turné, jež zvláště v roce 2004 dosáhla počtem koncertů a minimálním odpočinkem nadkritické úrovně, je nutno odměňování orchestrálních hráčů hodnotit jako v historii orchestru ojedinělé a jako přinejmenším srovnatelné se špičkovými tělesy v příspěvkových organizacích.

K tomuto příjmu je nutné ještě započítat možnost přivýdělku ve formě natáčení CD, filmů a dodatečných honorářů za rozhlasové přenosy, jež jdou zcela mimo účetnictví PKF s výjimkou výnosů za tzv. goodwill za použití značky PKF. Ten je zanesen ve výnosové výsledovce a činí celkem 333 tis. Kč. Vyjdeme-li z toho, že se jedná o 15% honoráře, znamená to, že k členům orchestru, resp. přišlo zhruba 1,887 mil. Kč, tudíž průměrně dalších 3,544 tis. Kč měsíčně. Průměrná měsíční částka příjmů hráče v souvislosti s činností Pražské komorní filharmonie se tak vyšplhá na úctyhodných **39 173 Kč**. Uvedená statistická čísla dokazují, že účast na činnosti Pražské komorní filharmonie je prestižní nejen po stránce umělecké, ale i hmotné. Přesto však je nutno varovat přes přílišný optimismem, protože je naprosto nepochybné, že rok 2004 byl v dosavadní desetileté historii vrcholný a trendy na příští léta ukazují, že bude zřejmě jen obtížně opakovatelný. Součet tří nejvyšších honorářů orchestru činí 69 tis. Kč, rozmezí je mezi 15 – 23 tis., průměrný honorář činil 17 154 Kč.

Prakticky na stejné úrovni zůstaly *honoráře tuzemských a zahraničních sólistů a hostů a dirigentů* ve výši 1,461 mil. Kč (2003 – 1,442 mil. Kč). To samé platí o *honorářích výpomocí*, po velkém vzestupu v roce 2002 (1,235 mil. Kč) mírně poklesly na 1,042 mil. Kč, což znamená 2,8 % (2003 – 5,1 %) všech nákladů. Celkem honoráře sólistů (někteří z nich byli v tomto roce z řad hráčů, zejména v cyklu S a K) a výpomocí činily 2,503 mil. Kč (2003 – 2,677 mil. Kč, 2002 – 2,238 mil. Kč).

Také mzdové náklady zaznamenaly vzestup, což je zapříčiněno mírným nárůstem platů managementu. Vlastní *Mzdové náklady* zaměstnanců činily 1,531 mil. Kč (2003 – 1,295 mil. Kč, 2002 – 1,321 mil. Kč), *Dohody o provedení práce* 19,5 tis. Kč (2003 – 42,7 tis. Kč, 2002 – 25,4 tis. Kč), *zákonné sociální pojištění* činilo 535,8 tis. Kč (2003 – 453,2 tis. Kč, 2002 – 463 tis. Kč). Celkem tedy **2,086 mil. Kč** (2003 – 1,813 mil. Kč, 2002 – 1,810 mil. Kč).

Součet tří nejvyšších hrubých mezd v managementu činí 74,5 tis. Kč, rozmezí je mezi 15 – 30 tis., průměrná mzda je 20 417 Kč, bez ředitele 18 580 Kč.

Další výraznou nákladovou položkou jsou pronájmy. *Nájem v Krocínově I* činil 1,373 mil. Kč (stejně jako v roce 2003), *služby - energie* 334,5 mil. Kč (2003 – 317,7 mil. Kč). Rovněž výdaje za pronájmy koncertních sál na vlastní koncerty byly téměř shodné, 1,403 mil. Kč (2003 činila 1,420 mil. Kč, 2002 – 777,6 tis. Kč). Celkově zaplatila o.p.s. za pronájmy a energie naprosto stejně: **3,111 mil. Kč**, což je 8,35 % všech nákladů (2003 – 12,96 %, 2002 – 2,794 mil. Kč, tj. 11,4 % nákladů).

Náklady na reklamu a propagaci se v porovnání s předcházejícími roky opět zvýšily, činily 1,096 mil. Kč (2003 – 903,0 mil. Kč, 2002 – 531 tis. Kč). *Půjčovné not* rovněž stoupl na 304,5 tis. Kč (2003 – 248,1 tis. Kč, 2002 – 183,4 tis. Kč), naopak bylo *nakoupeno* opět výrazně méně *not*, a to ve výši 25,2 tis. Kč (2003 – 54,4 tis. Kč, 2002 – 183,9 tis. Kč), což lze vysvětlit tím, že základní repertoár má PKF již nakoupený a nyní jde o rozšiřování dramaturgie o méně hraná díla.

Daňové náklady činily 442,95 tis. (2003 – 1,55 tis. Kč, 2002 – 77,5 tis. Kč) na dani z příjmu, 445,66 tis. Kč (2003 – 176,0, 2002 – 162,2 tis. Kč) byla neuznaná DPH koeficientem.

Výdaje na **investice** nebyly v roce 2003 čerpány. Bylo zaplacen 54,2 tis. za *leasingové splátky* na fagot. *Odpisy* činily 338,4 tis. Kč.

Náklady orchestru tedy dosáhly v roce 2004 před zdaněním **37,250 mil. Kč** (2003 – 23,998 mil. Kč, 2002 – 24,333 mil. Kč, po zdanění 37,247 mil. Kč

(Viz tabulka a graf Celkové náklady)

2. Výnosy a příjmy

Plánované příjmy orchestru počítaly s celkovým objemem **22,083 mil. Kč** v tomto rozčlenění: vlastními příjmy bylo plánováno získat 9,033 mil. Kč (41 %), sponzorskými dary a prodejem reklamních práv 4,4 mil. Kč (19,9 %) a z veřejných zdrojů 8,65 mil. Kč (39,2 %) prostředků.

Sečteme-li výnosy a dary, byl v roce 2004 se započtením podílu z grantu HMP a příjmů za prodej abonentek ABO za sezónu 2002/03 celkový finanční, tedy časově rozlišený příjem **40,175 mil. Kč**. Srovnáme-li s roky předchozími, zaznamenáme neuvěřitelný nárůst: 2003 – 24,170 mil. Kč, 2002 – 24,438 mil. Kč, 2001 – 24,798 mil. Kč, 2000 – 20,591 mil., tedy poslední tři roky zhruba na stejné úrovni.

Účetní výnosy v roce 2004 byly ve výši **37,991 mil. Kč** (2003 – 21,906 mil. Kč, 2002 – 22,699 mil. Kč, 2001 – 22,108 mil. Kč).

Z toho *vlastní příjmy* činily **26,184 mil. Kč, tj. 65,2 %** (2003 – 12,024 mil. Kč, tj. 54,9 %, 2002 – 13,525 mil. Kč, tj. 55,3 %, 2001 – 14,338 mil. Kč, tj. 57,8 %) všech příjmů. Podíl vlastních výkonů vzrostl a v roce 2004 byl mimořádný.

Sponzorské dary a tržby z reklamy činily **4,707 mil. Kč,**

tj. 11,7 % (2003 – 2,187 mil. Kč, tj. 10,0 %, 2002 – 2,438 mil. Kč, tj. 10 %, 2001 – 3,657 mil. Kč, tj. 14,7 %, 2000 – 5,387, tj. 26,2 %, 1999 28,2 %), tedy nominálně dvakrát výš, percentuelně rovněž zvýšení téměř o dva procentní body.

Příjmy z veřejných zdrojů zůstaly nominálně zhruba na loňské úrovni ve výši 9,284 mil. Kč, tj. 23,1 % (2003 – 9,959 mil. Kč, tj. 41,2 %, 2002 – 7,695 8,475 mil. Kč, tj. 34,7 %, 2001 – 6,803 mil. Kč, tj. 27,4 % příjmů, 2000 – 6,534 mil. Kč, tj. 31,7 %, v roce 1999 25,5 %) v časově rozlišeném režimu.

Tržby za koncerty pro domácí a zahraniční agentury zaznamenaly největší nárůst, celkem **23,391 mil. Kč, tj. 56,2 %** všech příjmů (2003 – 8,744 mil. Kč, tj. 39,9 % příjmů, 2002 – 12,467 mil. Kč, tj. 45%). Největší podíl na vlastních příjmech mají *tržby ze zahraničních zájezdů* ve výši **19,546 mil. Kč, tj. 48,7 %** příjmů. Je to absolutně nejvyšší roční příjem v historii PKF. Po zaplacení všech nákladů na zájezdy (většinou cestovné, dodatečné honoráře – podíly na honoráři jako cestovní náhrady členů orchestru, pojištění apod.) a odečtení odcizeného honoráře byl čistý zisk ze zahraničních koncertů **4,899 mil. Kč**. *Předplatné* na koncerty abonentních cyklů a *příjmy z prodeje vstupenek* byly ve výši **1,799 mil. Kč, tj. 4,5 %** příjmů (2003 – 1,771 mil. Kč, 8,1 %, 2002 – 1,597 mil. Kč, tj. 6,5 %).

PKF v roce 2004 obdržela od MK celkem 4,204 mil. Kč (2003 – 3,714 mil. Kč) na různé granty: 3,120 mil. z *Programu podpory stálých divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů*, 0,144 mil. na koncert 16.1. v rámci akce Česká hudba 2004, 0,190 mil. na Slavnostní koncert k 10. výročí založení PKF, 0,250 mil. Kč na podporu zahraničních turné (Francie, PROMS – Anglie), 0,5 tis. mimořádný grant na koncerty pro rodiče s dětmi. Je to celkem 10,5 % všech příjmů.

Ve srovnání s ostatními profesionálními orchestry je příjem z tohoto programu nejvyšší, neboť PKF při výpočtu získává nejvyšší koeficient.

Čtyřletý grant HMP v jarní části sezóny 2003/04 skončil k 31.7. 2004, jehož poměrná část 1,5 mil. se zúčtovala do roku 2004, ačkoliv peníze došly na účet již v roce 2003. Na období 1.9.-31.12. 2004 obdržela PKF účelovou dotaci ve výši 3,5 mil. Kč, protože čtyřletý grant magistrát zrušil a jejich udělování pozastavil.

Od Nadace PKF obdržela PKF 80 tis. Kč (vedle dalších nákupů hudebních nástrojů).

Celkově tedy v grantech MK ČR a HMP obdržela PKF **9,284 mil. Kč, tj. 23,1 %** (2003 – 7,695 mil. Kč, tj. 35,1 % příjmů, 2002 – 8,475 mil. Kč, tj. 34,7 %).

Příjmy od sponzorů byly oproti roku 2003 výrazně vyšší, stále však chybí generální sponzor.

CAC Leasing, a.s. – 0,5 mil. (reklama a propagace) – partner PKF druhý rok

Nadace Duhová energie – 0,750 mil. (dar) – partner PKF druhý rok

ČEPS, a.s. – 0,3 mil. (dar) – partner PKF první rok

Pražská plynárenská, a.s. – 150 tis. (reklama a propagace) – partner cyklu pro rodiče s dětmi pátý rok

Ringier ČR, a.s. – 0,5 mil. (reklama a propagace) – partner PKF druhý rok

Na konci roku 2004 obdržela PKF dva příspěvky od svých partnerů, jež byly určeny již na rok 2005:

CAC Leasing, resp. jeho dceřinná firma Allrisk CAC – 1,0 mil. Kč (reklama a propagace)

Česká spořitelna, a.s. – 0,7 mil. Kč (dar) – hlavní partner cyklu pro rodiče s dětmi

Příspěvky byly získány od Dánského velvyslanectví na koncert dánské hudby v Cyklu národů ve výši 206 tis. Kč a první část příspěvku od Francouzského institutu na cyklus S ve výši 24 tis. Kč.

Soukromí donátoři v klubu PKF sdružili 148 tis. Kč, dar J. Bělohávkovi činil 600 tis. Kč.

(Viz tabulka a graf Celkové výnosy a příjmy)

3. Závěr

Roční účetní závěrka byla uzavřena 10. 6. 2005 s celkovým hospodářským výsledkem před zdaněním ve výši **0,744 mil. Kč** (2003 – -3,419 mil. Kč, 2002 – -1,633 mil. Kč), tedy v historii orchestru doposud s nejvyšším ziskem. Podle jednotlivých činností byl tento výsledek: hlavní činnost 0,517 mil. Kč, správní -2,159 mil. Kč, doplňková 2,386 mil. Kč.

Při sestavení přiznání k dani z příjmů právnických osob byla dodržena metodika pro poplatníky, kteří nejsou založeni za účelem podnikání. Pro stanovení základu daně z příjmu byly sestaveny připočitatelné a odpočitatelné položky a po jejich započtení činí základ daně 2,260 mil. Kč. Společnost využila možnost snížení základu daně podle § 20, odst. 7 zákona č. 586/1992 Sb. o dani z příjmu o 678 tis. Kč.

Snížený základ daně činí 1,582 mil. Kč (2003 – 5 tis., 2002 – 250 tis. Kč, 2001 – 477 tis. Kč), daň z příjmu činí 0,443 mil. Kč (2003 – 1,15 tis., 2002 – 78 tis. Kč). V roce 2004 bylo zapláceno na zálohách 0,116 mil. Kč (2003 – 88,2 tis., 2002 – 58,6 tis. Kč), daňový nedoplatek činí 326,71 tis. Kč.

Hospodářským výsledkem po zdanění je zisk ve výši 0,301 mil. Kč.

Konečný zůstatek účtu 901 Vlastní jmění, na němž jsou evidovány vklad zakladatele a dary přijaté v průběhu existence o.p.s., činí 5,903 mil. Kč.

Účetnictví bylo v roce 2004 vedeno firmou K-Konto, s.r.o. Firma zpracovávala účetnictví v počítačovém programu Stereo, které zajistilo vedení chronologických účetních knih v souladu se zákonem o účetnictví, požadovanou analytickou dokumentaci a umožnilo automatické provádění operací účetní závěrky. Program byl po dohodě položkově přizpůsoben potřebám průkazného sledování účetních operací i z hlediska potřeb operativního rozhodování o průběžném toku finančních prostředků v PKF. Finanční operace byly sledovány podle zákona o obecně prospěšných společnostech ve třech základních činnostech (akcích) a vedeny jednotlivé účetní knihy ve třech činnostech („akce“): hlavní, správní a doplňkové. Zvláště bylo sledováno čerpání veřejných zdrojů, grantů MK ČR a HMP („střediska“).

Hlavní účet je veden v Živnostenské bance. Pro příjem grantu Nadace Duhová energie byl zřízen v Živnostenské bance další účet, jenž bude pro potřeby grantu této nadace využíván i nadále.

14. 1. 2005 bylo odesláno vyúčtování grantu MK ČR za rok 2004, průběžně byla posílána vyúčtování dalších jednotlivých grantů. Vyúčtování „čtyřletého grantu“ HMP za sezónu 2003/2004 bude odesláno k 31.8., vyúčtování „podzimní“ dotace 31.1.2005.

Účetnictví PKF, op.s., bylo podrobena auditu, který stejně jako v roce 2003 provedla firma R-audit, s.r.o. **Auditor ověřil roční účetní uzávěrku, a tudíž vedení účetnictví v roce 2004, bez výhrad.**

F. Závěr

Činnost PKF, o.p.s, se v roce 2004 uskutečnila ve všech směrech v souladu se zákonem č. 248/1995 Sb. ze dne 28. září 1995 o obecně prospěšných společnostech. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2004 dokládá korektnost veškerých finančních operací v souladu s českými zákony a účetními předpisy.

22. 6. 2004

PhDr. Ilja Šmíd
ředitel PKF, o.p.s.

2. Složení Pražské komorní filharmonie, obecně prospěšné společnosti (stav k 31. 12. 2004)

A. Správní orgány

Zakladatel o.p.s.: Prof. Jiří Bělohlávek, šéfdirigent

Hlavní hostující dirigent: Michel Swierczewski

Správní rada: Ing. Ivan Englich, předseda
Lukáš Hurník, PhD.
Ing. Dita Stejskalová
Mgr. Radek Pokorný (odstoupil k 1. 9. 2005)
Ing. Ivan Heřmánek
Henk Goosen

Dozorčí rada: Ing. Vlastislav Navrátil
Jana Černá
PhDr. Věroslav Němec

Ředitel o.p.s.: PhDr. Ilja Šmíd

B. Orchester

Management:	Daniela Pokorná, manažerka	1.1. - 31.8.	úvazek 1
	Dana Wagnerová, manažerka	1.12. - 31.12.	úvazek 1
	Pavla Klenorová, tajemnice	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Petr Ferebauer, produkční	1.1. - 31.8.	úvazek 1
	Klára Němcová, produkční	1.8. - 31.12.	úvazek 1
	Tomáš Novotný, archiv	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Robert Sítek, kustod	1.1. - 31.12.	úvazek 1

Externí spolupracovník PR: Tamara Pižlová 1.1. - 31.12.

Složení orchestru:	Romana Zieglerová, 1. housle	1.1. - 31.1.	úvazek 1
	Romana Zieglerová, koncertní mistr	1.2. - 31.12.	úvazek 1
	Jan Fišer, koncertní mistr	1.7. - 31.12.	úvazek 1
	Miloš Vrba, zástupce koncertního mistra	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Martin Bialas, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Alexandra Kadlecová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Petr Benda, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Hana Kubisová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Alžběta Falcníková, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Jana Svobodová, 1. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 0,5
	Jan Adam, 2. housle, ved. skupiny	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Alena Miřácká, 2. housle, zást. ved. sk.	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	David Danel, 2. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1
	Marta Hajšmanová, 2. housle	1.1. - 30.6.	úvazek 1
		1.7. - 31.12.	úvazek 0,5
	Lukáš Kroft, 2. housle	1.1. - 31.12.	úvazek 1

Irena Jakubcová, 2. housle	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Lada Ševčíková, 2. housle	1.7. – 31.12.	úvazek 0,5
Stanislav Svoboda, viola, vedoucí skupiny	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Dagmar Mašková, viola	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Ludmila Sovadinová, viola	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Zdeněk Suchý, viola	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Anna Cibulková, viola	1.10. – 31.12.	úvazek 1
Daniel Trgina, viola	1.1. – 31.7.	úvazek 1
Lukáš Pospíšil, violoncello, koncertní mistr	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Libor Mašek, violoncello	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Sebastián Tóth, violoncello	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Balázs Adorján, violoncello	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Pavel Klečka, kontrabas, vedoucí skupiny	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Míchal Rychlý, kontrabas	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Radim Otěpka, kontrabas, inspektor orchestru	1.1. - 31.12.	úvazek 1 +0,5

inspektor

Jiří Ševčík, flétna	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Lenka Neubauerová, flétna	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Zbyněk Müller, hoboje, vedoucí skupiny dechových nástrojů	1.1. - 31.12.	úvazek 0,3
Vladislav Borovka, hoboje	1.1. - 31.12.	úvazek 0,9
Lenka Filová, hoboje	1.1. - 31.12.	úvazek 0,8
Jindřich Pavliš, klarinet	1.1. - 31.12.	úvazek 0,8
Jan Brabec, klarinet	1.1.- 31. 12.	úvazek 0,6
Vojtěch Nýdl, klarinet	1.1. - 31.12.	úvazek 0,6
Tomáš Františ, fagot	1.4. – 31.12.	úvazek 1
Jiří Jech, fagot	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Jan Vobořil, lesní roh	1.1. - 31.8.	úvazek 1
	1.9. – 31.12.	úvazek 0,5
Zdeněk Vašina, lesní roh	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Jindřich Petráš, lesní roh	1.1. - 31.3.	úvazek 0,8
	1.4. – 30.9.	úvazek 1
	1.10. – 31.12.	úvazek 0,5
Zuzana Ržounková, lesní roh	1.1. – 31.3.	úvazek 0,8
	1.4. – 31.8.	úvazek 1
	1.9. – 31.12.	úvazek 0,5
Michaela Roháčová, lesní roh	1.10. – 31.12.	úvazek 1
Jaroslav Rouček, trubka	1.1. - 31.12.	úvazek 0,5
Svatopluk Zaal, trubka	1.1. - 31.12.	úvazek 1
Marek Vajo, trubka	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5
Stanislav Penk, pozoun	1.1. – 31.12.	úvazek 1
Ivan Hoznedr, tympány	1.1. - 31.12.	úvazek 0,5
Pavel Rehberger, tympány	1.1. – 31.12.	úvazek 0,5

Externí účetní firma: K-konto, s.r.o.

Audit, daňový poradce: R-audit, s.r.o.

3. Přehled hlavní činnosti Pražské komorní filharmonie

3.1. Koncerty pořádané Pražskou komorní filharmonií

3.1.1. Abonentní koncerty (cyklus A, D, E, N)

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
24.1.2004	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
11.2.2004	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB	PKF
16.2.2004	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
13.3.2004	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
22.3.2004	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
14.4.2004	Abonentní koncert cyklu N	Sál ČNB	PKF
26.4.2004	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
4.10.2004	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF
9.10.2004	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
9.10.2004	Abonentní koncert cyklu E	Rudolfinum	PKF
13.11.2004	Abonentní koncert cyklu D	Rudolfinum	PKF
13.11.2004	Abonentní koncert cyklu E	Rudolfinum	PKF
15.11.2004	Abonentní koncert cyklu A	Rudolfinum	PKF

Celkem: 13 koncertů

3.1.2. Mimořádné koncerty

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
16.1.2004	Součástí projektu Česká hudba 2004	ČNB	PKF
22.11.2004	Koncert k 10. výročí PKF	Rudolfinum	PKF

Celkem: 2 koncerty

3.1.3. Cyklus S koncertů hudby 20. století

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
11.10.2004	Abonentní koncert	Švandovo divadlo	PKF
8.11.2004	Abonentní koncert	Švandovo divadlo	PKF
6.12.2004	Abonentní koncert	Švandovo divadlo	PKF

Celkem: 3 koncerty

3.1.4. Komorní cyklus

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
5.1.2004	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
15.3.2004	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
19.4.2004	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF
29.11.2004	Abonentní koncert	Salon Philharmonia	PKF

Celkem: 4 koncerty

3.2. Honorované koncerty pořádané jinými pořadateli

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
8.1.2004	Magdalena Kožená	Jablonec	
10.1.2004	Magdalena Kožená	Rudolfinum	CEMA
28.1.2004	Koncert pro agenturu SAP	Obecní dům	Bela Maja
12.2.2004	Dmitri Hvorostovsky	Obecní dům	Panart
18.2.2004	Koncert k roku české hudby	Liberec	KD Liberec
25.3.2004	KPH Mnichovo Hradiště	Mnichovo Hradiště	KPH
4.4.2004	Josef Suk uvádí mladé talenty	Rudolfinum	Hud. gym. hl.m.
30.4.2004	Večery přátel krásné hudby	Kladno	
2.5.2004	Pocta Antonínu Dvořákovi	Žofín	BVA
8.5.2004	Festival Zlatá Praha	Obecní dům	Zlatá Praha
11.5.2004	koncert	Španělský sál	J. Kovács
25.5.2004	MHF Pražské jaro	Obecní dům	Pražské jaro
7.6.2004	MHF Janáčkův Máj	Ostrava	Janáčkův Máj
11.6.2004	MHF Concentus Moraviae	Brno	Concent. Moraviae
23.6.2004	MHF Smetanova Litomyšl	Litomyšl	Smet. Litomyšl
4.7.2004	Pražské hudební slavnosti	Rudolfinum	PHS
16.7.2004	MHF Český Krumlov	Český Krumlov	Český Krumlov
6.8.2004	MHF Český Krumlov	Český Krumlov	Český Krumlov
6.9.2004	Festival Emy Destinnové	České Budějovice	Fest. E. Destinnové 14.9.2004
	MHF Pražský podzim	Rudolfinum	Pražský podzim
25.9.2004	MHF Moravský podzim	Brno	Moravský podzim
26.9.2004	Festival Kutná Hora	Kutná Hora	Festival K. Hora
30.9.2004	Hudební slavnosti A. Dvořáka	Kralupy n. Vlt.	KPH Kralupy
26.11.2004	Jennifer Larmore	Obecní dům	Panart
6.12.2004	Koncert pro Nad. Klausových	Španělský sál	LG Electronics
13.12.2004	Vánoční koncert pro OD	Obecní dům	Obecní dům
16.12.2004	Benef. koncert pro Nadaci Škoda	Mladá Boleslav	Škoda Ml. Boleslav
23.12.2004	Vánoční koncert pro Metrostav	Rudolfinum	Bela Maja
Celkem:	28 koncertů		

3.3. Koncerty v zahraničí

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
21.2.2004	Bozar Music	Brusel	
25.2.2004	turné Japonsko	Fukushima	Japan Arts
26.2.2004	turné Japonsko	Sapporo	
28.2.2004	turné Japonsko	Fukuoka	
29.2.2004	turné Japonsko	Aichi	
1.3.2004	turné Japonsko	Tokio	
6.3.2004	turné Japonsko	Yokohama	
28.3.2004	K. k výročí Arthura Furera	Bern	
15.5.2004	Festival de l'Épau	Le Mans	Festival de l'Épau
19.5.2004	Festival de l'Épau	Le Mans	
20.5.2004	Festival de l'Épau	Le Mans	
30.5.2004	Festival Pianistico Internazionale	Bergamo	Fest. Pianistico Int.
31.5.2004	Festival Pianistico Internazionale	Brescia	
1.6.2004	Festival Pianistico Internazionale	Bergamo	
2.6.2004	zájezd	Lugano	ACM
3.6.2004	zájezd	Milano	
4.6.2004	Festival Pianistico Internazionale	Brescia	
13.6.2004	Mitte Europa	Auerbach	Mitte Europa
27.6.2004	Mitte Europa	Pillnitz	Mitte Europa
21.7.2004	BBC Proms	Londýn	BBC Proms
23.7.2004	Festival La Roque d'Anthéron	Parc Florans	Fest. La Roque d'Anthéron

24.7.2004	Festival La Roque d'Anthéron	La Roque Anthéron	
26.7.2004	Radio Festival	Montpellier	Radio Fest. Montpellier
26.8.2004	Festival Sion Valais	Sion	Mez. housl. soutěž Sion
27.8.2004	Festival Sion Valais	Ženeva	
2.9.2004	Festival Murten Classics	Murten	Murten Classics
3.9.2004	Festival Murten Classics	Murten	Murten Classics
4.9.2004	Festival Murten Classics	Murten	Murten Classics
23.9.2004	Festival Ascona	Locarno	
17.10.2004	turné USA	Ithaka	California Artists
19.10.2004	turné USA	Leid Center Concert	
23.10.2004	turné USA	Fairbanks	
24.10.2004	turné USA	Anchorage	
27.10.2004	turné USA	Napa Valley	
29.10.2004	turné USA	Los Angeles	

Celkem: 35 koncertů

3.4. Nehonorované a charitativní koncerty a akce

12.12.2004	Koncert pro Audabiac	Španělský sál	Wald Press
17.12.2004	Vánoční koncert pro Kapku naděje	Španělský sál	Nadace Kapka naděje

Celkem: 2 koncerty

3.5. Školní koncerty

Datum	Název vystoupení	Místo konání	Pořadatel
27.1.2004	Koncert pro mládež (1x)	Akcent	PKF
17.3.2004	Koncert pro mládež (2x)	Akcent	PKF
7.4.2004	Koncert pro mládež (2x)	Akcent	PKF

Celkem: 5 koncertů

3.6. Rozhlasové a televizní záznamy

3.6.1. Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů

16.1.2004	Mimořádný koncert k Roku české hudby	ČNB	ČRo Vltava
2.5.2004	Pocta A. Dvořákovi (přímý př.)	Žofín	BVA, ČRo Vltava
21.7.2004	BBC Proms (rozhlas + TV)	Londýn	BBC Proms
26.7.2004	Radio Festival	Montpellier	Radio Fest. Montpellier

Celkem: 4 záznamy

3.6.1. Televizní záznamy a přenosy koncertů

8.5.2004	Fest. Zlatá Praha (TV přímý přenos)	Obecní dům	ČTV
1.6.2004	Fest. Pianistico Internazionale (TV)	Bergamo	Fest. Pianistico Internazionale
21.7.2004	<i>BBC Proms (rozhlas + TV)</i>	Londýn	<i>BBC Proms</i>
13.11.2004	ABO E (TV záznam pro archiv)	Rudolfinum	PKF a Divadelní ústav
6.12.2004	ABO N (Terra Musica)	sál ČNB	ČTV natáčení

Celkem: 5 záznamů (včetně BBC)

3.7. Nahrávky kompaktních disků a filmové hudby

3.7.1. Nahrávky komerčních CD

Datum	Název nahrávky	Vydavatelství
27.3.2004	Arthur Furer – Orchestermusik	Müller & Schade
30.7.-1.8.2004	Waxmann – Joshua	Michael Fine Prod.
2.-4.8.2004	Dvořák – Cellový koncert	Harmonia Mundi

Celkem: 3 nahrávky

3.7.2. Nahrávky nekomerční (soukromé) – CD a archivní

24.1.2004	ABO D	
13.3.2004	ABO D	
4.4.2004	Josef Suk uvádí mladé talenty (záznam koncertu)	Gymnázium Jana Nerudy

Celkem: 3 nahrávky

3.7.3. Filmová hudba a hudba doprovodná

25.1. a 12.3.2004	Nahrávka pro módní přehlídku R. Švihelové	Pachmann
20.4.,26.5.2004	Filmová hudba – Barrandov	Hanmac Film

Celkem: 2 nahrávky

V roce 2004 uskutečnila PKF celkem 85 orchestrálních koncertů, uspořádala 7 komorních koncertů a 16 mediálních záznamů, z nichž 5 bylo točených studiově. Celkem bylo uskutečněno 108 akcí (2002 – 79, 2001 – 85, 2002 – 76, 2003 – 101).

4. Seznam dirigentů a sólistů vystupujících s Pražskou komorní filharmonií

Dirigenti

Bellincampi, Giordano (Dánsko)
Bělohlávek, Jiří
Fiugajski, Przemyslaw (Polsko)
Foster, Lawrence (USA)
Guidarini, Marco (Itálie)
Hanus, Tomáš
Hrůša, Jakub
Chalupecký, Jan
Ivanovič, Marko (Chorvatsko)
Kulínský, Bohumil

Müntz, Shlomo (Izrael)
Müller, Zbyněk
Netopil, Tomáš
Orizio, Pier Carlo (Itálie)
Pešek, Libor
Preisler, František
Svárovský, Leoš
Swierczewski, Michel (Francie)
Zehnder, Kaspar (Švýcarsko)

Interpreti

Argerich, Martha – klavír (Argentina)
Bárta, Jiří - violoncello
Beláček, Gustav – bas (Slovensko)
Bílá, Lucie – zpěv
Boušková, Jana - harfa
Briscein, Aleš – tenor
Březina, Jaroslav – tenor
Ceé, Jiří - tenor
Čechová, Jitka – klavír
Černý, Tomáš - tenor
České hornové kvarteto
Dalberto, Michel – klavír (Francie)
Demeterová, Gabriela - housle
Désert, Claire – klavír (Francie)
Devaux-Blažková, Dominique -
- mezzosoprán (ČR/Dánsko)
Dohnal, Karel – klarinet
Domashenko, Marina – mezzo (Rusko)
Dřízgová, Eva – soprán
Duo Labeque – klavír (Francie)
Elgr, Ladislav - tenor
Faust, Isabelle – housle (Německo)
Fiedler, Pavel - saxofon
Ginsberg, Frances – soprán (USA)
Hořínková, Dita - zpěv
Houda Saturová, Simona - soprán
Hudba pražského hradu
Hudeček, Václav - housle
Hvorostovsky, Dmitri – baryton (Rusko)
Janál, Roman - tenor
Javorček, Marcel - klavír
Jerie, Marek – violoncello
Kasík, Martin – klavír
Kishima, Mayu – housle (Japonsko)

Klánský, Ivan – klavír
Kloubová, Zdena – soprán
Kožená, Magdalena – mezzosoprán
Kusnjer, Ivan – baryton
Larmore, Jennifer – mezzosoprán (USA)
Maisky, Mischa – violoncello
Matěják, Petr – housle
Matějaková, Lenka – housle
Mezera, Martin – housle
Nakamura, Hiroko – klavír (Japonsko)
Novák, Richard – bas
Nováková, Jana – housle
Novotný, František – housle
Paetsch Neftel, Michaela – housle (USA)
Páleníček, Jan – violoncello
Patey, Olivier – klarinet (Francie)
Pavlík, Čeněk – housle
Pecková, Dagmar – mezzosoprán
Peterková, Ludmila – klarinet
Plech, Zdeněk – bas
Prolat, Valentin – tenor (Ukrajina)
Queffélec, Anne – klavír (Francie)
Queyras, Jean-Guihen – violoncello
Simon, Jan – klavír
Steidl, Pavel – kytara (ČR/Nizozemí)
Stupková, Kateřina – saxofon
Suk, Josef - housle
Sulženko, Jiří – bas
Škvárová, Yvona – alt
Šporcl, Pavel – housle
Tedeschi, Manrico – tenor (Kanada)
Urbanová, Eva – soprán
Vychodilová, Pavla – alt
Ženatý, Ivan - housle

Mezinárodní houslová soutěž Sion

Cole, Natha – housle (USA)
Kazazyan, Haik – housle (Arménie)

Szalai, Antal – housle (Maďarsko)

Josef Suk uvádí mladé sólisty

Fišer, Jakub - housle
Fryščáková, Alena - flétna
Hrdlička, Jakub – klarinet
Mašlaň, Petr – violoncello

Mráček, Jan – housle
Petr, Václav – violoncello
Pušová, Renata – zpěv
Šroubková, Olga – klavír

Sbory

Bambini di Praga - sbormistr Blanka Kulínská, Bohumil Kulínský
Boni pueri – sbormistr Jakub Matějčák
Český filharmonický sbor – sbormistr Petr Fiala
Choeur de chambre de Caen – sbormistr Valérie Fayet
Kühnův dětský sbor – sbormistr Jiří Chvála
Kühnův smíšený sbor – sbormistr Jan Rozehnal

Sólisté PKF

Fišer, Jan – housle
Františ, Tomáš – fagot
Müller, Zbyněk - hoboj

Vobořil, Jan – lesní roh
Zieglerová, Romana - housle

Studenti Hudebního gymnázia J.A. Komenského účinkující na koncertech abonentních cyklů D a E

Fišer, Jakub – housle
Limberská, Zdeňka - flétna

Polášek, Matěj - housle

5. Roční účetní závěrka

5.1. Náklady a výnosy

5.1.1. Hlavní činnost

Náklady:	34 595 733
Výnosy:	35 112 740
Zisk:	517 007

5.1.2. Doplnková činnost

Náklady:	935 145
Výnosy:	2 878 087
Zisk:	1 942 942

5.1.3. Správní činnost

Náklady:	2 158 987
Výnosy:	0
Ztráta:	-2 158 987

5.1.4. Náklady a výnosy celkem

CELKOVÉ NÁKLADY:	37 689 865
CELKOVÉ VÝNOSY:	37 990 827
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK:	300 962

5.2. Aktiva a pasiva 2004 v tis. Kč (rozvaha)

5.2.1.	AKTIVA	
5.2.1.1.	Stálá aktiva	
	Nehmotný investiční majetek	52
	Oprávký k nehmotnému investičnímu majetku	-52
	Hmotný investiční majetek	3 705
	Oprávký k hmotnému investičnímu majetku	-3 025
	Stálá aktiva celkem	727
5.2.1.2.	Oběžná aktiva	
	Pohledávky	1 885
	Finanční majetek	2 623
	Přechodné účty aktivní	60
	Oběžná aktiva celkem	4 568
	AKTIVA CELKEM	5 295
5.2.2.	PASIVA	
5.2.2.1.	Vlastní zdroje krytí stálých a oběžných aktiv	
	Fond základního jmění	850
	Hospodářský výsledek	301
	Vlastní zdroje celkem	1 151
5.2.2.2.	Cizí zdroje	
	Krátkodobé závazky	3 037
	Přechodné účty pasivní	1 107
	Cizí zdroje celkem	4 144
	PASIVA CELKEM	5 595

6. Přílohy

- 6.1. Zpráva auditora o ověření roční účetní závěrky (auditu) za rok 2004 - souhrnný výrok
- 6.2. Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2004
- 6.3. Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu za rok končící 31. 12. 2004
- 6.4. Přehled skladeb nastudovaných a provedených v roce 2004
- 6.5. Výběr kritik z domácího a zahraničního tisku